Convidarte para la Paz: Niñas y Niños de la Primera Infancia, Familias, Docentes y Agentes Educativas

CINDE Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano
Universidad de Manizales
Acreditación Institucional de Alta Calidad
Universidad Pedagogica Nacional
Convidarte para la Paz
Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz
El conocimiento es de todos
Minciencias

Convidarte para la Paz: Niñas y niños de la primera infancia, familias, docentes y agentes educativas

Editoras académicas:

María Camila Ospina-Alvarado
Sara Victoria Alvarado
Lina Marcela Cardona Salazar
Laura Alvarado-Pinzón

Autoras:

María Camila Ospina-Alvarado
Sara Victoria Alvarado
Lina Marcela Cardona Salazar
Laura Alvarado-Pinzón
María Alejandra Fajardo
Paola Andrea Carmona

Revisión y apoyo:

Luz Amparo Arroyave
Estefanía Aristizábal
Angélica Serna
Libia Judith Vargas
Alejandra Ladino

Coordinadora nacional:

María Camila Ospina-Alvarado

Asesora:

Sara Victoria Alvarado

Formadoras:

Lina Marcela Cardona Salazar, Laura Alvarado-Pinzón y María Alejandra Fajardo

El Programa de Investigación “Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana”, es una iniciativa cofinanciada por Colciencias y el Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, conformado por la Fundación CINDE, la Universidad de Manizales y la Universidad Pedagógica Nacional.

Las obras derivadas del Programa que hacen parte de la colección titulada “La Paz Habita entre las Palabras”, no tienen fin económico o comercial y son una iniciativa sin ánimo de lucro de divulgación de conocimiento.

Se autoriza la reproducción del contenido de esta obra con fines de divulgación o didácticos, siempre y cuando no tengan ánimo de lucro y se cite la fuente. Para cualquier otro propósito habrá de requerirse permiso por parte del comité editorial.

ISBN: 978-958-5150-00-3.

Primera edición, 2020.

Impreso y hecho en Colombia / Printed and made in Colombia.

Editoras Académicas: María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Lina Marcela Cardona Salazar, Laura Alvarado-Pinzón.

Ilustraciones y diagramación: David Arturo Ospina-Ramírez, Rodrigo Alonso Bulla.

Gestión Editorial: María Camila Ospina-Alvarado.

© Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE) Sede Medellín: Calle 77 Sur 43 A 27 Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424PBX (57-4) 444 8424. Sede Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717.
https://www.cinde.org.co Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Manizales) Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales PBX: (+57-6) 882 8000 http://ceanj.cinde.org.co.

© Universidad de Manizales Carrera 9 No. 19-03 Manizales (Caldas) PBX: (+57-6) 884 1450 http://umanizales.edu.co.

© Universidad Pedagógica Nacional Calle 72 No. 11-86, Bogotá (+57-1) 594 1894 http://www.pedagogica.edu.co.

Programa de Investigación

Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana.

Cofinanciado por Colciencias Contrato No. 0959-2012

Consorcio "Niños, niñas y jóvenes constructores de paz: Democracia, Reconciliación y Paz", conformado por: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE, Universidad de Manizales y Universidad Pedagógica Nacional.

Entidades Cooperantes

Internacionales: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Red de equidad para la infancia, Red Iberoamericana de Postgrados en Infancias y Juventudes (REDINJU). Estatales: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F), Alcaldía de Manizales (Secretaría de Desarrollo Social), Alcaldía de San Francisco, Universidad Tecnológica de Pereira. Empresariales: Fundación Luker. ONG: Asociación Mundos Hermanos, Secretariado Nacional de Pastoral Social.

Grupo A1: "Perspectivas Políticas, Éticas y Morales de la Niñez y la Juventud" (Sara Victoria Alvarado/María Camila Ospina-Alvarado) Universidad de Manizales- CINDE.

Grupo A1: “Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades” (Héctor Fabio Ospina Serna) Universidad de Manizales- CINDE.

Grupo A: “Jóvenes, Culturas y Poderes” (Germán Muñoz/Jaime Pineda Muñoz) Universidad de Manizales – CINDE – Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Grupo A1: “Administración y Gerencia del Talento Humano” (Claudia Álvarez) Universidad de Manizales.

Grupo A: “Equidad y Diversidad en Educación” (Sandra Patricia Guido) Universidad Pedagógica Nacional - Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Grupo B: “Derechos Humanos y Conflicto” (Claudia Alexandra Munévar) Universidad de Manizales.

Comité Directivo del Programa

Sara Victoria Alvarado Salgado	Gerente del Programa de Investigación
Alejandro Acosta Ayerbe	Director General Fundación CINDE
Guillermo Orlando Sierra	Rector Universidad de Manizales
Adolfo León Atehortúa Cruz	Rector Universidad Pedagógica Nacional

Comité de Gerencia

Sara Victoria Alvarado Salgado	Gerente de Investigación del Programa.
Patricia Reyes Navia	Sub-gerente del Programa de Investigación.
Componente de investigación:	María Camila Ospina Alvarado, Coordinadora. Equipo: María Teresa Luna, Gregorio Calderón, Sandra Patricia Guido, James Melenge, Rayén Rovira.
Componente de intervención – acción:	Julián Loaiza, Coordinador Equipo: María Cristina García, Patricia Briceño, Mónica Salazar, Lina Cardona, Laura Alvarado, Estefanía Aristizábal.
Componente de comunicaciones y diseminación:	María Paz Gómez Gaviria, Coordinadora. Equipo: Jaime Pineda Muñoz.
Componente de formación:	Ligia López, Coordinadora. Equipo: Lola Cendales, Jorge Posada, Héctor Fabio Ospina, Marco Fidel Chica.
Componente de política pública y redes:	Myriam Salazar, Coordinadora. Equipo: Daniela León, Gabriel Campuzano.

Comité Técnico Científico

Sara Victoria Alvarado	María Camila Ospina-Alvarado	Julián Loaiza
María Paz Gómez Gaviria	Ligia López	Myriam Salazar

Investigadores Principales de los Proyectos

Proyecto 1. Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje Cafetero, Antioquia y Área Metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas.

María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Jaime Alberto Carmona, Adriana Arroyo.

Proyecto 2. Movilizaciones de acción política de jóvenes en Colombia desde la paz y la no violencia.

Claudia García.

Proyecto 3. Promoción de competencias parentales para el desarrollo de conductas pro sociales de niños y niñas de 4 a 7 años en el Eje Cafetero.

Patricia Granada.

Proyecto 4. Acción colectiva de jóvenes.

Germán Muñoz, Jaime Pineda Muñoz.

Proyecto 5. Prácticas discursivas de niños, niñas, jóvenes, de agentes familiares e institucionales frente a la política de "Haz Paz", en contextos de vulnerabilidad y violencia del Eje Cafetero.

Ligia López, Myriam Salazar.

Investigadores Principales de los Proyectos

Proyecto 6. Narrativas sobre Paz, Conflicto y Cuerpo. Un estudio con niños, niñas y jóvenes del oriente Antioqueño en el contexto del conflicto armado colombiano.

María Teresa Luna.

Proyecto 7. Las condiciones y modos de construcción de subjetividades políticas para la paz en jóvenes de organizaciones interétnicas y feministas desde una perspectiva intergeneracional.

Patricia Briceño, Jorge Posada.

Proyecto 8. Subjetividad y formación ciudadana a través de las construcciones narrativas de docentes y alumnos de colegios oficiales en Pereira y Manizales sobre la violencia en escenarios educativos.

Carlos Augusto Murillo.

Proyecto 9. Conflictos y movimientos sociales de jóvenes en contextos de vulnerabilidad en la eco-región Eje Cafetero: hacia un proceso de constitucionalismo popular.

Claudia Munévar.

Proyecto 10. Imaginarios y subjetividades del trabajo en jóvenes: Condiciones para la construcción de ciudadanía.

Claudia Milena Álvarez.

Investigadores Principales de los Proyectos

Proyecto 11. Tensiones de la memoria: Víctimas, prácticas y conflicto armado en el departamento de Caldas.

German Guarín Jurado, Carlos Dávila Cruz.

Proyecto 12. Narrativas colectivas de paz y conflicto armado desde las voces de los niños y las niñas de la primera infancia, familias y agentes relacionales en el marco del posconflicto/ posacuerdo.

María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado.

Comité Financiero-Administrativo

Patricia Reyes Navia	Subgerente del Programa
Beatriz Tamayo	Asesora financiera
Sandra Salgado	Asistente administrativa
Diana Grajales	Contadora

TABLA DE CONTENIDO

Presentación de la Cartilla..... 14

Capítulo 1

Convidarte para la Paz..... 18

Capítulo 2

Importancia de los Niños y las Niñas de la Primera Infancia y de sus Agentes Relacionales..... 25

Capítulo 3

El Sentido de Educar para la Construcción de Paz a los Niños y las Niñas de la Primera Infancia y a sus Familias..... 29

Capítulo 4

Construcción de Paz..... 32

Capítulo 5

Momentos de la Propuesta Educativa..... 37

1. Primer momento: Presentación del Programa Convidarte para la Paz..... 37
2. Segundo momento: Memorias y Cartografías de lo vivido..... 37
3. Tercer momento: Externalización de la Violencia..... 40
4. Cuarto momento: Orientación a las Potencias..... 41

Potenciales Afectivo, de Vida y del Cuerpo..... 44

Potenciales Ético, Espiritual y de Cuidado de la Naturaleza 45

Potenciales Comunicativo, Cognitivo y Creativo para la Transformación de Conflictos..... 46

Potenciales Lúdico y de Exploración..... 49

Potencial Político..... 51

6. Quinto momento: Construcción de Historias Alternativas de Paces y Orientación a Posibilidades Futuras..... 52

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 6

Pedagogía y Método Didáctico..... 55

Capítulo 7

Talleres para la Construcción de Paz con Primera Infancia, Familias, Docentes y Agentes Educativas 58

Referencias..... 176

Anexos..... 179

CONVIDARTE
Para la PAZ

Presentación de la Cartilla

El interés de construir la presente cartilla **Convidarte para la Paz: Niños y Niñas de la Primera Infancia, Familias, Docentes y Agentes Educativas**, surgió en el marco del Programa de Investigación "Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia Y Bogotá: Un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana" desarrollado por el Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz, del CINDE, la Universidad de Manizales y la Universidad Pedagógica Nacional, con el auspicio de Colciencias.

La cartilla emerge específicamente de los resultados y aprendizajes del programa *Convidarte para la Paz*, enriquecido con los aprendizajes pedagógicos adquiridos del programa *Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz*, así como de los proyectos que han resignificado su accionar mediante un ejercicio reflexivo de investigación transformadora: "Niños y niñas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: de la victimización a las narrativas que aportan a la construcción de paz"[1], "Construcción social/relacional de subjetividades en la primera infancia cuyas familias provienen del contexto de conflicto armado"[2], "Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje Cafetero, Antioquia y área metropolitana de Bogotá: la paz, la democracia y la reconciliación desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas"[3],

[1] Tesis doctoral de María Camila Ospina Alvarado, con la tutoría de Kenneth Gergen, para optar al PhD en Estudios de Medios y Comunicación Taos Institute – Free University of Brussels, desarrollada entre 2011 y 2020 .

[2] Tesis doctoral de María Camila Ospina Alvarado, con la tutoría de María Teresa Luna y la co-tutoría de Sara Victoria Alvarado, para optar al Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde-Universidad de Manizales, desarrollada entre el 2016 y 2020.

[3] Proyecto 1 del Programa de Investigación en mención, desarrollado entre 2012-2016, y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Jaime Carmona y Adriana Arroyo.

"Narrativas colectivas de paz y conflicto armado desde las voces de los niños y las niñas de la primera infancia, familias y agentes relacionales en el marco del posconflicto/posacuerdo"[4] y "Convidarte para la paz: Impactos de los potenciales humanos en los procesos de construcción de paz con participación de la primera infancia y sus agentes relacionales"[5]; procesos que permitieron por una parte reconocer y visibilizar las voces de los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales y, por otra parte, aportar a la consolidación de una vida más digna y feliz para ellos y ellas a partir de sus experiencias de vida, sus saberes y sus sentires.

Esta cartilla está orientada a docentes, agentes educativas y agentes educativos con intereses centrados en que sus prácticas educativas en la educación inicial y preescolar promuevan el agenciamiento de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida y el de sus familias, y su constitución como sujetos políticos que aportan a la construcción de paz. En primera instancia se presenta la historia del Programa *Convidarte para la Paz*; seguidamente se exponen algunos argumentos acerca de la importancia de emprender los procesos de construcción de paz con los niños y las niñas desde sus primeros años y de involucrar en estos procesos a sus familias y en general a la comunidad educativa; así como algunas ideas acerca del sentido de educar en construcción de paz a los niños y las niñas de la primera infancia y a sus familias; posteriormente se desarrollan algunos abordajes conceptuales alrededor de la construcción de paz como apuesta transversal del Programa; para pasar a los distintos momentos de la propuesta educativa en la que se despliega dicha apuesta por la construcción de paz, entre los

[4] Proyecto 1 del Programa de Investigación en mención, desarrollado entre 2012-2016, y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado, Jaime Carmona y Adriana Arroyo.

[5] Proyecto de investigación desarrollado entre 2016 y 2019 por el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Cinde-Universidad de Manizales); co-financiado por las dos entidades; y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado y Sara Victoria Alvarado.

que se incluyen la memoria, la externalización de la violencia, la orientación a las potencias con el énfasis particular de algunos potenciales para la construcción de paz –Potenciales Afectivo, de Vida y del Cuerpo; Potenciales ético, espiritual y de cuidado de la naturaleza; Potenciales Comunicativo, Cognitivo y Creativo para la Transformación de Conflictos; Potenciales Lúdico y de Exploración; y Potencial Político–, y la construcción de historias alternativas y la orientación a posibilidades futuras de paces; de manera seguida, se describe la pedagogía y el método didáctico del Programa; así como los talleres como herramientas metodológicas para la aplicación de la propuesta educativa en construcción de paz con niños y niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales –familias, docentes y agentes educativas–; más adelante, teniendo en cuenta que la transformación relacional para la construcción de paz es la principal intencionalidad del Programa y de la presente cartilla, incluimos también algunos talleres para la medición del impacto con cada grupo de actores participantes del proceso –niñas y niños, familias, docentes y agentes educativas–; por último, a manera de anexo, se referencian algunas ayudas que pueden ser empleadas en el desarrollo de los talleres.

Las invitamos y los invitamos a leer esta cartilla, pero sobre todo a ponerla en práctica, aportando de forma creativa y lúdica a fortalecer las múltiples formas en las que los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales despliegan sus potenciales y contribuyen a la construcción de paz, apuesta fundamental que cobra relevancia especial en este momento histórico de implementación de los acuerdos de paz en el país.

NVIDARTE

CAPÍTULO 1. Convidarte para la Paz

La historia de las violencias en el contexto colombiano, es múltiple, variada y, en definitiva, difícil de abstraer desde un solo campo de conocimiento, desde un único lugar de comprensión del territorio y desde una reflexión teórica específica. En dicho contexto se han naturalizado narrativas hegemónicas basadas en la vulneración de los derechos y en el silenciamiento de aquellos sujetos considerados inmaduros como lo son los niños y las niñas de la primera infancia.

La práctica instaurada social y culturalmente de leer las realidades de las familias colombianas desde un discurso hegemónico occidental ha llevado a que solo haya cabida de la voz del adulto hombre y a que en general, la vida de las familias colombianas en contextos de vulnerabilidad y violencia, y en ellas la de los niños y las niñas de la primera infancia, sean leídas desde la carencia y el déficit al no responder a un modelo normativo de familia. Las lecturas carenciales han llevado a que las propuestas de construcción de paz con esta población nazcan en programas que ven a los niños y las niñas como indefensos, in-fantes "sin voz"; siendo el único modo de relacionamiento con ellos y ellas la protección.

Convidarte para la Paz, como programa educativo para la construcción de paz con y desde los niños y las niñas en sus primeros años de vida y sus familias, se suma al interés de los últimos 30 años de focalizar en los procesos de construcción de paz, con una apuesta diferente a la de procesos previos enfocados prioritariamente en la afectación frente a las violencias, consistente en el fortalecimiento de los potenciales humanos para la construcción de paz con los que cuentan los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales. El Programa en mención ha propendido por lecturas otras acerca de la realidad de los niños, las niñas y de sus familias, identificando sus potencias, recursos, poten-

cialidades y posibilidades individuales y colectivas, lo que ha favorecido miradas decoloniales en las que los niños y las niñas y sus aportes a la construcción de paz se generan desde sus propias voces, iniciativas, sentires, cuerpos, prácticas y tradiciones.

La propuesta educativa nace en el marco del Programa Nacional *Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz* desarrollado desde 1998 por el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del Cinde y la Universidad de Manizales, del cual se desprenden las apuestas epistemológicas, conceptuales y metodológicas, que se han reconfigurado en función de la primera infancia y se han ampliado con respecto al contexto de conflicto armado a partir de procesos investigativos.

En el año 2009, surge *Convidarte para la Paz* como una propuesta educativa orientada a los procesos de socialización política y construcción de subjetividades políticas desde los primeros años de vida. La implementación inició en las casas de la cultura de los barrios El Nevado, Villa Hermosa y Malhabar, de la ciudad de Manizales.

