Trabajando por una Iberoamérica para las infancias y las juventudes desde la capital de Caldas

"Construir un pueblo es la tarea política más importante" escribió Chantal Mouffe, esta misma tarea de pensar, soñar y trabajar por el futuro de Iberoamérica fue la labor central que convocó a investigadores, ponentes, artistas, gestores sociales, organizaciones y asistentes de la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes, que tuvo lugar en Manizales (Colombia) entre el 7 y el 11 de noviembre de 2016.

Esta ciudad del Eje Cafetero colombiano se convirtió por una semana en la capital cultural y académica de Iberoamérica, con dinámicas estrategias de trabajo y pedagogías que permitieron colectivizar saberes a través 25 ponencias centrales, 74 mesas de trabajo, 1.095 ponencias, acompañadas de otros eventos como exposiciones fotográficas, rutas de experiencias por las comunidades de la ciudad y presentaciones artísticas en las que participaron 1.500 asistentes de casi todos los países de Iberoamérica, quienes trabajaron en temas fundamentales como las Transformaciones Democráticas, la Justicia Social y los Procesos de Construcción de Paz.

Trabajo irrecusable de pensar y pensarnos desde las infancias y las juventudes, que atañe a las potencias y a las prácticas investigativas contemporáneas que buscan

desde el presente soñar y construir un futuro posible, como recordó Jaime Pineda Muñoz a cargo de la conferencia inaugural de la Bienal realizada en el teatro más emblemático del Departamento de Caldas, el Teatro Los Fundadores. Su presentación titulada "Antes del fin de esta guerra: rostros, inxilios y re-existencias", fue un recorrido político y poético por la historia colombiana que ha parecido condenada a cien años de soledad y guerra. Sin embargo la resistencia a través de la reconstrucción de memoria, la justicia social y la esperanza han permitido, no solo en el país sino en todo un continente marcado por los conflictos, transitar un camino posible de re-existencias que aportan a los procesos sociales de los niños, niñas y jóvenes de América Latina.

Otro ejemplo de estas nuevas maneras de ser, existir y re-existir fue la del músico Colombiano César López, quien amenizó la inauguración de la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes con su "escopetarra", lo que antes era un AK-47, una de las armas más mortales del mundo, fue transformada por el compositor en un instrumento musical que representa ahora un símbolo de resistencia pacífica para los pueblos y las nuevas generaciones.

Ponencias principales

Cada uno de los 5 días de la Bienal se articuló en torno a ejes temáticos que buscaban debates y reflexiones fértiles para las problemática y los retos coyunturales del continente. El lunes y martes el tema eje fue: "Miradas Epistemológicas para Abordar las Infancias y las Juventudes"; el miércoles "Violencias, Memorias, Conflictos y Procesos de Construcción de Paz"; el jueves "Desigualdades Sociales con Enfoque Generacional desde el Análisis de Contextos y Desafíos"; Para el viernes 11 de noviembre se trabajó en el tema "Pedagogías críticas y procesos efectivos de participación de los niños, niñas y jóvenes".

Este último día de la Bienal tuvo cinco conferencistas en la mesa principal de trabajo, una de ellas fue Melina Vázquez (Argentina) quien insistió que los voluntariados cambian las dinámicas y van en contra de las políticas predominantes, debido a que se convierten en una nueva forma de enseñar de manera independiente políticas públicas que se han desarrollado en los países de Latinoamérica.

Aquella mañana también tuvo lugar la conferencia del docente e investigador Danilo Streck, cuyas palabras abordaron de manera crítica el panorama Latinoamericano: "las sociedades contemporáneas de Latinoamérica siguen siendo colonias, no se ha logrado una independencia cultural ni educativa. La participación de los jóvenes en políticas públicas es una de las maneras para lograr el desprendimiento de los poderes hegemónicos", afirmó durante su intervención en el Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores.