Entre los años 2013 y 2015 se formula y se ejecuta la propuesta de *Convidarte para la Paz* en convenio con el Club Activo 2030, vinculando a los Centros de Desarrollo Infantil La Isla y Hada Madrina de la ciudad de Manizales, en los que se realizó un trabajo directo con 83 niños y niñas de 3 a 5 años, 32 padres de familia y 20 agentes educativas.

De manera paralela, se implementó desde 2013 hasta 2016 en Pereira y Bogotá la propuesta educativa encaminada a población proveniente del contexto del conflicto armado en el marco de la tesis doctoral *"Niños y niñas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: de la victimización a las narrativas que aportan a la construcción de paz"*[6], vinculada al Programa "Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana" co-financiado por Colciencias y el Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz del Cinde, la Universidad de Manizales y la Universidad Pedagógica Nacional. En el marco de este proceso participaron 24 niños y niñas de 3 a 6 años, 15 familias y 11 agentes educativas del Jardín Casita de los Rincones (Secretaría Distrital de Integración Social) de Bogotá y 20 niños y niñas de 3 a 6 años, 15 familias y 5 agentes educativas del Jardín Infantil Re+Creo (Corporación Crisol) de Pereira. Quizá el principal aporte de esta investigación, fue el paso de concebir la propuesta educativa como un proyecto, a concebirla como un programa en el que se articuló la producción de conocimiento, su uso social, su generación de valor público, su circulación y la formación proveniente de los procesos de investigación acción creación.

Desde entonces el Programa *Convidarte para la Paz* se estructura a partir de dos componentes:

1. Componente educativo con base en los potenciales del desarrollo humano para la construcción de paz –afectivo, de vida y del cuerpo; ético, de cuidado de la naturaleza y espiritual; creativo para la transfor-

[6]Tesis doctoral de María Camila Ospina Alvarado, con la tutoría de Kenneth Gergen, para optar al PhD en Estudios de Medios y Comunicación Taos Institute- Free University of Brussels.

mación de conflictos, comunicativo y cognitivo; lúdico y de exploración; y político [7]– así como en los procesos de resignificación de las memorias, de externalización de la violencia y de orientación a posibilidades futuras y construcción de historias alternativas de paces.

2. Componente investigativo-transformador que busca a la vez comprender, ampliar la mirada y fortalecer los procesos de socialización política y de constitución de subjetividades políticas con los niños y las niñas, sus familias, sus docentes, sus agentes educativas y sus agentes educativos; como vía para la cualificación y la búsqueda permanente de la pertinencia de la propuesta educativa, así como para la medición de su impacto.

Así mismo, en el marco de dicha tesis doctoral se amplió la propuesta educativa, enriqueciendo los potenciales previamente desarrollados con niños, niñas y jóvenes en el Programa *Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz*, adaptándolos a la primera infancia a partir de las propias experiencias de los niños y las niñas, e introduciendo nuevos elementos a la propuesta metodológica como lo son el ejercicio de la reconstrucción de las memorias, el proceso de la externalización de la violencia, la orientación a posibilidades futuras y la construcción de historias alternativas de paces, procesos que serán ampliados más adelante.

[7]Para ampliar las comprensiones sobre los potenciales del desarrollo humano para la construcción de paz, sugerimos revisar las siguientes publicaciones de nuestro grupo de investigación: Alvarado, Ospina, Quintero, Luna, Ospina-Alvarado y Patiño (2012); Ospina-Alvarado (2015); Ospina-Alvarado, Loaiza y Alvarado (2016).

Continuando con la lógica de Programa, entre los años 2016 y 2018 se realiza la investigación "*Narrativas colectivas de paz y conflicto armado desde las voces de los niños y las niñas de la primera infancia, familias y agentes relacionales en el marco del posconflicto/Posacuerdo"*[8], proceso llevado a cabo en cinco territorios colombianos que vinculó en total 60 niños y niñas de la primera infancia, 73 familias provenientes de contextos de conflicto armado y 55 agentes educativas. Este proyecto de investigación reconoce, comprende y difunde las narrativas de paz y las memorias del conflicto armado de niños y niñas de la primera infancia, sus familias y sus agentes educativos del CDI San Sebastián y de la organización Siervos sin Tierra de la ciudad de Manizales, del CDI[9] Sofí de la ciudad de Bogotá, del CDI el Guadual de Villa Rica (Cauca), del Jardín Ciudad de la Alegría (Fundación aeioTU) de Santa Marta, y del CDI Corporación Creando Futuro de la ciudad de Medellín.

En el año 2017 se llevó a cabo el Diplomado *Convidarte para la Paz con la Primera Infancia y sus Agentes Relacionales* en la ciudad de Manizales. Un proceso de formación teórico-práctico experiencial con la participación de agentes presentes en el entorno educativo de niños y niñas en el marco de la política de Atención Integral a la Primera Infancia de "Cero a Siempre". En este proceso se vincularon profesionales de apoyo psicosocial, agentes educativas, trabajadoras sociales, coordinadoras pedagógicas, madres comunitarias de la modalidad FAMI y madres de familia de la Modalidad FAMI, del CDI San Sebastián, del CDI Villa Hermosa, del CDI el Carmen, del CDI la Toscana, y de los barrios 20 de julio y la Asunción.

[8]Proyecto 12 del Programa de Investigación "Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana", desarrollado entre 2016-2019, y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado y Sara Victoria Alvarado.

[9]CDI es la abreviación de los Centros de Desarrollo Infantil. En adelante en la cartilla se mencionará el término de manera abreviada.

Este proceso permitió la construcción y la ejecución de 8 proyectos en construcción de paz con la primera infancia y sus agentes relacionales beneficiando a 15 agentes educativas, 200 niños y niñas de la primera infancia y 200 familias. Sumado a esto, y en diálogo con el proceso de formación, se realizó una articulación directa con las escuelas de padres de los niños y las niñas, realizando talleres con las familias de CDI, Modalidad Familiar y FAMI, con la participación total de 240 familias y niños y niñas de la primera infancia.

Actualmente se está desarrollando la investigación "*Convidarte para la paz: impactos de los potenciales humanos en los procesos de construcción de paz con participación de la primera infancia y sus agentes relacionales*", proceso que tiene como objetivo comprender el papel y el impacto de los potenciales del desarrollo humano en la construcción de paz con participación de niños y niñas de la primera infancia, y de sus agentes socializadores, en Manizales, Bogotá y la Subregión de Urabá.

De la historia y de las acciones mencionadas, vale la pena enfatizar en que el Programa *Convidarte para la Paz* realiza un trabajo articulado con niños y niñas de la primera infancia, familias, agentes educativas, agentes educativos, maestras y maestros, privilegiando estrategias lúdico-pedagógicas e investigativas, como el juego y la creación artística no solo como mediadoras para potenciar el desarrollo humano sino también para favorecer el despliegue de la capacidad de agencia para la construcción de paz de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida.

[10]. Proyecto de investigación desarrollado entre 2016 y 2019 por el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Cinde-Universidad de Manizales); co-financiado por las dos entidades; y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado y Sara Victoria Alvarado.

1
2
3
4

CAPÍTULO 2

Importancia de los Niños y las Niñas de la Primera Infancia y de sus Agentes Relacionales

Las investigaciones realizadas desde finales de los años 90 han permitido dar un lugar significativo a la primera infancia, llevando a transitar de las lecturas tradicionales centradas en la fundamentación de la primera infancia como estadio crítico de desarrollo, como lo han mostrado las neurociencias y los estudios económicos, al posicionamiento desde la perspectiva de derechos y al reconocimiento de los niños y las niñas de la primera infancia como sujetos políticos con capacidad de agencia.

La población de la primera infancia se ha insertado en las agendas académicas y de política, promoviendo procesos a favor del desarrollo de los niños y las niñas desde sus primeros años. En la ley de Cero a Siempre se asume que "las niñas y los niños son ciudadanos sujetos de derechos, son seres sociales y singulares, e inmensamente diversos" (CIPI, 2013, p. 100). El abordaje de la primera infancia desde una perspectiva de sujetos plenos de derechos, ha representado para la política pública la realización de propuestas y de acciones en beneficio del desarrollo de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida.

El Programa *Convidarte para la paz* desde una lectura sistémica, compleja e interaccional concibe a los niños y las niñas de la primera infancia en sus contextos relacionales, sociales, culturales, políticos y económicos, con un énfasis particular en las redes relacionales de las que hacen parte, que incluyen sus familias, sus instituciones educativas, las comunidades de las cuales participan y otros agentes socializadores.

En el Programa se invita a reconocer a los niños y las niñas desde sus primeros años como sujetos de derechos que, como lo ha propuesto Gergen (2007) con respecto a los sujetos sociales, se construyen a partir de los procesos dialógicos y en las relaciones en las que participan. En este sentido, las subjetividades y las identidades de los niños y las niñas se construyen en las relaciones y en las prácticas sociales y culturales influenciadas por el lenguaje, las representaciones sociales y los imaginarios. Por ello adquieren especial relevancia, las construcciones, los sentidos, las interacciones y las prácticas, situadas en contextos específicos, como aquellas que se dan en las familias y en los entornos pedagógico-educativos.

Priorizar el papel de los actores y los contextos, en particular, frente a la participación activa de los niños y las niñas en la transformación de sus entornos relacionales –como sujetos de agencia y re-existencia: *sujetos políticos*–; implica a la vez el reconocimiento de sus potencias y potencialidades individuales, relacionales y colectivas, en las que son fundamentales ellos, ellas, sus familias y los entornos que habitan destacando su papel activo en el proceso de desarrollo, al reconocerse como sujetos que interactúan y favorecen transformaciones con sus agentes relacionales (familias, agentes educativos, pares, agentes comunitarios, etc.).

Por los motivos expuestos, el Programa *Convidarte para la Paz* trabaja de manera relacional con los niños y las niñas de la primera infancia y con sus agentes relacionales, desde una mirada compleja que no fragmenta sus relaciones ni los considera como actores externos a sus contextos, como lo plantea Ospina-Alvarado (2014) “la mirada fragmentaria de los niños, niñas y jóvenes llevaría a desconocer la importancia del barrio, de la calle, del parque y de las interacciones que se gestan entre el niño o la niña y otros contextos interaccionales” (p. 228). La

experiencia del Programa, nos invita a trabajar desde prácticas relacionales en las que se gestan transformaciones y se reconfiguran tejidos sociales.

A su vez la mirada que propone el Programa, invita a tejer diálogos bidireccionales entre las agentes educativas y las familias de los niños y las niñas, reconociendo que no son actores totalmente independientes, sino que tienen apuestas comunes como lo es el bienestar y el aprendizaje de ellos y ellas; contrario a abordajes tradicionales en los que el trabajo alrededor de la primera infancia se ha desarrollado o con sus familias o con sus agentes educativos. Como lo ha propuesto Ospina-Alvarado (2014):

> En lo educativo, este fraccionamiento implica desconocer las relaciones complejas presentes entre la familia y la escuela, realizando acciones en cada sistema que pueden ser contradictorias, con lo cual se obstaculizan procesos que podrían generar un impacto más positivo en el aprendizaje (p. 227).

La experiencia del Programa *Convidarte para la Paz* nos ha mostrado la relevancia de fortalecer los procesos de construcción de paz con participación activa de los niños y las niñas desde sus primeros años, pero también la necesidad de vincular en dichos procesos a sus agentes relacionales –familias, agentes educativas, agentes educativos, maestras, maestros, entre otros– potenciando la instauración y el mantenimiento de prácticas alternativas a aquellas que reproducen las violencias.

Programa *Convidarte para la Paz* es contribuir a la educación para la paz con participación de los niños y las niñas de la primera infancia y sus familias, entendiendo que la educación es una posibilidad para la construcción conjunta de aprendizajes, la creación de pensamiento crítico, el reconocimiento de prácticas alternativas a la violencia y el fortalecimiento de prácticas relacionales que aportan a la construcción de paz.

Convidarte para la Paz, a partir de sus componentes educativo e investigativo tiene una apuesta por la acción transformadora; por medio de metodologías crítico participativas los niños, las niñas y sus agentes relacionales logran reconocerse en las voces y en las experiencias de otros y otras, así mismo identificar sus múltiples formas de resistencia frente a la naturalización de las violencias y de creación de nuevas condiciones de existencia: de re-existencia desde prácticas cotidianas orientadas a la construcción de paz.

En este sentido, cuando en el Programa se refieren las prácticas educativas, no se trata de las prácticas educativas tradicionales reproductoras de órdenes de dominación de clase, etnia y género, sino de que los niños y las niñas, las familias y otros agentes relacionales vinculados hacen parte de un proceso de educación popular, en tanto esta se orienta al reconocimiento de los espacios y las luchas de los sujetos (Torres, 2003), así como de su posibilidad de actuar libremente, de movilizarse y de hacerse cargo de su realidad; con lo que es de resaltar el valor político y emancipador de la propuesta educativa.

La educación para la paz cobra sentido en el Programa cuando los actores sociales –niños, niñas, familias, agentes educativos, agentes educativas, maestras y maestros– hacen visibles y audibles sus voces, cuando sus acciones políticas transforman e inciden en las prácticas y en los escenarios cotidianos, privilegiando su constitución como sujetos libres, críticos y actuantes. *Convidarte para la Paz,* busca que los procesos educativos trasciendan la transferencia unidireccional de conocimientos y se conviertan en escenarios donde las voces y las experiencias de todos y todas sean el punto de partida para la construcción y la transformación colectiva de la realidad.

CAPÍTULO 4
Construcción de paz

Hablar de construcción de paz en Colombia, implica por un lado, reconocer los esfuerzos que se han llevado a cabo para finalizar un conflicto armado que ha estado presente por varias décadas y que hoy se materializan con la firma de los acuerdos de paz, pero por otro lado conduce a la reflexión en torno a las posibilidades que tenemos como ciudadanos de aportar a la comprensión y a la vivencia relacional de esta práctica en la cotidianidad.

La construcción de paz ha sido una apuesta transversal tanto en los procesos de investigación-transformación como de educación formulados por el programa *Convidarte para la Paz*, cuyos resultados permiten identificar distintas acciones que se relacionan tanto con la necesidad de transformar situaciones estructurales como la pobreza y la inequidad junto con la garantía de los derechos fundamentales que propicien entornos más amables y pertinentes para el desarrollo humano; como con aspectos que no dependen necesariamente de instancias gubernamentales, sino del despliegue de las capacidades, las potencias, las fortalezas, los recursos, las potencialidades y las posibilidades que cada sujeto tiene para ofrecer desde sí mismo, desde sus relaciones y desde los procesos de acción colectiva.

Este despliegue relacional y colectivo nos ha invitado a aproximarnos a la paz como acción encarnada en los sujetos, que se construye de manera cotidiana y no como un estado final, logrando trascender visiones de la paz centradas en la ausencia de conflictos, para asumirla como lo ha propuesto Muñoz (2008) como un proceso inacabado, como lo ha señalado Lederach (2014) como un horizonte futuro que se empieza a construir en el presente y como lo han argumentado Alvarado y cols. (2012) como una construcción constante, en devenir que implica la relación entre el pasado, el presente y el futuro, y que toma las capacidades de los

seres humanos como un insumo vital para transformar la realidad desde sus acciones cotidianas.

En esta línea de ideas, desde el Programa *Convidarte para la Paz* se desarrolla la conceptualización de paz generativa, la cual privilegia las relaciones y el uso del lenguaje como procesos fundamentales para construir realidades alternativas a la violencia desde entornos como la escuela, la familia, el barrio y otros contextos comunitarios en los que se posibilita el encuentro intergeneracional de las personas adultas con los niños y las niñas a partir de relaciones sustentadas en el reconocimiento del otro como un sujeto con quien se pueden construir futuros alternativos enmarcados en prácticas de solidaridad, de afecto y de cuidado (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo, 2018).

Al reconocer la importancia del lenguaje en la construcción de realidades relacionales, sociales y culturales (Gergen, 2007, 2009 y 2012), la paz generativa hace énfasis en los recursos, las fortalezas, las potencias y las potencialidades o posibilidades de los niños y las niñas de la primera infancia como sujetos políticos, desde una mirada apreciativa, generativa y orientada al agenciamiento de los sujetos que rompe con las perspectivas victimizantes, a través de un proceso reflexivo que favorece la resignificación de experiencias (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo, 2018). *Convidarte para la paz*, admite que las subjetividades de los niños y las niñas se construyen en las practicas dialógicas de las que participan resaltando el valor del lenguaje como generador de realidades; de ahí que sea fundamental que se nombren y sean reconocidos, tanto por ellos mismos y ellas mismas como por sus agentes relacionales, desde las potencias y no desde las carencias, para contribuir a su constitución como sujetos políticos que aportan a la construcción de paz (Alvarado y Ospina-Alvarado, 2009).

En este sentido, el reconocimiento de las potencias y la capacidad de agencia de los niños y las niñas y de sus agentes relacionales, es una posibilidad de construcción de paz, dado que esto permite deconstruir las formas de relacionamiento donde se invisibiliza y se victimiza al otro, para reconstruir otras maneras de reconocimiento desde los recursos y las potencias individuales y relacionales que al ser puestas en escena posibilitan el trabajo conjunto y la participación activa en la construcción de lo público gracias a la toma de decisiones que trascienden la búsqueda del bienestar individual hacia el colectivo.

Además de la orientación a las potencias, la paz generativa hace un llamado a la necesaria relación entre la construcción de paz y la resignificación de las memorias, aportando a identificar en ellas los aprendizajes de las familias frente a situaciones de violencia y de vulneración como aquellas que se viven en los contextos de conflicto armado, y a través de las familias, a los aprendizajes y tradiciones adquiridos por los niños y las niñas en sus primeros años de vida (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo, 2018).

Así mismo, la paz generativa como aproximación práctica a la construcción de paz, propone la externalización de la violencia, su identificación como un ente externo a la vida de los niños y las niñas y a sus relaciones y no como la totalidad de su existencia, reconociendo tanto los modos en los que la violencia ha afectado la vida de los niños y las niñas y sus relaciones con sus familias y agentes educativos y comunitarios, como los modos en los que ellos y ellas con su participación activa en las relaciones han logrado resistirse a la violencia y proponer modos de relacionamiento más cercanos a la paz (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo, 2018).

Por último, la paz generativa propone incorporar las potencias, los recursos, los aprendizajes a través de la resignificación de las memorias, las excepciones a la violencia o las prácticas de resistencia presentes entre los niños y las niñas, así como en sus entornos relacionales, en la co-construcción de narrativas alternativas y múltiples de paces que abren las historias de vida a futuros deseados y a nuevas formas de existencia (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Alvarado, Ospina y Fajardo, 2018). Como se verá a continuación, estas prácticas expuestas como parte de la construcción de paz generativa son las que orientan los distintos momentos de la propuesta educativa de *Convidarte para la Paz*.

CAPÍTULO 5
Momentos de la Propuesta Educativa

La propuesta educativa del Programa *Convidarte para la Paz* está conformada por cinco momentos que ampliaremos a continuación y que le invitamos a apropiar para la implementación que realice del proceso: a. Presentación del Programa Convidarte para la Paz. b. Memorias y cartografías de lo vivido, c. Externalización de la violencia, d. Orientación a las potencias y e. Construcción de historias alternativas de paces y orientación a posibilidades futuras.

1. Presentación del Programa Convidarte para la Paz

En el primer momento se presenta el objetivo del Programa Convidarte para la Paz y se invita a las instituciones –Centros de Desarrollo Infantil, Instituciones Educativas, entre otras– y a los distintos actores –niños, niñas, familias, agentes educativas y agentes educativos– a participar del mismo. El objetivo del Programa fue presentado previamente en el *Capítulo 1 Convidarte para la Paz.*

2. Memorias y Cartografías de lo Vivido

Como fue mencionado en el capítulo anterior, en el Programa *Convidarte para la Paz* hemos anidado la construcción de paz a las vivencias y aprendizajes del pasado, a las prácticas presentes y a las posibilidades futuras. La puesta en práctica de esta idea nos ha llevado a proponer la construcción colectiva de diferentes mapas en el marco de un ejercicio de cartografía social en donde convergen historias, recorridos y actores que dan cuenta de los lugares habitados y de las experiencias de cada familia[1]. Ha sido clave el significado del mapa como una

[10]. Proyecto de investigación desarrollado entre 2016 y 2019 por el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Cinde-Universidad de Manizales); co-financiado por las dos entidades; y coordinado por María Camila Ospina-Alvarado y Sara Victoria Alvarado.

herramienta para la narración de historias colectivas tejidas en los contextos y territorios, con lo cual la experiencia se desarrolla y se transforma durante el diálogo con las familias, quienes en la implementación de la estrategia educativa e investigativa-transformadora nos han mostrado el sentido de la construcción de paz a través de la resignificación de las memorias.

En el siguiente capítulo describimos el taller de resignificación de las memorias por medio de la cartografía social para que usted pueda aplicarlo en la implementación que haga del programa, con las adaptaciones de acuerdo al contexto que sean necesarias y que usted identifique.

Teniendo en cuenta que el territorio colombiano ha sido nombrado desde un discurso dominante de violencia, se ha difundido una visión que impide identificar los movimientos y maneras de re-existir de las comunidades que lo han habitado; como ejemplo, está el discurso dominante en las escuelas que están en contextos de conflicto armado, a partir de una reproducción de las jerarquías de poder que se han ubicado como únicos discursos sin reconocer otras perspectivas decoloniales desde las cuales a partir de la propia riqueza e identidad cultural es posible usar la creatividad para reinventar el mundo (Freire, 1996, citado por Alvarado et, al. 2012) haciendo de las escuelas territorios de paz.

Particularmente en los entornos familiares y comunitarios, este ejercicio de cartografía permite la identificación de experiencias relacionadas con diversos sucesos de violencia y otros casos de vulneración de derechos a causa del conflicto armado y de otras situaciones como el abuso de la naturaleza y el medio ambiente, en territorios donde han ocurrido cambios abruptos generados por acciones relacionadas con la minería, la explotación de recursos naturales, la

deforestación, la contaminación de las aguas, entre otros, actos que en muchos casos son agravados por el conflicto armado, obligando a las familias al destierro de aquellos lugares donde han construido su historia y sus lazos familiares.

Sin embargo, la lectura de las memorias y de los territorios que las familias provenientes de contextos de conflicto armado han mostrado, también hablan de experiencias emergentes desde las cuales se construyen memorias alejadas de la re-victimización, así como de diferentes caminos que muestran su lucha enfocada en la reparación y el cumplimiento de los derechos humanos, permitiendo visualizar movimientos y agenciamientos en contextos donde ha estado presente la violencia, pero en los cuales también es posible resignificar los tránsitos y las luchas políticas por medio de distintas lecturas de las historias de vida.

Como apuesta descolonial frente a un único mapa que da cuenta de un discurso dominante, en el *Programa Convidarte para la Paz*, hemos promovido la construcción de otros mapas, desde un ejercicio cartográfico que incorpore las experiencias y los significados otorgados a las mismas por los actores sociales. La cartografía ha permitido el agenciamiento político de las familias provenientes de contextos de conflicto armado, o de otros contextos con presencia de múltiples violencias, el narrar y resignificar sus tránsitos y aprendizajes, apartándose de una lectura única y externa acerca de sus territorios y sus biografías. Las cartografías múltiples han develado acontecimientos en la biografía familiar en los que las familias han encontrado caminos alternos para seguir viviendo.

3. Externalización de la Violencia

Como lo ha propuesto Gergen (2007), la cultura occidental y el considerarla desde un pensamiento colonial el único lente válido para comprender y nombrar nuestros contextos y los actores que los habitan, nos ha impulsado no solo a construir discursos dominantes o hegemónicos sobre nuestro sur que nos llevan a evaluarnos deficitariamente al no responder a los modelos normativos o al deber ser establecido desde los lentes occidentales, sino también a considerar dichos relatos dominantes como inherentes a las personas; con las subsiguientes acciones de medicalización y patologización. En el caso de los niños y niñas de la primera infancia y de sus familias provenientes de contextos de conflicto armado o de múltiples violencias, con quienes hemos trabajado en el Programa Convidarte para la Paz, hemos identificado relatos dominantes acerca de sus vidas y relaciones basados en la violencia como el único elemento presente, mostrando la internalización de dichas violencias.

Desde lo anterior, logramos identificar que los niños y las niñas de la primera infancia y sus familias se narran en diferentes contextos usando adjetivos como “violentos o agresivos”, rótulos que los encierran en sus historias de vida, y restringen las posibilidades de otras formas de ser lo cual imposibilita una orientación a futuro que dé cabida a otras formas más apreciativas de actuar y relacionarse. Desde dichas experiencias, en el Programa *Convidarte para la Paz* logramos visualizar que los niños y las niñas y sus agentes relacionales identifican las afectaciones de la violencia pero a su vez, muchas más experiencias que luego de un ejercicio de reflexión pueden entrar en diálogo con otras perspectivas de la realidad a partir de los aprendizaje y las potencias identificadas en sus historias de vida; asimismo, nos han mostrado diferentes maneras de re-existir y resistir a par-

tir de los recursos y las potencialidades individuales, relacionales y colectivas, lo que se constituye en un aporte a la construcción de paz.

Dichas transformaciones y posibilidades se han logrado desde la externalización de la violencia propuesta por Ospina-Alvarado (2015), que retoma la herramienta de externalización del problema de White y Epston (1993), quienes por medio del potencial de creación de realidades sociales que se encuentra en el lenguaje, proponen la construcción del problema como externo a las personas y sus experiencias, rechazando la posición de considerar el problema como inherente a los actores. Una de las estrategias usadas en el Programa para alcanzar dicho fin por medio del juego, fue la creación con los niños, las niñas y sus familias del personaje Don Violencio, indagando ya no solo por los momentos en los que la violencia irrumpe en sus vidas y en sus relaciones, sino principalmente por los modos en los que ellos, ellas, sus familias, sus agentes educativos y la comunidad educativa del Centro de Desarrollo Infantil CDI, han logrado resistirse a la reproducción de la violencia y han encontrado modos de relacionamiento que favorecen la construcción de paz (Ospina-Alvarado, 2015). Esto ha posibilitado la emergencia de prácticas, acontecimientos, saberes, sentires y conocimientos, que hacían parte de sus vidas, pero que al contradecir el relato hegemónico, eran desatendidos: sus potencias y potencialidades.

4. Orientación a las Potencias

Los niños, las niñas, las familias y las agentes educativas participantes del Programa Convidarte para la Paz, nos han enseñado que en el mismo contexto de conflicto armado y en los diversos territorios con vulnerabilidad, coexisten las violencias con la emergencia de resistencias, potencias, potencialidades y modos construidos colectivamente de re-existir más allá de las violencias.

Por este motivo, insistimos en reconocer los procesos de construcción de paz a partir del fortalecimiento de los potenciales humanos con los que cuentan los niños y las niñas desde sus primeros años de vida y sus agentes relacionales, una apuesta que se distancia de procesos investigativos y educativos que se centraban prioritariamente en las afectaciones frente a las violencias.

Esta propuesta que se centra en la potencias individuales y relacionales, retoma apuestas teóricas de las perspectivas alternativas del desarrollo humano y la socialización política (Alvarado, et al., 2012), del construccionismo social (Gergen, 2007, 2009; Ospina-Alvarado, 2015) y de la sociología de las emergencias (De Soussa, 2011).

Por un lado, las perspectivas alternativas del desarrollo humano proponen una reflexión que trasciende las miradas normativas, biologicistas y lineales del desarrollo, formulando la posibilidad de que los niños y las niñas se constituyan como sujetos que tienen potencias, saberes y experiencias que les permiten participar activamente en la construcción del “nosotros”; es decir, que más allá del rótulo de indefensión o de víctimas que se puede usar para ellos en contextos de conflicto armado o de múltiples violencias, ellos cuentan con potenciales que les permiten desplegar su capacidad de agencia a partir de sus propias motivaciones. Así mismo, se plantea la socialización política como una opción de organización social para la construcción de lo público, mediante la participación de niños, niñas y adultos como actores políticos en la vida individual y colectiva, con capacidad de agencia para reconstruir dinámicas internas que permitan reconfigurar un orden social alejado de la violencia. Estas acciones se presentan como oportunidades para desnaturalizar las violencias y para transformar condiciones materiales y simbólicas que las sostienen y las reproducen (Alvarado, et al., 2012).

Desde el construccionismo social se retoma una propuesta sustentada en que las formas en que usamos el lenguaje impactan directamente las formas como nos relacionamos, frente a lo cual se hace necesario reflexionar en torno a las consecuencias que genera usar un lenguaje basado en el déficit y en las carencias, teniendo presente la premisa de que tanto el lenguaje como las relaciones generan realidades; por lo que se propone deconstruir los rótulos y los modos de nombrar a las personas desde miradas que las patologizan, aportando otros modos de nombrarlas y relacionarse con ellas desde su agenciamiento, sus fortalezas y sus potencias (Gergen, 2007).

Finalmente, la propuesta de De Soussa (2011), se centra en la orientación a las potencias o capacidades y a las posibilidades o potencialidades, una apuesta fundamental para la Propuesta de *Convidarte para la Paz*, que en nuestro Programa se nombra potenciales humanos para la construcción de paz, haciendo énfasis en la orientación a las potencias individuales y colectivas como una posibilidad de desplegar sujetos políticos desde una lectura apreciativa y a las potencialidades o posibilidades presentes en términos de la construcción de futuros deseados desde el presente.

En este sentido, desde 1998 el Programa Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz, ha insistido en la importancia del despliegue inicialmente de cinco potenciales: afectivo, ético, comunicativo, creativo para la transformación de conflictos y político en los niños y las niñas para la construcción de paz. Adicionalmente, en el desarrollo de procesos investigativos transformadores vinculados al Programa Convidarte para la Paz se han reconocido otros potenciales: de vida y del cuerpo, espiritual, de cuidado de la naturaleza, cognitivo, lúdico y de exploración, presentes en los niños y las niñas desde sus primeros años de vida y en sus agentes relacionales orientados a la construcción de paz.

Potenciales afectivo, de vida y del cuerpo

El potencial afectivo se trabaja desde el amar y el reconocerse en el otro en la afectividad. Es a la vez una forma de relacionarse con las personas que los niños y las niñas conocen en sus entornos como familia, amigos, vecinos y agentes educativos y las que no hacen parte de estos. Este potencial se encuentra presente en los contextos donde se relacionan, como una apuesta por interactuar con quienes les rodean desde el amor, el respeto, el compartir, con la finalidad de lograr reconocerse desde la diferencia étnica, cultural, social, religiosa y política; como lo comparten Alvarado, Ospina, Quintero, Luna y Ospina-Alvarado (2012) este potencial implica en los niños y las niñas ser "capaces de respeto por el otro y lo otro, sujetos que reconocen desde su biografía y su condición histórica los acontecimientos que dan cuenta de quiénes son, de dónde vienen y qué historia van construyendo en la intersubjetividad" (p.257).

Como lo menciona Ospina-Alvarado (2015) el desarrollo del potencial de la vida y del cuerpo lo expresan los niños y las niñas en el reconocimiento del autocuidado, expresiones en las que ellos y ellas identifican la importancia de la salud desde la alimentación, la prevención de las enfermedades y el respeto a la vida misma. Además de estar relacionado con el respeto y el cuidado al cuerpo desde el bienestar físico, el autocuidado también incluye el reconocimiento de sus propias cualidades, el amor y el cuidado de sí mismos, de otros y de la vida. Implica el reconocimiento de las experiencias que involucran la salud y el cuidado de ellos y ellas en sus experiencias cotidianas vividas en espacios educativos, familiares y comunitarios.

Potenciales ético, espiritual y de cuidado de la naturaleza

Las niñas y los niños hacen referencia al potencial ético desde el reconocimiento de las diferencias y similitudes que hay en su entorno social, comunitario y educativo, a partir de acciones en las que se preocupan por los otros tomando como referencia criterios de reparación, justicia, solidaridad e indignación por medio de prácticas transformadoras que aporten a la construcción de paz a través de resignificar sentimientos de tristeza y de dolor (Ospina-Alvarado, 2015).

Desde este potencial, los niños y las niñas conocen que sus acciones transforman y tienen efecto en cada uno de los escenarios en los que participan, identificando cómo estas acciones afectan a sus pares, sus familias, sus agentes educativas y la comunidad, reconociendo a partir de la ampliación de su círculo ético que hay un bienestar que va más allá de ellos mismos; como lo mencionan Ospina-Alvarado, Carmona-Parra y Alvarado-Salgado (2014) "el potencial ético desde el cual niños pueden tomar decisiones justas, desde el interés común y no solo desde su bien personal" (p.56).

Por lo tanto, es en el potencial ético donde los niños y las niñas identifican que sus acciones van más allá de un bienestar personal, donde prima el cuidado por el otro, el respeto, los valores y el bienestar no solo de aquel otro que es humano, sino donde crece aquel círculo ético dando cabida al respeto y al cuidado de los animales y de la naturaleza. En este sentido, los niños y las niñas identifican espacios de vida desde el campo, la agricultura y los territorios rurales y abiertos donde han habitado, que se convierten en espacios que proporcionan los alimentos y los recursos naturales y que invitan al respeto a la vida de las plantas y

las montañas. A partir de esto se regulan sus interacciones tanto en la esfera privada como con el mundo social, comunitario y natural que les rodea

> La naturaleza es percibida por estos niños como un espacio asociado a la paz, al representar los futuros deseados de tranquilidad y alegría como se muestra en el siguiente relato: El agua… y el sol radiante representa algo que es como el futuro, algo tranquilo… nada de guerra ni nada, solamente alegría y paz (Ospina-Alvarado, Carmona-Parra y Alvarado-Salgado, 2014, p. 58).

El potencial espiritual emerge como un apoyo a las familias desde sus propias creencias, en donde las diferentes religiones y la fe se convierten en una herramienta para saber que podrán salir adelante a pesar de lo vivido en contextos marcados por las violencias; así como en una herramienta para la trasformación de los conflictos a los que se ven enfrentadas que acompañan procesos de construcción de paz (Ospina-Alvarado, 2015). Este potencial llega más allá de las instituciones religiosas para dar cabida a diferentes creencias que se vuelven de apoyo y a formas de vivir tanto en situaciones extremas como en momentos cotidianos.