Su conferencia se tituló "Descolonizar a participação: uma agenda para a pedagogia latino-americana", y tuvo como comentarista a Sara Victoria Alvarado, Directora del CENJU, (Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, una alianza del CINDE y la Universidad de Manizales, Colombia). El docente de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos-RS (Brasil) insistió en su presentación en las potentes reflexiones de Boaventura de Sousa Santos: "Nuestras grandes teorías de las ciencias sociales fueron producidas en tres o cuatro países del Norte. Entonces, nuestro primer problema para quien vive en el Sur es que las teorías están fuera de lugar; no se ajustan realmente a nuestras teorías sociales".

Entre otros panelistas, Alberto Minujin de Equidad para la Infancia América Latina - Equity for Children / New School, NY USA, con su conferencia "Ciudades, desigualdad e Infancia" arrojó importantes datos sobre la deserción escolar en Colombia que alcanza: 5,1 % en Cali, 3,6% para el caso de Pereira, 3,1% en Manizales y 2,3% en Bogotá (2015).

El Teatro Los Fundadores acogió la ceremonia de cierre con el panel "Aunque no hubo tiempo para la tristeza… si hubo tiempo para las palabras", coordinado por Germán Muñoz del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud y contó con conferencias de ponentes nacionales e internacionales y la obra teatral "Colombia Macheteada" de la Universidad de Cundinamarca. Luego se dio paso a la lectura del cuento/manifiesto escrito por los niños y niñas, y el manifestó general de la bienal en las voces de los grupos de trabajo CLACSO.

Mesas de Trabajo

Entre los temas principales de la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes, tratados en las 73 mesas de trabajo, que se desarrollaron los días miércoles 9 y jueves 10 de noviembre en la Universidad de Manizales, Universidad Católica, Fundación Universitaria Luis Amigó y el colegio San Rafael, se discutieron asuntos centrales como la participación de las juventudes en procesos agrícolas en zonas rurales de México, el proxenetismo y la explotación sexual en la ciudad de Medellín, la construcción de identidad en niños con enfermedades terminales, la educación rural y las políticas públicas para la superación de la desnutrición en Argentina, entre otros.

Margarita Olivas Paya, docente de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, expuso la situación de los niños en los campos productivos de México, en este país la agroindustria va en aumento y por la necesidad de atender la demanda de un mercado creciente han involucrado a los niños en labores agrarias, donde sus derechos son vulnerados. Olivas insistió en la importancia que en Latinoamérica las políticas públicas garanticen un desarrollo integral de los niños y niñas, debido a que la explotación laboral afecta a 5.7 millones de niños en el continente, según cifras de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

Otra de las discusiones centrales de estas jornadas la planteó Adriana Patricia Mendoza de la Universidad Pedagógica Nacional, quien debatió la pertinencia de crear modelos educativos específicos para las poblaciones rurales, según la docente en estas comunidades es importante tener un entendimiento particular de sus necesidades, pues mediante la estandarización de los planes académicos se estarían vulnerando saberes populares y prácticas que son autóctonas de las zonas rurales. "Las poblaciones campesinas no tienen reconocimiento como comunidades culturales y eso hace que los proyectos educativos sean los mismos que se plantean para la ciudad, así no hay un ejercicio propositivo de estas poblaciones en temas académicos", manifestó la investigadora.

"En general el balance de la Bienal fue muy positivo y superó todas las expectativas que teníamos las 24 instituciones involucradas. Siento que logramos un diálogo entre la academia, los niños, los jóvenes, los referentes de política pública y las organizaciones sociales; el propósito fue justamente romper las brechas entre estos discursos fragmentados", expresó Sara Victoria Alvarado, Directora del CENJU, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, una alianza del CINDE y la Universidad de Manizales, quienes junto a CLACSO y otras instituciones estuvieron al frente de la organización de este gran evento.

Encuentro CLACSO

La II Bienal también fue una oportunidad de encuentro para el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), una institución internacional no-

gubernamental con estatus asociativo en la UNESCO, creada en 1967 que reúne 542 centros de investigación y posgrado en el campo de las ciencias sociales y las humanidades en 41 países de América Latina, Estados Unidos, Canadá, Alemania, España, Francia y Portugal.