Potenciales comunicativo, cognitivo y creativo para la transformación de conflictos

El Programa *Convidarte para la Paz* reconoce las diferentes formas de expresión y comunicación de los niños y las niñas en sus primeros años desde la creatividad, que como lo mencionan Ospina-Ramírez & Ospina-Alvarado, (2017):

> La creación implica el uso de recursos de diferentes tipos y la transformación de esos recursos en algo nuevo. En el arte y el diseño como otras maneras de percibir el concepto, se puede entender que la creatividad es el acto de crear nuevas herramientas que faciliten la interacción del sujeto con su entorno (p. 181).

La experiencia del Programa invita a conocer cómo el potencial creativo le permite a los niños y las niñas reconocer diferentes recursos que encuentran en los escenarios familiares, educativos y de la comunidad como herramientas para la transformación de conflictos y que a su vez permite romper paradigmas para la creación de alternativas que permitan transformar sus contextos.

Los niños y las niñas participantes del Programa han encontrado diferentes estrategias que les permiten re-construir experiencias vividas desde diversas formas de expresión como la pintura, la música, las fotografías, los movimientos, la expresión corporal y las manualidades para comunicar a sus pares y otros agentes relacionales nuevas ideas: futuros deseados desde prácticas cotidianas en las que encuentran nuevas formas de narrar sus realidades y caminos alternativos para relacionarse, actuar y expresarse que transforman situaciones donde ha estado presente la violencia.

> La creatividad para la transformación implica el reconocimiento de los conflictos que atraviesan la vida del ser humano constantemente y que requieren de actos humanos para ser transformados en escenarios de cambio y no en escenarios de violencia y supresión de la diferencia (Ospina-Ramírez & Ospina-Alvarado, 2017, p. 181).

Los conflictos identificados por los niños y las niñas se encuentran resignificados y transformados desde diferentes procesos creativos que permiten reconocer, desde las potencias, nuevos caminos que se aparten de la violencia transformándolos en acciones que promuevan la construcción de paz.

Por otro lado, el potencial comunicativo se construye desde las prácticas relacionales que empiezan a emerger en los niños y las niñas de la primera infancia, mediante los diálogos que surgen y se vuelven canales de comunicación con los otros y las otras en el entramado relacional que les permite construirse como sujetos en sus contextos y en esta medida enriquecer la construcción de relaciones (Alvarado et al., 2012). Es fundamental reconocer que la comunicación en la primera infancia va más allá de la oralidad y vincula las múltiples expresiones en las que el cuerpo tiene un lugar central (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, Loaiza y Alvarado, 2016).

Los niños y las niñas de la primera infancia han logrado con el potencial comunicativo, encontrar diferentes maneras de narrarse desde sus experiencias, desde sus relaciones con los pares, construyendo diferentes prácticas dialógicas a partir de los aprendizajes en los escenarios familiares, educativos y en sus comunidades. Ospina-Ramírez & Ospina-Alvarado (2017) mencionan la importancia de las prácticas dialógicas como una opción para reconocerse en su diferencia “para las niñas y los niños, la comunicación es un proceso fundamental, que más que expresión de realidades es un aporte a la construcción de los sentidos propios y de los referentes que encuentran en sus contextos” (Ospina-Ramírez & Ospina-Alvarado, 2017, p. 179).

De manera adicional, el potencial cognitivo muestra la capacidad presente en los niños y las niñas para comprender a los demás y descentrarse de su propio lugar y punto de vista, logrando ampliar su mirada a los actores que los rodean en los diferentes contextos desde el respeto y el reconocimiento a las diferentes voces que se encuentran en sus espacios cotidianos (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, et al., 2016). Distinto a lo que han planteado las miradas tradicionales del desarrollo humano, en las que esta etapa del ciclo vital es comprendida en términos de focalización de los niños y las niñas en sí mismos, los niños y las niñas participantes nos han mostrado que para transformar los conflictos comprenden a los demás, se ponen en "sus zapatos".

Potenciales lúdico y de exploración

Convidarte para la Paz es un programa que privilegia estrategias lúdico-pedagógicas como el juego, la exploración, la creación artística entre otras como mediadoras para el despliegue de los potenciales para la construcción de paz de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida. En sintonía con este planteamiento, la Ley 1804 de 2016 de Cero a Siempre, establece que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son lenguajes expresivos que le permiten a los niños y las niñas de la primera infancia la vivencia de experiencias significativas en relación consigo mismo, con otros y con los otros:

> El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio se constituyen en las actividades propias de la primera infancia, por ser aquellas que permiten a las niñas y los niños construir y representar su realidad, así como relacionarse con el mundo, con sus pares y con las personas adultas (CIPI, 2013, p. 109).

En este sentido, las actividades rectoras de la primera infancia que propone la ley de Cero a siempre al igual que el Programa Convidarte, insisten en que los múltiples lenguajes expresivos, les posibilita la construcción de significados con otros para la transformación de la realidad. En el marco de algunos procesos de investigación de este Programa se ha resaltado que la exploración y lo lúdico se convierten en una posibilidad para construir paz, en especial para los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales.

El potencial lúdico implica reconocer el juego con otros como el modo preferido de relación entre los niños y las niñas y a nivel intergeneracional, y como posibilitador de relaciones pacíficas basadas en el afecto, el respeto, el reconocimiento de la diferencia, el compartir y la transformación de los conflictos que se presentan de manera cotidiana entre pares (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, et al., 2016); en palabras de Ospina-Alvarado el juego promueve en los niños y las niñas de la primera infancia "el encuentro con los otros desde el compartir y el respeto" (Ospina-Alvarado, 2015, en Ospina-Alvarado, et al., 2016, p. 28).

En la primera infancia el juego, se convierte en una práctica inherente a las formas de relacionamiento de los niños y las niñas consigo mismos, con los otros y con lo otro; en especial el juego que les permite compartir y cuidar del otro, llegar a acuerdos en medio de las conflictividades y divertirse, es el juego que aporta a la construcción de paz. Por lo que el potencial lúdico logra integrar los demás potenciales para la construcción de paz (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, et al., 2016).

Convidarte para la Paz, reconoce que el potencial lúdico se presenta articulado con el potencial de exploración. Este potencial se comprende como la posibilidad que tienen los niños y las niñas desde sus primeros años de vida de "explorar, ser activos y hacer constantes preguntas como vía a la construcción de paz" (Ospina-Alvarado, 2015, en Ospina-Alvarado, et al., 2016, p. 28). El despliegue del potencial de exploración en los niños y las niñas permite no solo la interacción con el medio sino también la construcción de sentidos y significados del mundo en medio del inquietarse y cuestionar las realidades, una posibilidad para ser expedicionarios de paz desde sus acciones cotidianas.

Potencial político

El potencial político nos muestra la capacidad que tienen los niños y las niñas de transformación a partir de sus decisiones y sus acciones cotidianas, que a su vez les permiten construir su realidad desde diálogos con pares y agentes relacionales donde se reconocen como sujetos políticos que tienen participación y voz; este potencial favorece la construcción de nuevos órdenes de relacionamiento, permitiendo la participación activa de los niños y las niñas en la construcción de posibilidades para la paz (Alvarado, et al., 2012; Ospina-Alvarado, et al., 2016).

El potencial político está íntimamente relacionado en la primera infancia con la autonomía de los niños y las niñas, con su creatividad y con el inquietarse permanentemente frente al por qué de las cosas, lo que les permite proponer maneras distintas a las ya instituidas e invitar a sus pares y a las personas adultas a cambios que no habían sido contemplados desde el mundo adulto (Ospina-Alvarado, 2015; Ospina-Alvarado, et al., 2016).

Los niños y las niñas como sujetos políticos tienen un papel activo dentro de su formación y participan en sus contextos educativos, familiares y comunitarios, en donde sus acciones se encuentran direccionadas a un interés que va más allá de lo individual: el bien común, enfocado hacia el bienestar de sus pares, familiares y vecinos, entendiendo lo político como la construcción colectiva de relaciones que se encuentran en la cotidianidad.

Este potencial en el que prima el reconocimiento de las voces nos direcciona a la socialización política y a la construcción de subjetividades políticas desde el agenciamiento, en donde los sentires y saberes populares de los niños, las niñas, sus familias y los modos en los que prefieren reconocerse y ser reconocidos les permite constituirse como actores sociales que construyen sus realidades y participan en la transformación de sus contextos.

5. Construcción de Historias Alternativas de Paces y Orientación a Posibilidades Futuras

Convidarte para la Paz, como apuesta de construcción de paz desde y con la primera infancia y sus agentes relacionales, se ha inclinado en favorecer futuros de esperanza unidos a múltiples formas de construcción de paz desde el presente, tiempo desde el cual se comienza la construcción de un horizonte futuro (Lederach, 2014), retomando las historias y las narrativas que hablan entre otras cosas del valor, la admiración y la dicha como semillas de visiones alternativas del futuro (Gergen, 2007).

Esta propuesta educativa, ha permitido transitar de las historias dominantes de la violencia a las múltiples historias alternativas que hacen parte de las experiencias vitales de los niños y las niñas desde sus primeros años de vida y sus familias, evidenciando no solo las múltiples afectaciones que han sufrido a causa de las violencias sino también sus formas de resistencia para continuar pese a todo. Este proceso de deconstrucción ha permitido desinstalar los relatos dominantes del no futuro, en especial en los niños y las niñas y sus familias que han vivenciado múltiples formas de violencia, insistiendo en que por el contrario ellos y ellas son sujetos políticos y pueden favorecer procesos de agenciamiento.

En ese sentido, la construcción de historias alternativas y de posibilidades futuras implica el despliegue y la puesta en escena de los potenciales del desarrollo humano anteriormente mencionados; requiere el agenciamiento político desde herramientas creativas para que cada sujeto se reconozca como un sujeto histórico, que hace parte de un contexto físico y temporal determinado y que desde la diferencia comparte una vida en común con otros. Al respecto Alvarado, et al (2012) citando a Arendt (1993) resaltan el valor del discurso y la acción para propiciar futuros y horizontes desde la libertad y diferentes a la violencia.

CAPÍTULO 6
Pedagogía y método didáctico

Los talleres que le compartimos en esta cartilla ya fueron compartidos con otras personas, y encontramos que funcionan muy bien, son divertidos, amables, fáciles de emplear y de comprender. Le invitamos a usarlos en su propia institución, y le sugerimos hacerlo de la siguiente forma:

1. Hacer partícipe del proyecto a la institución educativa o al centro de desarrollo infantil CDI, mostrando los beneficios que traerá para los niños y las niñas de la primera infancia, sus familias, maestras, maestros, agentes educativas, agentes educativos y para la misma institución, pudiendo aportar a la construcción de paz y a la constitución de subjetividades políticas desde los primeros años. Es fundamental que las instituciones participen activamente del proceso, que se comprometan con la construcción de paz desde acciones cotidianas de multiplicación e institucionalización del programa.

2. Le invitamos a identificar los niños, las niñas y las familias que podrán participar del proyecto. Cuando tenga la población identificada podrá entonces invitarles a participar usando tarjetas de invitación u otro medio que pueda motivarles. Recuerde que es importante que la participación siempre sea voluntaria y que no se generen procesos de exclusión a quienes deciden no vincularse al proceso.

3. Tanto en los talleres con familias como en aquellos con niños y niñas le recomendamos usar un lenguaje que sea entendible.

4. Recuerde que siempre podrá hacer adaptaciones a los talleres de acuerdo al contexto, las particularidades del grupo de participantes, sus experiencias previas y los materiales disponibles. Mantenga siempre una apertura para escuchar las ideas que las mismas familias, así como los niños y las niñas le dan para ir aplicando los instrumentos.

5. El Programa *Convidarte para la Paz* recomienda que los procesos de formación acá expuestos sean una excusa para priorizar los intereses y necesidades de los actores, y en especial que se generen espacios donde los niños y las niñas de la primera infancia, sus familias y otros agentes relacionales se sientan escuchados, respetados y valorados desde sus experiencias de vida.

6. Es importante privilegiar un lenguaje apreciativo en todo momento, en el que los niños, las niñas, sus familias, sus agentes educativos y la comunidad que participan de los talleres sientan que son reconocidos desde sus potencialidades y no percibidos desde sus carencias.

7. Intente llevar su diario de campo, donde puede anotar lo que vaya descubriendo, lo que le moviliza, lo que le conmueve y lo que le invita a fortalecer sus procesos educativos y sus ideas para mejorar las vidas de ellas y ellos desde su salón de clases.

CAPÍTULO 7

Talleres para la Construcción de Paz con Primera Infancia, Familias, Docentes y Agentes Educativas

A continuación, encontrará los instrumentos para la aplicación de los talleres que hacen parte del *Programa Convidarte para la Paz*, orientado a la construcción de paz con niños y niñas de la primera infancia, sus familias y otros agentes relacionales, como lo son maestras, maestros, agentes educativas o agentes educativos. Como fue explicado en el Capítulo 5, la propuesta educativa del programa está conformada por cinco momentos: a. Presentación del Programa, b. Memorias y cartografías de lo vivido, c. Externalización de la violencia, d. Orientación a las potencias y e. Construcción de historias alternativas de paces y orientación a posibilidades futuras. Le sugerimos trabajar los cuatro momentos con los tres grupos de actores –niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos–, si le es posible, sería bueno hacerlo en paralelo. Primero encontrará los instrumentos de talleres con niños y niñas, posteriormente los instrumentos para el trabajo con familias y por último los instrumentos para los talleres con otros agentes educativos. Es muy importante que implemente el programa con los tres grupos de actores, para lograr un mayor impacto y para que los cambios perduren.

Se brindarán algunas recomendaciones para hacer que este espacio sea agradable y divertido para el grupo de participantes, además de facilitar algunas herramientas para que usted pueda llevar a cabo esta iniciativa, pero recuerde que son bienvenidas sus ideas y experiencias previas, así como las adaptaciones que realice según las particularidades y lenguajes propios de cada territorio. Es muy importante preservar cada uno de los insumos (cartografías, dibujos, imágenes, fotografías que surgen en el desarrollo de los talleres), ya que estos serán presentados en un bazar por la paz como actividad de cierre del proceso.

a. Primer momento: Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Taller 1: Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Tiempo: 1 hora y 10 minutos

Objetivo: Presentar el programa Convidarte para la Paz a los niños y las niñas, invitarles a participar y favorecer su permanencia en el proceso.

Actividad N° 1: Presentación del Programa.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Sillas, cojines o cartones (uno para cada participante); títeres (Si en la institución educativa se cuenta con títeres se hará uso de los mismos para todos los talleres que los requieran. Si no, usted los puede fabricar con materiales económicos, como medias y botones); un teatrino que ojalá sea facilitado por la institución educativa, si no es así, usted puede construirlo previamente con materiales económicos como cajas y pinturas.

Proceso

Pida a los niños y las niñas que se sienten de frente al teatrino o en media luna, preferiblemente en una sola fila para que puedan observar bien la obra. Es importante que tengan un lugar individual (silla, cojín o cartón) donde sentarse para garantizar mayor organización y atención.

Recuerde que antes de iniciar la implementación del programa, es importante que los niños y las niñas conozcan de qué se trata y estén de acuerdo en participar. Por esto le proponemos iniciar con una obra de títeres corta para los niños y las niñas como actividad motivadora, de conocimiento mutuo, para la presentación del programa y para captar en un primer momento su atención.

La obra podría estar enmarcada en la idea de algunos valores de amistad o de respeto en beneficio de planteamientos del programa como lo son los lazos de afecto, respeto, justicia y aquellas acciones que contribuyen a la construcción de paz. Le proponemos montar una pequeña obra que les permita entender el propósito del Programa mediante el juego que recrean los títeres.

Será importante promover su risa y participación respondiendo a preguntas sencillas y cortas a fin de captar su atención.

Le sugerimos por ejemplo que asuma el papel de 2 personajes con los títeres y recree una escena en la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI:

Anita: ¡Hola Juanito! nos vamos a estudiar, hoy es un día hermoso y soleado.

Juanito: Hola Anita qué alegría verte ¿Cómo estás?

(Se van persiguiendo y jugando al colegio, de camino saludan a la gente que ven pasar, se persiguen, se hacen cosquillas, se ayudan a cargar la maleta o cualquier otra cosa que ejemplifique una escena de vida cordial, de amistad y que les haga reír por ejemplo con los comentarios de los títeres cuando se persiguen).

Anita: Bien, gracias Juanito ¿has oído que están invitándonos a unos encuentros en el colegio (o en el centro de desarrollo infantil CDI, o en el jardín, según corresponda)?

Juanito: Sí, pero no he entendido bien para qué son ¿Tú sí?

Anita: Mi mamá me dijo que fuera a los encuentros, que íbamos a jugar con títeres y plastilina, a hacernos más amigos entre todos y a construir paz. Pero no entendí bien qué es paz, ¿tú sabes qué es?

Juanito: Mmm, la profe dijo el otro día que era querernos, escucharnos y respetarnos.

Anita: Me gusta eso, ¿te gustaría acompañarme a esos encuentros?

Juanito: Claro que sí Anita y ustedes amiguitos: ¿nos acompañan también? (dirija la pregunta a los niños y las niñas que están en el taller).

El objetivo primordial será presentar el programa y captar la atención de los niños y las niñas para el segundo momento.

Nota: Previo al taller y si lo considera necesario, asegúrese de ensayar la presentación de títeres y el guion.

Actividad N° 2: Integración con los niños y las niñas participantes y asentimiento para participar en el Programa.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Rótulos adhesivos en blanco, stickers con muñequitos, marcadores y asentimientos informados (Ver anexo 1).

Proceso

Salga del teatrino y de un saludo a los niños y a las niñas, acérqueseles agachándose para ponerse a la estatura de ellos y ellas, mirando a cada quien estréchele la mano y salúdele con nombre propio, en caso de que no recuerde el nombre del niño o la niña, dígale su nombre y pregúntele el de él o ella. Póngale un rótulo adhesivo en el pecho con el nombre para poder recordarle y dejar como recuerdo del día y pegue sobre cada rótulo adhesivo o post-it un sticker de muñequitos. Es clave que mientras esto pasa haga a los niños y a las niñas comentarios apreciativos (que resalten sus fortalezas, cualidades, recursos, potencias o potencialidades). Al finalizar, todos los niños, las niñas y usted deben tener un autoadhesivo con su nombre.

Posteriormente explique a los niños y las niñas lo que van a hacer en los talleres: "¿Les gusta jugar con títeres? En otros talleres vamos a jugar con títeres, cada quien va a tener la oportunidad de pasar al teatrino; vamos a jugar con plastilina; vamos a dibujar; y a compartir con los compañeros y las compañeras". Pregúnteles si desean participar en el Programa de construcción de paz y si es así, pídales escribir su nombre o hacer algún garabato en el formato de asentimiento informado (Ver anexo 1). Explíqueles que también sus familias o cuidadores deben estar de acuerdo con su participación en el programa, que en cualquier momento ellos y ellas podrían decidir no continuar participando y que se lo deben hacer saber.

Actividad N° 3: Cierre.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Rótulos adhesivos en blanco, stickers con muñequitos, marcadores y asentimientos informados (Ver anexo 1).

Proceso

Enseñe a los niños y las niñas la canción: “Donde quiera que tú vayas, regala muchas sonrisas, mira a tu alrededor, fácilmente encontrarás, solecitos de alegría, la sonrisa del hermano, si te esfuerzas por lograrlo, donde vayas habrá paz paz paz paz” (Bis) u otra canción que tenga que ver con el tema del Programa y que les permita divertirse en el momento de cierre del taller.

b. Segundo momento: Memorias y cartografías de lo vivido

Taller 2. Memoria de los hechos vividos

Tiempo: 1 hora y 40 minutos

Objetivo: Propiciar que los hechos vividos por los niños, las niñas y sus agentes relacionales no sean olvidados, pero sean resignificados en el presente con miras a la construcción de un futuro distinto.

Actividad N° 1: Me parezco....

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Sillas.

Proceso

Conjuntamente cantarán la canción “me parezco a mi papá-mamá” de la siguiente manera:

Ejemplo: “Sebastián-Sebastián se parece a su mamá, por arriba, por abajo, por delante y por detrás”. Cuando digan la palabra “arriba” cada quien se tocará la cabeza, cuando digan “abajo” se tocará los pies, cuando digan “delante” se tocará la barriga y cuando digan “detrás” se tocará la espalda.

Este juego se repetirá con cada uno de los nombres de los niños y las niñas presentes en el taller.

Actividad N° 2: Memoria de lo vivido.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Papel periódico, marcadores, colores, tijeras, lápices, palos, mochilas elaboradas en papel periódico, dibujos impresos de brújulas y ambientación del espacio (como aparece en la descripción del proceso).

Proceso

Inicie adecuando el espacio en el cual va a trabajar con las niñas y los niños. El espacio (salón) debe estar dividido en dos ambientes (la división puede realizarse usando biombos o, si es posible, empleando dos salones contiguos). El primer ambiente, “El presente”, será el lugar en donde se elaborarán los insumos para ir al pasado, este espacio no requiere ninguna modificación especial. Para el segundo espacio, “El pasado”, será necesario que propicie un espacio con las características

de un bosque, para lo cual se sugiere que previamente, dibuje árboles, animales y que en el centro del salón elabore la imitación de una fogata.

Teniendo los ambientes preparados, lleve a los niños y las niñas al ambiente 1, “El presente” y cuénteles que van a hacer un gran viaje, que será un viaje hacia el pasado, que van a regresar a cuando eran bebes, pero que para el viaje necesitan crear antes unos elementos: una mochila, una brújula y un sombrero.

Proceda a preguntar a los niños y las niñas ¿para qué sirve una mochila? ¿Para qué puede servir una brújula? ¿Para qué sirve un sombrero? Después de escuchar las respuestas, complemente y explíqueles que la mochila, les sirve para guardar todo lo que quieran llevar al pasado, entre esas cosas, el sombrero y la brújula. También cuénteles que el sombrero los protegerá del sol y de los insectos y que la brújula evitará que se pierdan.

Entregue a cada niña y a cada niño una mochila (elaborada previamente en papel periódico) para que la marque con su nombre. Proceda a entregar los dibujos de las brújulas para que ellas y ellos las personalicen y las pinten con colores, cuando esté finalizada indíqueles que la deben guardar en la mochila. Finalmente, entréguele a cada niño y a cada niña un trozo de papel periódico para elaborar, mediante un origami sencillo, el sombrero. Cuando esté finalizado también lo deben guardar en la mochila.

Posteriormente, entregue a cada niña y a cada niño una hoja en blanco y pídales que dibujen por un lado de la hoja, qué otra cosa desean llevar al viaje. Una vez realizado este ejercicio, pídales que por el otro lado de la hoja, dibujen un recuerdo de cuando eran más pequeños y pequeñas. Finalizada la actividad, invíte-

les a hacer una fila, que se convertirá en un tren que usted conducirá. Cuando todo el grupo esté listo, comience a recorrer el salón, dé tres vueltas al salón y luego diríjase al bosque. Dígales que han llegado al pasado, que deben sacar la brújula, ponerse el sombrero para protegerse y que se van a sentar alrededor de la fogata para contar qué dibujaron.

En torno a la fogata cada niña y cada niño contará qué llevó al pasado y cuál es su recuerdo.

Nota: Esta actividad ha sido adaptada retomando la ruta metodológica desarrollada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016).

Actividad N° 3: Cierre.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Pregunte a cada uno de los participantes cómo se sintió y qué le quedó sonando o qué se lleva de lo sucedido en el encuentro. Agradezca al grupo por la participación y los aportes durante el encuentro y recuerde la invitación para el próximo taller.

C. Tercer momento: Externalización de la violencia

Taller 3. Subjetividades relacionales en la primera infancia

Tiempo: 2 Horas

Objetivo: Comprender cómo se perciben a sí mismos los niños o las niñas (tiene que ver con su cuerpo, miedos, alegrías, sueños, formas de expresión); cómo ven las relaciones; cómo se relacionan con él o ella los demás niños, niñas y adultos; y cómo le perciben sus agentes relacionales.

Actividad N° 1: Actividad de saludo y reconocimiento.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Para iniciar el taller y captar la atención de los niños y las niñas, pídales que agarraditos de las manos formen un círculo y canten juntos algunas rondas que sean de su agrado. Una de esas rondas puede ser la siguiente:

"Olas vienen olas van, hola niños ¿cómo están?

(y los niños y las niñas responden) ¡Estamos bien! ¡Estamos bien!

(y juntos cantan, mientras sacuden las manos desde el suelo hasta arriba de la cabeza) Chubi chubi chubi chubi chubi chubi Pam (y terminan dando un salto).

Después de cantar las rondas pídales que se sienten en el suelo manteniendo el círculo.

Actividad N° 2: El espejo mágico.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Espejo mediano, caja decorada y llena de papeles de colores para guardar el espejo, tapa ojos o tiras de tela que puedan cumplir esa función (una para cada niño).

Proceso

Pídales a los niños y las niñas que permanezcan sentados en círculo. Dígales que a continuación les va a mostrar una sorpresa. Para esto, ubique en el centro del círculo la caja decorada que contiene el espejo. Pregúnteles qué creen que hay en esa caja. Luego de escuchar sus respuestas, dígales que cada uno va a descubrir lo que hay en la caja, y que para eso tendrán que mantener sus ojos vendados (esto con el fin de que mientras un niño o niña descubre el espejo los demás permanezcan a la espera de la sorpresa con sus ojos vendados). A continuación, escoja a uno de los niños o una de las niñas, pídale que introduzca las manos en la caja, y cuando tenga el espejo en sus manos, frente a su rostro, ayúdele a quitar la venda de los ojos e invítelo a responder las siguientes preguntas:

Sujeto:

1. ¿Qué ves?/ (también se puede preguntar así: ¿quién está ahí?).

Cuerpo:

2. ¿Cómo eres tú?

3. ¿Cómo te parece tu cuerpo?

4. ¿A quién te pareces?

Después de responder las preguntas, el niño o la niña puede continuar en la actividad sin la venda. El objetivo es realizar este mismo ejercicio con cada niño y cada niña participante, hasta que todos y todas hayan participado y queden nuevamente sin venda en los ojos.

Nota: Si tiene la posibilidad, realice la actividad con grupos pequeños para mejor manejo del grupo y lograr el objetivo de la actividad.

Actividad N° 3: Títeres.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Teatrino, títeres, sillas, cojines o cartones (uno para cada niño o niña). Tener en cuenta los materiales y elementos usados en el primer taller.

Proceso

Pida a los niños y las niñas que se ubiquen sentados frente al teatrino. Luego ubíquese detrás del teatrino para darle vida a los títeres y contar a través de ellos una historia desde la cual sea posible interactuar con los niños y las niñas y hacerles algunas preguntas. Se propone emplear el siguiente libreto:

Anita: ¡Hola Juanito! ¿Cómo estás?

Juanito: ¡Hola Anita! Yo estoy muy bien, ¡estoy muy feliz de estar nuevamente con estos niños y niñas tan pilosos!

Anita: ¿y ustedes cómo están? (le pregunta a los niños y las niñas).

Los niños y las niñas participantes responden.

Juanito: Qué chévere… Nosotros estábamos mirando los juegos que estaban haciendo con la profe ¡se veían muy divertidos!

Anita: Siii ¡súper chéveres! A mí me encantaría ser su amiga… ¿Podemos ser amigos?

Los niños y las niñas responden.

Juanito: Bueno, pero para ser amigos nos tenemos que empezar a conocer un poco ¿no?

Anita: Sí Juanito, tienes razón… Para esto a mí me gustaría preguntarle a (se dice el nombre de algún niño o niña participante) ¿Qué es lo que más te gusta de ti? (esta misma pregunta se le puede hacer a dos o tres niños y/o niñas más o a los que deseen contestarla).

Juanito: ¡Wow! Qué bien… Y a ti (se dice el nombre de otro niño o niña) ¿Qué es lo que más te gusta hacer? (esta misma pregunta se le puede hacer a dos o tres niños y/o niñas más o a los que deseen contestarla).

Anita: ¡Qué actividades tan interesantes! A mí también me gusta compartir con otros niños y niñas, jugar en el parque y estar con mi familia.

Juanito: Bueno, y ya que hablas de la familia… Yo quisiera saber ¿qué es lo que más les gusta de sus familias?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¿Y sus familias son chéveres?

Los niños y las niñas responden.

Juanito: Bueno, pero ¿Cuándo un papá es chévere?

Los niños y las niñas responden. Esta pregunta se hace también con la mamá, hermanos, hermanas, abuelos y abuelas. En cada caso se espera la participación y la respuesta de los niños y las niñas.

Anita: ¡Uff! He aprendido mucho de todo lo que han dicho, me he dado cuenta de que mi familia también es muy chévere, que hay muchas actividades que realizamos juntos y con las que nos divertimos.

Juanito: Sí Anita, es verdad, pero sabes, yo creo que a los niños y las niñas también les gusta estar en el jardín.

Anita: ¿Será qué sí? ¡Niños! ¡Niñas! ¿A ustedes les gusta venir a este jardín?

Se espera la respuesta de los niños y las niñas.

Juanito: y ¿Qué es lo que más les gusta hacer con sus amigos y amigas en el jardín?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¿Y la profe? ¿Es chévere?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¿Por qué es chévere la profe?

Los niños y las niñas responden.

Juanito: ¡Qué alegría Anita! Es muy divertido tener amigos como estos niños y niñas… Además de pilosos son muy divertidos y tienen familias y profes que los quieren mucho.

Anita: Siiii, gracias a todos por jugar con nosotros. Ahora nos tenemos que ir, pero pronto nos volveremos a ver.

Juanito y Anita se van cantando la siguiente canción: "Llegó la hora de partir, de todos me voy a despedir, hasta mañana niños, hasta pronto niñas, ya nos tenemos que ir ¡Adiós!"

Nota: Previo al taller y si lo considera necesario, asegúrese de ensayar la presentación de títeres y el guion.

Actividad N° 4: Dibujo de la figura humana y la familia.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Hojas, lápices, colores, crayolas, borradores, tajalápiz.

Proceso

Invite a los niños y las niñas para que se ubiquen en las mesas para realizar una actividad de dibujo. Motíveles para que dibujen a sus familias. Luego de esto hágales las siguientes preguntas a modo de socialización:

Composición familiar:

5. ¿A quiénes dibujaron?

6. ¿Viven con alguien más que no hayan dibujado?

7. ¿Hay otras personas de sus familias que no hayan dibujado? ¿Quiénes?

Prácticas relacionales

8. ¿Qué hacen con su familia?

9. ¿Con quienes juegan más? ¿Por qué?

10. ¿Qué no les gusta de su familia?

Prácticas de afecto y cuidado

11. ¿A quiénes quieren más? ¿Por qué?

12. ¿Quiénes los cuidan más? ¿Cómo lo hacen?

13. ¿Ustedes a quienes cuidan? ¿Cómo lo haces?

Finalmente pregúnteles a los niños y las niñas que fue lo que más les gusto y resalte y agradezca la participación de todos y todas en el taller.

Taller 4. Externalización de las violencias

Tiempo: 1 Horas

Objetivo: Aportar al proceso de externalización de la violencia de la vida de los niños y las niñas y sus relaciones, de modo que identifiquen la violencia como un ente externo a ellos y ellas y puedan movilizarse activamente para reducir la presencia e impacto en sus vidas y relaciones.

Actividad N° 1: Saludo inicial.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Salude a cada niño y cada niña y dígale lo feliz que está de verle nuevamente. Muéstrese afectivamente acercándose a la estatura de ellos y ellas. Luego pídales que se tomen de las manos formando un círculo y cante con ellos y ellas alguna de las rondas que ya se han venido aprendiendo en los encuentros.

Pídales que se sienten en el suelo manteniendo el círculo.

Actividad N° 2: Externalización de la violencia.

Recursos: Plastilina, Tablas para modelado de plastilina (pueden ser elaboradas en cartón).

Tiempo: 45 minutos

Proceso

Pídales a los niños y las niñas que permanezcan sentados para que puedan escuchar atentamente la lectura de un cuento (Ver anexo 2). Este cuento emplea el lenguaje externalizador en el que no se rotula a los niños y las niñas como violentos, sino que se expone una situación que ha podido ocurrir en el jardín, identificando la violencia como un ente externo que afecta la vida de los niños y las niñas y sus relaciones con las demás personas, pero comprendiendo que sus vidas son mucho más ricas e incluyen momentos en los que se relacionan de otros modos, como lo es el afecto, el cuidado propio y de los demás y la comunicación asertiva.

Invite a los niños y las niñas a que se ubiquen en las mesas. Reparta a cada uno plastilinas y tablas o cartones para realizar el modelado. Primero invíteles a jugar con la plastilina, pidiéndoles que hagan bolitas, lombricitas o arepitas. Luego, motíveles para que hagan un muñeco que represente a ellos mismos o a ellas mismas y otros muñecos que representen a otros agentes relacionales significativos (papá, mamá, hermanos, abuelos, profes, vecinos más cercanos). Ahora, de forma colectiva, invíteles a elaborar un muñeco que represente a la violencia. Para el caso del cuento que se leyó este personaje se llamaba “Don Violencio”. Motíveles para que juntos nombren a ese muñeco que acaban de elaborar.

Cuando ya se le haya asignado un nombre, utilice ese muñeco para ir recordando y construyendo con los niños y las niñas una historia en la que ese personaje puede llegar a nuestras vidas y nos obliga a hacer cosas que no nos gustan. En medio de la historia que se va narrando, pregunte en particular por los nombres de algunos de los muñecos que elaboraron los niños y las niñas (dependiendo si es un familiar, un agente educativo o un vecino) y por las cosas qué les ha obligado a hacer "Don Violencio" y por lo que pasa en sus relaciones cuando le permiten la entrada a este personaje.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo es Don Violencio? ¿De qué formas, color y tamaño?
- ¿En qué momentos aparece Don Violencio?
- ¿Cuándo conociste a Don Violencio?
- ¿Qué te ha obligado a hacerle "Don Violencio", que tú no querías, a tu hermana, tu primo, tu mamá, tu papá, etc.?
- ¿Qué le ha obligado a hacer "Don Violencio" a tu papá, tu mamá, tu tía, tu hermano, tu profe, etc.?