Escuela Internacional de Posgrados

En el marco de las actividades de la Bienal sesionó la VI Escuela Internacional de Posgrados de la Red de Posgrados en Infancia y Juventud. Sus integrantes provenientes de países como México, Cuba, Argentina, Colombia, Brasil, Ecuador, entre otros, trabajaron con las talleristas Ligia López, Myriam Salazar, Rayen Rovira y Maria Cristina García, quienes propusieron una metodología experiencial, reflexiva y participativa para encontrar las problemáticas y diagnósticos de cada país y seguidamente trazar y fortalecer líneas de trabajo conjunto que potencien los procesos de integración e investigación latinoamericana.

Presentación de Libros

Entre otros eventos se realizó la presentación de libros. Destaca la Colección "La paz habita entre las palabras", que saldrá publicada para 2018 y cuyo concepto gráfico está inspirado en la obra de Paul Rubens sobre Eirene, El mito de la Paz, realizada

por el pintor en el siglo XVII.
El título que teje estos conceptos y afectos es: "La Paz Habita Entre las palabras" y se trata de una colección que nace desde las potencias políticas y poéticas de la investigación.

Esta colección de libros es el resultado del Programa de Investigación "Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana", financiado por Colciencias y ejecutado por el Consorcio "Niños, niñas y jóvenes constructores de paz: democracia, reconciliación y paz", de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Manizales y la Fundación CINDE.

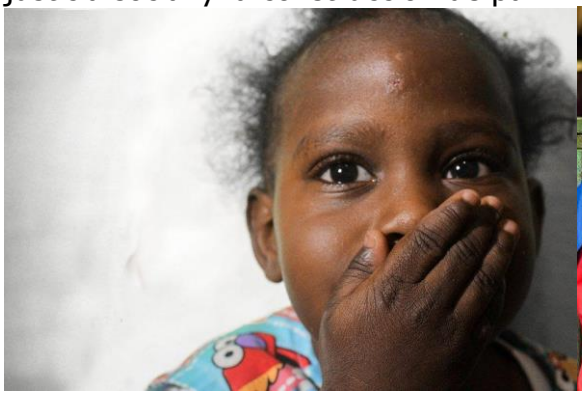
Presentaciones artísticas y musicales

Los Hijos de la Calle durante media hora cantaron e hicieron mover las palmas a los ponentes y asistentes del segundo día de Bienal que tenía como eje de discusión central: "violencias, memorias, conflictos y proceso de construcción de paz". Los mensajes de cada cantante se convirtieron en una voz colectiva por la defensa de los derechos humanos y la equidad social. Al final de la presentación fueron ovacionados por el público presente en el Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores.

Con letras llenas de contenido social el grupo musical Pasajeros acompañó otro día de reflexiones, conceptos y afectos de la II Bienal Iberoamericana de Infancia y Juventudes.

La Bienal no solo tomó los espacios académicos, teatros y universidades, también el área cultural del Centro Colombo Americano de Manizales fue su escenario con la exposición fotográfica y artística "Composiciones Para la Paz" que buscó devolver la palabra a la infancia, y a las juventudes dando protagonismo a sus grafías y expresiones artísticas a la manera de una gran composición rapsódica con múltiples lenguajes como la fotografía, la pintura y la escritura.

Acompañada por las palabras Wasily Kandinsky: "El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro", esta exposición fotográfica en el marco de la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes fue el resultado de las fotografías ganadoras de la convocatoria hecha a profesionales, aficionados, colectivos y artistas de Iberoamérica, quienes presentaron sus trabajos alrededor de la democracia, la justicia social y la construcción de paz.



La Bienal llegó a su fin el viernes 11 de noviembre, pero no termina del todo porque deja muchos caminos abiertos, retos y desafíos para el trabajo y la investigación en temas de infancia y juventud, así como la satisfacción de haber sido un espacio con la más alta calidad académica, rigor investigativo y pasión humanista, enriquecida con experiencias nacionales e internacionales que encontraron en Manizales una ciudad dispuesta a acoger a todos los visitantes.
¡Gracias a todos y todas por hacerlo posible!

Equipo de comunicación de la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes
Comunicaciones-cenju-umz@cinde.org.co

Facebook: II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes
Twitter: @Bienal_Infancia
#bienalmanizales