Posteriormente, invite a los niños y a las niñas a pensar en cómo se puede convertir a Don Violencio en un constructor de paz (qué le cambiarían en cuanto a su cuerpo, sus expresiones faciales, en cuanto a sus palabras, en cuanto a la forma como trata a los demás). También dirija la reflexión hacia aquellos momentos en los que han actuado no como Don Violencio quiere sino como constructores de paz. Teniendo en cuenta algunas de las historias que contaron en el momento anterior y que terminaron en violencias, realice a los niños y las niñas las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuándo le cerraron a Don Violencio la puerta de tu casa/jardín/barrio?
- ¿Cómo lo lograron hacer?
- ¿De qué otra manera podrían mantener alejado a Don Violencio?
- ¿Cuándo has sido tú un constructor de paz?
- ¿Cuándo tu (abuela, amigo, mamá, papá, hermano, etc.) ha sido un constructor de paz?
- ¿Cuáles son algunos amigos aliados para cerrar la puerta a Don Violencio y ser constructores de paz? De ser así, se moldearán en plastilina los amigos aliados. ¿Cómo esos aliados ayudan a mantener alejado a Don Violencio y a ser constructores de paz?

Nota: Ubique a cuatro niños o niñas por mesa para que sea más fácil indagar sobre las preguntas y para que se tenga más claro de sus voces.

Actividad N° 3: Cierre.

Tiempo: 5 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Cante junto con los niños y las niñas una canción alusiva a la paz. Se sugiere esta:

"Donde quiera que tú vayas, regala muchas sonrisas, mira a tu alrededor, fácilmente encontrarás, solecitos de alegría, la sonrisa del hermano, si te esfuerzas por lograrlo, donde vayas habrá paz paz paz paz" (Bis).

Nota: Es fundamental la no revictimización de los niños y las niñas, para lo que es importante hablar siempre desde un lenguaje externalizador, en el que no se rotule a los niños y las niñas como seres violentos, sino que se identifique la violencia como un ente externo que ha afectado sus vidas y sus relaciones, pero que no corresponde a la totalidad de sus experiencias, siendo posible identificar los momentos en los que los niños y las niñas se han resistido a la violencia y han instaurado modos alternativos para relacionarse.

D. Cuarto momento: Orientación a las potencias

Taller 5. Potencial afectivo, de vida y del cuerpo

Tiempo: 1 Hora

Objetivo: Trabajar con los niños y las niñas el reconocimiento y la expresión de emociones a partir de la lúdica y las manualidades. No pude quitar el espacio.

Actividad N° 1: Bienvenida.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Ubique a los niños y las niñas en dos filas de tal forma que queden unos en frente de los otros, y bríndeles las siguientes instrucciones:

- Vamos a mirar a nuestra compañera o compañero a los ojos sin mirar a otro lado.
- Ahora nos vamos a mover a la derecha sin dejar de mirarlo.
- Vamos a dar un paso hacia delante.
- Vamos a abrazarlo muy fuerte.

Actividad N° 2: Cubo de las emociones.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Dos pliegos de cartulina blanca para la elaboración de un cubo, marcadores, imágenes alusivas a las diferentes emociones del ser humano, Cuatro pliegos de papel bond, un espejo.

Proceso

Previamente elabore un cubo en cartulina y dibuje en cada cara una emoción característica del ser humano (alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza, asombro).

Luego, en una cartelera, ubique imágenes alusivas a situaciones que pueden desencadenar estas situaciones en los seres humanos y péguela en una pared del salón.

Pida a los niños y las niñas que se ubiquen de pie, haciendo una media luna frente a la cartelera. Escoja a una de ellas o uno de ellos para que lance el dado.

Invíteles a todos y todas a que imiten el gesto que les salió en el dado y pregúnteles en qué situaciones dentro de sus familias o en el centro de desarrollo infantil CDI o de la institución educativa se sienten de esa manera. Luego pídales a dos o tres niños y niñas que se acerquen a la cartelera y señalen cuales de esas imágenes pueden corresponder a la emoción de la que estaban hablando.

Realice este ejercicio con el dado y con la cartelera hasta que se aborden las 6 emociones.

Actividad N° 2: Abrazo musical.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Un instrumento musical.

Proceso

Escoja un instrumento musical y explique a los niños y las niñas que mientras este suena deben moverse por todo el salón caminando, corriendo, saltando o bailando (dependiendo de lo que usted les solicite).

Cuando el instrumento deje de sonar los niños y las niñas se abrazarán entre sí.

Finalice el taller agradeciendo a todos y todas por su participación.

Taller 6. Potencial ético, espiritual y de cuidado de la naturaleza

Tiempo: 1 Hora y 20 minutos

Objetivo: Reconocer la importancia del cuidado del otro y de lo otro en sus relaciones cotidianas.

Actividad N° 1: El cuidado de las otras personas.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Crema corporal.

Proceso

Organice a los niños y las niñas en parejas. Pídales que dejen sus brazos al descubierto e indíqueles que a continuación van a recibir un poco de crema para que le hagan un masaje a su compañero o compañera. Durante el masaje deberá primar el cuidado de la otra persona.

Actividad N° 2: Cuidado de las personas y del planeta

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Títeres, teatrino (tener en cuenta los materiales y elementos usados en el primer taller) y una planta.

Proceso

Por medio de los títeres, narre la siguiente historia:

Anita: “Buenos días amiguitos ¿cómo están?” (canta la canción para iniciar el dialogo con los niños y las niñas).

Anita: Hoy vengo a visitarlas y a visitarlos porque Juanito les envió conmigo un regalo muy especial. ¿Si se acuerdan de Juanito?

Los niños y las niñas responden.

Anita: Bien, pero antes de darles ese regalo, necesito saber si a ustedes les gusta cuidar a sus compañeras y a sus compañeros.

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¿Quién me quiere contar como cuida a su amiguito o amiguita?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¡Qué chévere! Desde hoy voy a cuidar así mismo a mi amigo Juanito. Ahora cuéntenme, ¿A ustedes les gusta cuidar a sus hermanos o hermanas?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¿Quién me quiere contar como cuida a sus hermanitos o hermanitas?

Los niños y las niñas responden.

Anita: Wow, yo tengo una hermanita bebé y un hermano grande y desde hoy voy a practicar con ellos todo lo que ustedes me acaban de contar. Y ¿a ustedes les gusta cuidar a los animales?

Los niños y las niñas responden.

Anita: Y, ¿cómo los cuidan?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¡Qué lindo! A mí me encanta cuidar y consentir a los animales también. Bueno, después de escuchar esas cosas tan lindas que me acaban de contar, llegó la hora de darles un regalo. Se trata de algo que es muy pero muy especial para

Juanito… Adivinen cual es el regalo… Les doy una pista: es un ser vivo y necesita de cuidados

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¡Es una planta! (Muéstrele la planta a los niños y las niñas). ¿Alguno de ustedes sabe cómo cuidar una planta?

Los niños y las niñas responden.

Anita complementa la respuesta de los niños y las niñas con estos consejos: es importante darle un nombre, regarla todos los días, dejar que le dé la luz del sol, decirle palabras bonitas y cuidarla todos los días. ¿Están dispuestos a cuidarla?

Los niños y las niñas responden.

Anita: ¡Perfecto! Voy a dejar esta planta con su Profe para que con ella lleguen a acuerdos para cuidarla todos los días. Ahora me voy feliz a donde Juanito para contarle que su plantica ha quedado en las mejores manos. ¡Adiós!

Para finalizar esta actividad, reúnase con los niños y las niñas para que lleguen a los acuerdos sugeridos por Anita. También invíteles a realizar una reflexión en torno a la importancia del cuidado de la naturaleza.

Actividad N° 3: Te cuido y me cuido.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Globos.

Proceso

Ubique a los niños y las niñas en parejas en un extremo del salón. A cada pareja entréguele un globo. Indíqueles que juntos deben llevar el globo hasta el otro extremo del salón son la condición de no usar las manos, de no dejarlo caer y de cuidar a su compañerito o compañerita para evitar tropezarse.

Cuando lleguen al otro extremo, pregúnteles qué fue lo más chévere y lo más difícil de la actividad y además, qué fue lo que más les gustó de todo el taller.

Taller 7. Potencial comunicativo, cognitivo y creativo para la transformación de conflictos

Tiempo: 1 Hora y 10 minutos

Objetivo: Identificar las diferentes estrategias creativas para comunicar y transformar los conflictos desde los niños y las niñas para la construcción de paz. No pude quitar el espacio.

Actividad N° 1: Creando con Simón dice.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Realice con los niños y las niñas el juego de “Simón Dice” dándoles como opción hacer diferentes sonidos y movimientos donde la creatividad sea lo principal.

Simón dice, hagan como:

- Hormiga.
- León.
- Perro.
- Pájaro.
- Dinosaurio.
- Río.
- La lluvia.
- Cómo los niños cuando están felices.

Actividad N° 2: Creando y narrando.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Proyector de opacos (o una tela blanca y una lámpara para hacer sombras), siluetas en cartulina de animales, personas, árboles, objetos, niños y niñas.

Proceso

Pida a los niños y las niñas que hagan un círculo, que se sienten en el suelo y que se preparen para escuchar atentamente la lectura de un cuento. Se sugiere que

previamente escoja dos o tres cuentos y que ellos y ellas elijan cuál de esos desean escuchar.

Luego de la lectura, ponga en el centro del círculo distintas siluetas de animales, personas, árboles y objetos. Pídale a cada quien que elija una o dos siluetas que le llame mucho la atención para que a partir de estas creen conjuntamente un cuento en el que puedan contar qué es lo que más les gusta hacer con su familia, con sus amigos, en sus casas y en el centro de desarrollo infantil CDI o la institución educativa y por qué.

La dinámica puede ser la siguiente: Elija una o dos siluetas (por ejemplo perro y zapato) e inicie el cuento con una frase, por ejemplo: "Un día soleado, pepito estaba en su casa con su perrito con ganas de jugar y divertirse. Decidió salir al parque, pero antes debía ponerse zapatos porque estaba descalzo y escogió sus zapatos favoritos, los que le regalo su tío de cumpleaños" Luego, dele la palabra al niño o niña que está a la derecha y pídale que continúe el cuento con las dos siluetas que escogió.

Esta dinámica se realiza hasta que todos los niños y todas las niñas hayan participado.

Actividad N° 3: Musicalizando nuestro cuerpo.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Instrumentos musicales.

Proceso

Para finalizar, toque un instrumento musical y pida a los niños y las niñas que se muevan expresándose libremente con el cuerpo. Explíqueles que una vez el instrumento deje de sonar tendrán que realizar con su cuerpo la forma del objeto o del elemento que se les indique.

Algunas de las indicaciones podrían ser realizar con su cuerpo la forma de:

- Una estrella.
- Una casa.
- El río.
- La montaña.
- La luna.
- Su juguete favorito.

Finalice el taller agradeciendo a los niños y las niñas su participación.

Taller 8. Potencial lúdico y de exploración

Tiempo: 1 Hora y 20 minutos

Objetivo: Reconocer la importancia del juego con otros y otras como una posibilidad para compartir, disfrutar y construir paz. No pude quitar el espacio anterior.

Actividad N° 1: Remando, Remando, Remando.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Invite a los niños y las niñas a realizar un círculo. Indíqueles que al cantar "remando, remando, remando" deberán remar con sus brazos caminando por el salón prestando atención a las instrucciones que dé el capitán:

Capitán: Remando, remando, remando, remando…¡Alto ahí!

Niños y niñas: ¡¿Qué pasó capitán?!

Capitán: El barco se hunde y el capitán dice que salten.

Niños y niñas: (Saltan).

Capitán: Remando, remando, remando, remando…¡Alto ahí!

Niños y niñas: ¡¿Qué pasó capitán?!

Capitán: El barco se hunde y el capitán dice que se acuesten.

Niños y niñas: (Se acuestan).

Repita la actividad las veces que considere necesarias con distintas acciones que quiera compartir el capitán.

Actividad N° 2: Rincones de exploración y juego.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Materiales reciclables, instrumentos musicales, juguetes, pelucas, sombreros, gafas, micrófonos, diferentes texturas.

Proceso

Defina y distribuya en el salón cuatro rincones: “Rincón musical”, “Rincón del juego libre con materiales reciclables”, “Rincón de los juguetes”, “Rincón de los sentidos”. Cuéntele a los niños y las niñas la dinámica de la actividad, la cual consiste en ir explorando en grupo cada uno de los rincones, para lo cual será necesario que construyan previamente y de forma colectiva algunos acuerdos con relación al tiempo que van a durar en cada rincón, los propósitos de cada rincón y las actitudes que quisieran demostrar durante la actividad (respeto, compañerismo, alegría, etc.).

A continuación, se dan algunas indicaciones para la creación de cada rincón:

Rincón musical: Ubique allí distintos instrumentos musicales y diferentes accesorios (pelucas, sombreros, gafas, micrófonos, etc.). Invite a los niños y las niñas a disfrazarse y a tomar el instrumento que quieran para conformar una orquesta musical y presentar un concierto.

Rincón del juego libre con materiales reciclables: Incluya en este rincón materiales reciclables (tarros, cartón, cajas, botellas, etc.) y convoque a los niños y las niñas a crear un juego dándole vida al material y compartiendo con sus compañeros y compañeras de grupo.

Rincón de los juguetes: Organice este rincón con los juguetes preferidos de los niños y las niñas, ahí se les invitará a jugar y compartir libremente con los otros.

Rincón de los sentidos: Ubique en este rincón 4 cajas cerradas, cuyo contenido de cada una sean distintas texturas (por ejemplo: peluches y telas suaves; texturas rugosas y ásperas; tierra o harina, masa para arepas) pero con dos orificios en una de sus caras laterales, por donde los niños y las niñas podrán meter sus manos y explorar los materiales y objetos que se encuentran dentro. Invítelos a explorar cada caja y a imaginar o adivinar qué es. Una vez hayan pasado todos muéstreles qué había en las cajas.

Nota: Todos los niños y las niñas deberán pasar por los cuatro rincones.

Actividad N° 3: Cerrando con los esqueletos.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Grabadora o reproductor de música.

Proceso

Para finalizar, pida a los niños y las niñas que escojan la ronda o la canción que más les guste para cantarla en colectivo. Pregúnteles qué fue lo que más les gustó del taller y agradézcales por la participación.

Taller 9. Potencial político

Tiempo: 1 Hora y 30 minutos

Objetivo: Reconocer las voces de los niños y las niñas y su capacidad de decisión en sus prácticas cotidianas.

Actividad N° 1: Siempre viene a jugar.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Crema corporal.

Proceso

Pida a los niños y las niñas que hagan un círculo e invíteles a cantar el siguiente estribillo y a realizar las acciones que menciona la canción. Repita la canción con cada uno de los nombres del grupo de participantes del taller.

Ejemplo:

Laura, Laura, siempre viene a jugar.

Por arriba, por abajo.

Por delante y por detrás.

Actividad N° 2: Tejiendo mi voz.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Pliegos de papel craft, marcadores, colbón, cinta, retazos de tela, papel crepé, lana, tijeras, imágenes de acciones con las que se puedan identificar los niños y las niñas.

Proceso

Extienda los pliegos de papel craft en el suelo, de forma vertical y pida a los niños y las niñas que se acuesten sobre estos boca arriba. A continuación, con un marcador grueso, pase por cada uno de ellos y dibuje en el papel sus siluetas.

Posteriormente, ubique en el centro del salón distintos materiales de los cuales los niños y las niñas puedan disponer para darle vida a su silueta (marcadores, crayolas, colbón, papel crepé, trozos de tela, lana, etc.). Indíqueles que deben dejar la silueta lo más parecida a ellos mismos. En esta pueden ubicar las partes del cuerpo, vestirla y también pegar las imágenes de los objetos o acciones con los que más se identifican.

El propósito de este taller es lograr que los niños y las niñas puedan decidir y expresarse libremente, evidenciando sus pensamientos, voces y acciones.

Actividad N° 3: Compartiendo la obra de arte.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: Las obras de arte (siluetas).

Proceso

Para finalizar, ubique con ayuda de los niños y las niñas las siluetas en las paredes del salón, simulando una exposición de obras de arte. Siguiente a esto, pida a cada niño y niña que presente su obra de arte, mientras sus compañeros escuchan.

La intención del cierre es reconocer la voz de los niños y las niñas, sus decisiones, libertades, opiniones, gustos e intereses en sus prácticas cotidianas.

Agradezca la participación y dé un fuerte abrazo y aplauso al grupo de artistas de la exposición (todos los niños y todas las niñas).

C. Quinto momento: Construcción de historias alternativas de paces y orientación a posibilidades futuras

Taller 10. Construcción de paces y posibilidades futuras (con niños, niñas, familias, maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos)

Tiempo: 1 Hora y 45 Minutos

Objetivo: Propiciar la creación de futuros alternativos a las violencias para las familias y contextos relacionales como las instituciones educativas o los centros de desarrollo infantil CDI en los que participan los niños y las niñas.

Actividad N° 1: Moldeando la escultura familiar y la escultura de la institución educativa o del centro de desarrollo infantil CDI.

Tiempo: 50 minutos (40 para la actividad y 10 para la socialización).

Recursos: Arcilla, agua, periódico, tablas o bases de cartón.

Proceso

Entregue a cada familia un pedazo de arcilla y explíqueles que con ella deberán crear un símbolo o un logo que represente e identifique a su núcleo familiar. Pídales que en esa representación tengan en cuenta las actividades que hacen a diario y que les permite construir paz consigo mismos, con los otros y con los animales y la naturaleza. Es fundamental que incentive la participación de los niños y las niñas en esta construcción.

Entregue al grupo de maestras, maestros, agentes educativas o agentes educativos un pedazo de arcilla para que piense en un símbolo del centro de desarrollo infantil CDI/jardín/hogar infantil, o la institución educativa, incluyendo en él aquellos aspectos que identifican a la institución y que muestre aquellas acciones que se desarrollan a diario y que les permite construir paz consigo mismos, con los otros y con lo otro. Si el grupo es muy grande contemple la división en subgrupos.

Invite al colectivo de participantes a que durante el proceso de elaboración de su símbolo familiar (para el caso de las familias y de sus hijos e hijas de la primera infancia) y de su símbolo institucional (para el caso de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos), vayan contando qué es lo que quieren proyectar con este.

Pida al grupo de participantes compartir con las demás personas su creación. A continuación, se plantean algunas preguntas para propiciar la socialización de las obras:

1. ¿Qué se están imaginando?
2. ¿Por qué hicieron lo que hicieron?
3. ¿Qué quieren representar con la escultura?
4. ¿Por qué ese símbolo de la familia o de la institución representa la construcción de paz?

Actividad N° 2: Expresando y dibujando sueños futuros.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Papel de papelógrafo o papel periódico, pinturas, pinceles, marcadores, lápices.

Proceso

Pida al grupo de participantes que plasmen en el papel, un dibujo u otra muestra artística que exprese cómo quisieran que fueran las familias, cómo quisieran que fuera la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI, cómo quisieran que fuera el barrio y las relaciones que se dan en cada uno de estos contextos. Es importante que propicie la participación activa de los niños y las niñas colaborativamente con el colectivo de adultos (familias, maestras, maestros, agentes educativos y agentes educativas).

Para propiciar esta expresión artística tenga en cuenta las siguientes preguntas orientadoras:

Sueños futuros

- ¿Cómo es la familia de los sueños? (Haga esta misma pregunta en relación con la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI y con el barrio).

- ¿Cómo son las relaciones en esa familia? (Haga esta misma pregunta en relación con la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI y con el barrio).

Identificación de recursos o potencias

- ¿Cuáles de esos sueños para la familia ya se están cumpliendo? (Haga esta misma pregunta en relación con la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI y con el barrio).

- ¿Qué fortalezas o potencias individuales o colectivas les permiten acercarse a esos sueños?

Camino recorrido

- ¿Qué están haciendo actualmente para acercarse a ese futuro?

Transformación en las acciones

- ¿Cuáles acciones pequeñas y concretas pueden hacer desde hoy para acercarse un poco más a esa familia soñada? (Haga esta misma pregunta en relación con la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI y con el barrio).

Actividad N° 3: Cierre y reflexiones del taller.

Tiempo: 15 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Pida al grupo de participantes que realicen un círculo tomándose de las manos, para cerrar el taller. Luego, invíteles a pensar en el aprendizaje más valioso que se llevan del taller y que se comprometen a compartirlo con un familiar, un amigo, una amiga, una vecina o un vecino. Pídales que compartan, en una pequeña frase, cuál es ese aprendizaje.

Agradezca la participación de todos y todas y recuérdeles la fecha del próximo encuentro.

Nota 1: Recuerde la importancia de que la participación de niños y niñas sea muy activa, de que se involucren en la escultura familiar y en el dibujo y de que sus voces sean escuchadas.

Nota 2: Este taller involucra simultáneamente a los tres grupos de actores (niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativos y agentes educativas), las actividades se realizan de manera conjunta.

Taller 11. Bazar de devolución y cierre (con niños, niñas, familias, maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos)

Tiempo: 3 Horas

Objetivo: Compartir con los distintos actores (niños y niñas de la primera infancia, sus familias, y/o agentes educativas y agentes educativos) lo que se logró construir conjuntamente a lo largo del proceso.

Cerrar el proceso de manera simbólica, buscando consolidar los cambios logrados en los distintos encuentros.

Actividad N° 1: Compartiendo juegos juntos.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Reciba al grupo de participantes con un saludo afectuoso y agradezca la participación en este último espacio. Cuénteles que el propósito de este encuentro es divertirse y compartir, y para esto, invite al grupo a realizar un círculo. Indíqueles que teniendo en cuenta la opinión de los niños y las niñas van a elegir un juego que

deseen compartir. Recuerde a los participantes que deben tomar una decisión colectiva y tener la mejor disposición para compartir un rato de diversión. En caso de que no emerja ninguna propuesta, usted también podría proponer algunos de los juegos que se han empleado en otros talleres o algún juego que usted conozca.

Nota: Motive permanentemente al grupo de manera que todos y todas (niños, niñas, familias, maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos) participen activamente de los juegos y se diviertan.

Actividad N° 2: Muestra artística.

Tiempo: 1 hora y 20 minutos

Recursos: Creaciones de los talleres 1 a 10 con los 3 grupos de actores (niños y niñas; familias; maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos), papel craft, cinta, marcadores, colores, lápices, plumones y crayolas.

Proceso

Pídale al grupo de participantes ubicar un espacio en la institución educativa o el centro de desarrollo infantil CDI que sea visible para las personas. Construyan en ese lugar una muestra artística en la que puedan compartir con todas las personas de la institución lo que han hecho en el proyecto.

Para el desarrollo de la actividad, ubique en el suelo varios pliegos de papel craft, junto con lápices, colores, plumones, marcadores y crayolas. Invite al grupo de participantes a acordar un nombre llamativo y alusivo al proyecto y a escribirlo como título de la obra. Indíqueles que allí van a plasmar por medio de dibujos o palabras lo que aprendieron del proceso, lo que más les gustó y lo que se llevan de esta experiencia para sus vidas. Pídales también pegar sobre el papel los distintos dibujos y creaciones que emergieron del desarrollo de los distintos talleres con los tres grupos de actores

Cuando hayan terminado, pídales que peguen la muestra artística en el lugar que decidieron y que compartan lo realizado. Es importante que permanezcan un rato en el lugar donde crearon la muestra artística para poder contarle a quienes estén interesados o interesadas en el proceso y en los aprendizajes.

Nota: Si es posible acordarlo con la institución, dejen la exposición del proceso ubicada en el lugar donde la pegaron, recordando a todas las personas la importancia de construir paz de manera cotidiana.

Actividad N° 3: Devolución y certificación.

Tiempo 50 minutos

Recursos: refrigerios, certificados.

Proceso

Para esta actividad es necesario que previamente prepare algunos insumos:

Se compartirá un refrigerio, por lo cual es importante determinar si este va a ser ofrecido por la institución o si previamente como grupo deciden y se ponen de acuerdo para preparar y compartir algún alimento.

Es importante que elabore unos certificados (puede ser uno por niño o niña, uno por familia y uno por agente) en el que reconozca la valiosa participación cada participante. Los certificados pueden ser impresos o a mano, como usted lo considere más adecuado.

Posteriormente, indíquele al grupo de participantes que se sienten en círculo e invíteles a compartir el refrigerio dispuesto por la institución, mientras usted realiza la socialización y la devolución de lo encontrado en el proceso. Para esto es importante que previamente retome los productos y los resultados de cada encuentro y les cuente en términos generales una conclusión de lo vivido.

Finalmente invite a cada persona a participar en un espacio solemne y de reconocimiento a cada persona, con la entrega de los certificados de participación y un afectuoso agradecimiento.

Actividad N° 4: Devolución y certificación.

Tiempo 30 minutos

Recursos: Flores de papel, Buzón del Afecto de las familias y Buzón del Afecto de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

Proceso

Para finalizar, ubique en el centro del círculo las flores de papel. En plenaria, pida a cada persona que tome una flor y se la entregue a uno de los compañeros o a una de sus compañeras reconociendo su participación en el proceso y las acciones de construcción de paz en las que participa. Es importante que las flores siempre se entreguen a una persona diferente para garantizar que nadie se quede sin recibir una flor.

Recuerde a las familias, así como al colectivo de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos, revisar su buzón y llevarse el sobre como recuerdo del proceso.

Nota 1: Recuerde la importancia de que la participación de niños y niñas sea muy activa en el taller y de que sus voces sean escuchadas.

Nota 2: Este taller involucra simultáneamente a los tres grupos de actores (niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativos y agentes educativas), las actividades se realizan de manera conjunta.

¿Por qué lloras bebé?
¡Ella quiere mi osito!

TALLERES PARA FAMILIAS

A. Primer momento: Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Taller 1. Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

Objetivo: Presentación del proyecto y socialización de los participantes.

Actividad N° 1: "Yo sé que ustedes no saben que..."

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

La presentación de los participantes del taller se realizará a partir de la siguiente actividad. Pida a cada participante que diga la frase "Yo sé que ustedes no saben que", seguido de su nombre y algo personal que quiera compartir.

Ejemplo: Yo sé que ustedes no saben que yo soy Lina, mi comida favorita es el arroz con pollo y que ahora estoy en un proyecto encaminado hacia la construcción de paz con niños, niñas, familias y agentes educativos.

Actividad N° 2: Sonidos de animales.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Pida al grupo de participantes que se ubique en círculo. Se conformarán cuatro grupos; para la distribución escoja cuatro animales que hagan un ruido fácilmente identificable (pueden ser vaca, gallina, perro, cerdo, entre otros) y asigne a cada persona, en secreto, el nombre de uno de ellos. Dígales que una vez usted de la señal, deberán empezar a hacer el sonido del animal que les fue asignado. Cada animal busca sus semejantes y conforman el grupo.

Pida a cada grupo que converse por unos minutos sobre aquellas historias lindas que recuerden de sus primeros años de vida.

Actividad N° 3: Presentación del Programa Convidarte para la Paz y firma de consentimientos informados.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Consentimientos informados (Ver anexo 1), esferos.

Proceso

Comparta con el grupo de participantes de manera clara y sencilla, el objetivo del Programa Convidarte para la Paz:

Contribuir con los procesos de socialización política de niños y niñas de 3 a 5 años, a partir de un trabajo conjunto con sus familias y con sus maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos, para que se constituyan en agentes constructores-as de paz.

De igual manera, si de acuerdo al contexto identifica otros objetivos específicos que aporten al Programa y que usted desea desarrollar con las familias, compártaselos. Explique de qué forma se realizarán los encuentros (talleres lúdicos y flexibles, orientados al reconocimiento de niños, niñas, familias, maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos como sujetos que desde sus posibilidades pueden construir paz).

Para hacer la presentación del Programa puede hacer uso de la siguiente información:

Convidarte para la Paz es un programa educativo para la construcción de paz con niños y niñas de la primera infancia, sus familias, sus maestras, maestros y agentes educativos, que privilegia estrategias pedagógicas/investigativas como el juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura y el contar historias no solo como mediadoras para potenciar el desarrollo humano sino también para favorecer el despliegue de la capacidad de agencia para la construcción de paz de los niños y las

niñas desde sus primeros años de vida. Nace en el marco del Programa Nacional "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz" del Cinde y la Universidad de Manizales.

Una vez haya terminado la explicación, invite a las familias a vincularse de forma activa en el proceso, haciendo la lectura del consentimiento informado y asegurándose que hayan comprendido todo lo consignado allí. Posteriormente invite a firmar el documento a quienes quieran vincularse al proceso.

Finalmente, pregunte cómo se sintieron en las actividades, qué se llevan, cuáles son sus expectativas y acuerden el próximo encuentro.

Nota 1: Para tener mayor información a la hora de compartir el Programa, se invita a revisar el capítulo 1 de la cartilla.

Nota 2: Este taller se realizará con dos grupos de actores (familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos) de manera independiente. Es decir, no se requiere contar con los dos grupos de actores para hacer el taller de manera conjunta, pero se emplearán las mismas actividades en los talleres con los dos grupos.

Taller 2. Memorias y cartografías

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Objetivo: Identificar los lugares del país configurados como territorios de violencia y paz a partir de la memoria histórica de las familias.

Actividad N° 1: El cocodrilo.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Lana, pito, cinta y tijeras.

Proceso

Elija una persona de los participantes para que asuma el rol del cocodrilo, después ubique unos contornos de hojas de árboles de distintos tamaños hechas con lana en el espacio, lo suficientemente grandes como para que allí quepan varias personas de pie.

Una vez usted haya escogido el cocodrilo y haya ubicado al resto de los participantes en el espacio, indíqueles que mientras usted hace sonar el pito, ellos deberán recorrer el espacio libremente simulando ser sapitos mientras el cocodrilo duerme. En el momento en el que usted deje de pitar, el cocodrilo se despertará y podrá comerse los sapos que no estén ubicados en las hojas.

Poco a poco usted deberá ir quitando las hojas hasta que quede solo una hoja y deberá identificar las estrategias que emplee el grupo para lograr caber en la hoja y que el cocodrilo no los atrape a todos.

Finalmente, usted realizará una reflexión sobre lo vivido, en torno a las posibilidades que tienen de actuar mancomunadamente para responder a un conflicto, en lugar de hacerlo de forma individual.

Actividad N° 2: Cartografiando los territorios.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Papel bond, marcadores, pinturas, pinceles, siluetas o imágenes de personas e instituciones (escuela, hospital, alcaldía, entre otras), cinta.

Proceso

Si hay más de una persona por familia, se trabajará por familia, o si solo hay un miembro por familia, se trabajará en grupos. Pídales que realicen un mapa o una representación gráfica del país de la manera que más se les facilite; no es necesario que sea una representación idéntica al mapa de Colombia. Indique a las familias que representen en el dibujo las regiones, ciudades, municipios y lugares en los que consideren que se ha presentado alguna de las múltiples situaciones y manifestaciones de violencia vividas a lo largo de la historia del país.

Motive a las familias para que ubiquen las convenciones en el mapa que les permitan identificar cada situación, por ejemplo se puede hacer con colores (rojo para las situaciones de violencia, negro para violencias relacionadas con el conflicto armado).

Propicie el espacio para el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ha escuchado por parte de su familia y los medios de comunicación frente a los territorios afectados por la violencia?, ¿los podría ubicar en el mapa?
2. ¿Cuáles son los territorios de Colombia más afectados por la violencia? Identifique que tipo de violencia.
3. ¿Usted o su familia ha sido afectado por algún tipo de violencia? ¿Qué es aquello que vivieron y que desearían no olvidar? ¿Qué aprendieron frente a lo vivido? ¿Cómo han logrado seguir adelante como familia o como grupo?

En el caso que los participantes provengan de contexto de conflicto armado indague por lo siguiente:

4. ¿Qué era lo más importante que recuerdan de su lugar de origen?
5. ¿Cuál es el lugar que más extrañan?
6. ¿Cuál era el lugar que menos les gustaba?
7. ¿Cómo el conflicto armado afectó estos lugares?
8. ¿Qué podrían hacer como familia o como grupo para que los hechos no se repitieran?

9. ¿Qué estaría dentro de sus posibilidades realizar y qué deberían hacer otras personas o entidades para garantizar que los hechos no se repitieran?

10. ¿Qué fortalezas presentes en la familia o grupo les permitirán un futuro distinto?

Así mismo invite a las familias a pensar y ubicar situaciones y lugares de paz. Para ello, pídales que ubiquen las convenciones que representen aquellos lugares en los que consideren que hay paz (por ejemplo, se puede hacer uso del color verde para representar los espacios de paz). Entregue siluetas o imágenes de personas e instituciones para que las familias identifiquen aquellos actores, redes de apoyo e instituciones que ayudaron a enfrentar las adversidades y potenciar sus capacidades.

Actividad N° 3: Socialización.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Invite a cada familia o grupo a narrar su cartografía, haciendo énfasis en lo que les permitió seguir adelante a pesar de la violencia vivida. Propicie el espacio de diálogo entre las familias a partir de las experiencias vividas, favoreciendo la emergencia de vivencias comunes y particulares según sea el caso.

C. Tercer momento: Externalización de la violencia

Taller 3. Relaciones, subjetividades y desarrollo humano en la primera infancia

Tiempo: 1 hora y 50 minutos.

Objetivo: Comprender cómo perciben las familias a los niños y las niñas participantes (sus cuerpos, sus miedos, sus alegrías, sus sueños y sus formas de expresión); y cómo ven las relaciones que ellos y ellas mantienen con sus pares, con los adultos de la familia y con otros agentes relacionales.

Actividad N° 1: Buzón del Afecto.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Sobres (número mayor al de participantes), 4 pliegos de papel craft (unidos con cinta), cinta gruesa, letrero con el nombre "El Buzón del Afecto", hojas, lápices, esferos, marcadores.

Proceso

Haga una reflexión inicial orientada a que el grupo ha empezado a consolidar algunos lazos, será importante seguirlo haciendo y una manera es a partir del afecto. Propóngales comunicarse a través de un buzón, en el cual podrán compartir una palabra, un dibujo, un dulce o cualquier otra cosa que permita demostrar que los otros y las otras son importantes.

Pídale a cada participante decorar un sobre en el que va a recibir afecto de las demás personas del grupo. Este debe tener de manera visible el nombre y algunos dibujos, símbolos, palabras, entre otros, que hagan alusión sus prácticas cotidianas de construcción de paz. Le sugerimos participar de la actividad elaborando su propio sobre.

Se armará el buzón en plenaria, tome los pliegos de papel craft unidos y pegue sobre estos el letrero con el nombre “El Buzón del Afecto”, en el espacio restante se pegarán los sobres que decore cada participante. Solicite a cada quien presentar su sobre al grupo. Enfatice en la reflexión sobre el sentido del Buzón del Afecto, en el que podrán escribir mensajes teniendo mucho cuidado sobre el bienestar de los demás, señalando que es un espacio para reconocer lo que valoramos en los otros y las otras.

Reparta papel al grupo de participantes, para que cada quien elabore, escriba o dibuje su manifestación de afecto hacia las demás personas. Indique que para el siguiente encuentro podrán hacer uso de diferentes manifestaciones de afecto (dulce, flor, alimento, objeto hecho a mano, mensaje, palabra, dibujo, entre otros).

Al final del taller cada participante se llevará lo que haya dentro de su sobre.

Nota: Es necesario que usted se lleve el buzón, cuide de él y lo lleve a todos los demás encuentros. Usted tendrá la labor de alimentar el buzón de manera permanente con algún mensaje apreciativo y de reconocimiento a la participación en el proceso. Es importante no dejar sobres sin mensajes.

Actividad N° 2: Mural.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Papel craft para cada familia, siluetas, imágenes y/o fotografías que representen a sus hijos o hijas de la primera infancia, cinta y marcadores de colores.

Proceso

Entregue a cada familia papel craft imágenes alusivas a niños y niñas o fotografías de sus hijos para personalizar su mural. Una vez creado indique a las familias escribir en el mural las respuestas a las siguientes preguntas usando los colores indicados.

Percepción (naranja).

1. ¿Cómo es su hijo o hija de la primera infancia?

Potencia (verde).

2. ¿Cuáles son sus habilidades?
3. ¿Qué es lo que más le gusta de él o ella.

Sueños (azul).

4. ¿Cómo le gustaría que fuera su hijo o hija?
5. ¿Cuáles son las cosas lindas que habría que fortalecer en él o ella?

Acciones (morado).

6. ¿Qué está haciendo usted y su familia para lograr fortalecer las cosas lindas de sus hijos e hijas y qué tendrían que hacer diferente a lo que están haciendo?
7. ¿Qué está haciendo su hijo o hija para lograrlo?
8. ¿Cómo se van a dar cuenta los niños, las niñas y usted que lo están logrando?

Transformación de relatos dominantes acerca de los niños y las niñas como problema (café).

9. ¿Cuáles cosas dijimos que no nos gustaría que ellos o ellas escucharan porque podrían hacerles daño?
10. ¿Cómo podríamos decirlo de un modo más cariñoso y que cuide de ellos y ellas?

Actividad N° 3: Cierre: cómo se sintieron y qué se llevan.

Tiempo: 10 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Pregunte a las familias como se sintieron durante el taller y qué se llevan de esta experiencia para sus vidas. Agradezca por la asistencia y la participación y recuerde a las familias traer para el próximo encuentro mensajes o detalles para compartir en el Buzón del Afecto.

Taller 4. Externalización de las violencias

Tiempo: 2 Horas

Objetivo: **:** Identificar las afectaciones de la violencia en la vida de los niños y las niñas y en sus relaciones, desde la percepción de sus familias, al igual que las estrategias con las que cuentan para disminuir la presencia de la violencia y sus efectos en sus vidas y relaciones.

Actividad N° 1: Saludo, bienvenida y Buzón del Afecto.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Buzón del Afecto elaborado previamente, mensajes de afecto y reconocimiento para todos los participantes, dulces, papeles de colores y marcadores.

Proceso

Inicie con una calurosa bienvenida a las familias e invítelas a compartir algo lindo que les haya sucedido en su vida desde el encuentro anterior.

Motíveles a nutrir el Buzón del Afecto con mensajes, dulces, poemas, canciones y demás demostraciones de afecto que puedan usar para esta actividad. Para asegurar que ningún participante quede con el sobre vacío, construya unos mensajes de reconocimiento para todos y todas.

Al final del taller cada participante se llevará lo que haya dentro de su sobre.

Actividad N° 2: Conectándonos.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: Madeja de lana.

Proceso

Invite al grupo de participantes a formar un círculo, usted leerá unas preguntas y la familia que quiera contestar cada pregunta deberá solicitar la palabra y la madeja de lana, teniendo en cuenta que para crear una red debe sostener una parte de la lana hasta que finalice la actividad, cuando algún participante considere que lo que ha expresado otra persona se conecta con su experiencia, pedirá la madeja de lana, y sostendrá una parte de la lana compartiendo su respuesta a la pregunta, al igual que quienes la han pedido previamente, creando una red entre usted y las

familias. Realice este proceso hasta que todas las personas queden conectadas en la red y se haya dado respuesta a las siguientes cuatro preguntas orientadoras; una que hace referencia a la afectación de las violencias sobre la vida de los niños y las niñas y tres sobre sus procesos relacionales.

1. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a los niños y las niñas de la primera infancia?

2. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a las familias y cómo cree que han afectado las relaciones entre sus miembros?

3. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado el centro de desarrollo infantil CDI o las instituciones educativas y las relaciones entre las personas en estos espacios?

4. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a su comunidad o barrio?

Actividad N° 3: Libro colectivo.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Hojas de colores perforadas con las preguntas impresas, marcadores de colores, esferos.

Proceso

Inicie con una reflexión alrededor de las oportunidades que tienen las personas en la vida cotidiana para actuar de forma no violenta, pida al grupo de participantes que respondan las siguientes preguntas en las hojas de colores, esto lo pueden hacer a través de palabras, dibujos o símbolos. Escriba cada pregunta en la parte superior de la hoja (una pregunta por hoja):

1. ¿En qué momentos de la vida de su hijo o hija no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿A futuro cómo se podría prevenir la violencia en la vida de su hijo o hija?
2. ¿En qué interacciones familiares no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿A futuro cómo se podría prevenir la violencia en la familia?

3. ¿En qué interacciones en el barrio, la comunidad y en el centro de desarrollo infantil CDI o la institución educativa no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿Cuáles cree que serían estrategias futuras en las que no estuviera presente la violencia, o estuviera presente menos que en otros momentos?

Pida a las familias que socialicen sus respuestas a las preguntas y que unan con la lana las hojas en las que plasmaron sus respuestas para construir de esta forma el libro colectivo. Conjuntamente pongan un título al libro.

Actividad N° 4: Reflexión y memoria del encuentro.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Oriente una reflexión en torno a cómo es común que la violencia haya afectado a las personas y sus relaciones; además de encontrar vivencias similares que permitan a las familias saber que no se encuentran solas y que hay otras personas que han pasado por situaciones similares, aun cuando la afectación no sea la misma.

En este espacio también resalte los momentos en que no ha estado presente la violencia o no está presente actualmente y las alternativas para que no se presente a futuro (discutidas en la actividad anterior), como estrategias que les permiten alejarse de esas múltiples formas de violencia en la vida de los niños y las niñas, en sus relaciones familiares, comunitarias y en el entorno educativo.

Finalice con una reflexión desde la cual cada persona resuma en una frase lo aprendido y lo que se lleva del encuentro.

Recuerde al grupo de participantes revisar el Buzón del Afecto para llevarse los mensajes y detalles.

D. Cuarto momento: Orientación a las potencias

Taller 5. Potencial afectivo, de vida y del cuerpo

Tiempo: 1 hora y 50 minutos

Objetivo: Reconocer las experiencias de vida de otras familias junto con la expresión y transformación de emociones y sentimientos.

Actividad N° 1: Soy comida, soy color.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Papeles, lápices y esferos.

Proceso

Realice una actividad de reconocimiento de las demás personas a partir de sus gustos, motive a cada familia para que realice una presentación corta con la siguiente indicación: “Yo soy (deberá nombrar su comida favorita y su color favorito) y me dicen (el nombre de la persona)”.

Ejemplo: Yo soy sancocho verde y me dicen Ana.

Invite al grupo de participantes a nutrir el Buzón del Afecto con mensajes, dulces, poemas, canciones y demás demostraciones de afecto y amistad que puedan usar para esta actividad. Para asegurar que ningún participante quede con el sobre vacío, construya un mensaje de reconocimiento para cada quien.

Actividad N° 2: Identificando emociones en la crianza.

Tiempo: 50 Minutos

Recursos: 4 madejas de lana de 4 colores diferentes.

Proceso

Divida al grupo de participantes en 4 equipos con el mismo número de integrantes y entregue a cada equipo una hoja y un esfero. Motive a cada equipo a que identifique y plasme en la hoja las 4 emociones más frecuentes en la cotidianidad de la crianza de sus hijos e hijas.

Posteriormente pida a los equipos integrarse en un gran círculo y socializar las emociones identificadas con el resto de las familias para elegir colectivamente las 4 emociones más representativas y asignar un color a cada emoción entre los 4 colores de lana que usted preparó como recursos para la actividad.

Seguido a esto motive a cada familia a pensar en los momentos de la vida cotidiana con sus hijos e hijas de la primera infancia que estén relacionados con las emociones identificadas y a elegir una experiencia relacionada con una o varias de las 4 emociones seleccionadas por el colectivo.

En el círculo, cada familia pedirá el color de la lana correspondiente a la emoción o las emociones involucradas en la experiencia que ha elegido y compartirá su experiencia. Usted debe mantener hasta el final de la actividad la punta de las 4 madejas de lana y lanzar la madeja o las madejas de lana solicitadas por la primera familia. Después de que alguna familia ha pedido la madeja de lana de cada color, esta deberá tomar entre sus manos un pedazo de la lana (sin cortarla) y lanzar la madeja a la siguiente familia que la solicite.

Nota: Las familias podrán pedir el color o los colores de lana que deseen de acuerdo a su experiencia y a las emociones identificadas, hasta formar un telar colectivo de emociones.

Actividad N° 3: Aprendiendo del otro.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Realice una conversación con las familias en la que puedan expresar los aprendizajes más significativos del telar de las emociones. Cada familia podrá reconocer alguna experiencia o alguna persona con quien se sintió identificada y compartir el por qué.

Finalmente, realice una reflexión de cierre del taller, preguntando cómo se sintieron y qué se llevan las familias como aprendizaje para la crianza de sus hijos e hijas.

Recuerde al grupo de participantes revisar el Buzón del Afecto para llevarse los mensajes o detalles que les dejaron las demás personas.

Taller 6. Potencial ético, espiritual y de cuidado de la naturaleza

Tiempo: 1 hora y 50 minutos

Objetivo: Fortalecer la ética del cuidado de sí mismo, de los otros y el cuidado de la naturaleza en las relaciones familiares.

Actividad N° 1: El árbol familiar.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Hojas, colores, esferos, pliegos de papel craft, marcadores.

Proceso

Invite al grupo de participantes a nutrir el Buzón del Afecto con mensajes, dulces, poemas, canciones y demás demostraciones de cariño, estima y amistad que puedan usar para esta actividad. Para asegurarse de que nadie quede con el sobre vacío, construya un mensaje de reconocimiento para cada participante y deposítelo en cada sobre correspondiente.

Luego, invite a las familias a organizarse en grupos de 4 o 5 personas. Indíqueles que a continuación van a construir colectivamente “El árbol familiar”.

Cada grupo deberá dibujar su árbol en un pliego de papel. Luego, conjuntamente identificarán aquellos aspectos que tengan en común, y los ubicarán en el árbol de la siguiente manera:

- En las raíces ubicarán los valores familiares.
- En el tronco ubicarán las fortalezas familiares.
- En las hojas los sueños familiares.

Una vez terminen el ejercicio, se dará un espacio para que un representante por cada grupo socialice lo realizado.

Actividad N° 2: Sembrando desde la historia familiar para la construcción de paz.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Material de reciclaje, periódico, botellas de gaseosa, marcadores, colbón, lana, pintura, pinceles, esferos, hojas, cartulina, escacha, tierra, semillas.

Proceso

Para esta actividad, invite a cada familia a construir un matero con material reciclable, procurando que quede lo más parecido posible a un matero convencional.

Pida a cada familia que durante su construcción lo dote también de características éticas (por ejemplo, que sea un matero que proteja la tierra, que deje fluir el agua, que tenga unas condiciones propicias para que germine la semilla, entre otras). Así mismo, indíqueles que lo decoren con algo característico de cada familia, de tal manera que muestren el amor y el cuidado.

Cuando el grupo de participantes haya terminado de elaborar el matero, invítelos a que los llenen de tierra, y a que posteriormente siembre en esta una semilla. Ahora, pida a cada familia, que teniendo en cuenta la metáfora de la semilla que se siembra y se cuida para que de ella surja una planta, piensen en su historia familiar. Para esto, motive a las familias para que en una hoja representen por medio de un dibujo o una historia las huellas y experiencias significativas que han tenido como familia.

Una vez terminado el ejercicio, invite al grupo de participantes a conformar un círculo para dar lugar al intercambio de sus materos; explíqueles que a continuación cada familia dejará al cuidado de otra su “ser familiar” como un acto ético en la construcción de paz. Sugiera a cada familia que escoja a otra familia a quien dejará a su cuidado su ser familiar representado en la semilla que acaban de sembrar y en la historia familiar que acaban de plasmar en la hoja. Pida a cada familia que exprese por qué se lo deja al cuidado de esa persona.

Nota: Es importante que todas las familias realicen intercambio de materos; es decir, que no se vayan con su propia planta. Se sugiere que realicen un seguimiento del cuidado de la semilla y programen un encuentro posterior para el ritual de devolución de los materos.

Actividad N° 3: Cierre.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Invite a las familias a realizar una conversación donde puedan expresar todo lo que sintieron y qué es lo más significativo que se llevan del taller.

Recuerde a los participantes revisar el Buzón del Afecto para llevarse los detalles que en ellos encuentren.

Taller 7. Potencial comunicativo, cognitivo y creativo para la transformación de conflictos

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Objetivo: Identificar los conflictos que se presentan en la crianza de los niños y las niñas de la primera infancia y reconocer las prácticas cotidianas que les permiten transformarlos para generar formas de relacionamiento que le aportan a la construcción de paz en familia.

Actividad N° 1: ¡Uy que rico!

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Buzón del Afecto, hojas, lápices, esferos, marcadores, dulces para ubicar en cada sobre del Buzón del Afecto.

Proceso

Invite a las familias a realizar un círculo y a seguir las indicaciones que usted dará a continuación:

Cada vez que usted diga "Un paso al centro", las familias tendrán que dar un paso al centro y decir ¡Uy qué rico!

- Cuando usted diga “Un paso atrás” las familias darán un paso atrás y dirán ¡Ay no!

- Repita esta actividad varias veces.

Posteriormente, invite al grupo de participantes para que alimenten el Buzón del Afecto. Recuerde asegurarse de que ningún participante se quede sin detalle en su buzón.

Actividad N° 2: Mural artístico de experiencias familiares.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Lienzo, pintura, pincel, hilo, aguja.

Proceso

Invite a las familias a conformar cuatro grupos. Entregue a cada grupo algunas preguntas sobre las que deberán conversar, y pídales que a partir de la reflexión que realicen en torno a las preguntas que les correspondieron, elaboren una pintura, a modo de obra artística.

Las preguntas propuestas son:

Grupo 1:

¿Cuáles son los conflictos más comunes que se presentan en su casa con sus hijos e hijas de la primera infancia?

¿Cuáles son las estrategias implementadas para transformar dichas conflictividades en la casa?

Grupo 2:

¿Cuáles son los conflictos más comunes que se presentan en la institución educativa, el centro de desarrollo infantil CDI o en la comunidad con sus hijos e hijas de la primera infancia?

¿Cuáles son las estrategias implementadas para transformar dichas conflictividades en la institución educativa, el centro de desarrollo infantil CDI o en la comunidad?

Grupo 3:

¿Cómo son tenidas en cuenta las voces de los niños y las niñas de la primera infancia en la cotidianidad? Identifique en qué acciones son tenidas en cuenta las voces de los niños y las niñas.

Grupo 4:

¿Qué acciones cotidianas de la familia aportan a la construcción de paz?

Actividad N° 3: Socialización del tejido de experiencias familiares.

Recursos: Lienzos pintados, hilos y agujas.

Tiempo: 30 Minutos

Proceso

Una vez finalizada la creación artística, invite a las familias a que tejan los lienzos construyendo una sola obra para posteriormente socializarla, retomando las reflexiones de la actividad anterior.

Para cerrar, pregunte a las familias qué fue lo más significativo del taller. Decidan conjuntamente dónde ubicarán de forma permanente la obra. Recuerde al grupo de participantes recoger los detalles del Buzón del Afecto.

Taller 8. Potencial lúdico y de exploración

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

Objetivo: Reconocer el juego y la exploración como posibilidad de relacionamiento basado en la diversión, el respeto y el compartir. No logré quitar el espacio.

Actividad N° 1: La lleva.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Hojas lápices, esferos, marcadores, dulces.

Proceso

Reúna a las familias en círculo e indíqueles que mediante el juego de “tingo, tingo, tango” se escogerá a la persona que será la lleva. Una vez seleccionada, recuerde al grupo de participantes que no podrán dejarse coger de ella. Indique que las personas que sean tocadas se conectarán en cadena a la persona que está actuando como “la lleva” hasta que todos queden encadenados, momento en el que finalizará la actividad.

Posterior a este juego, brinde un espacio para alimentar el Buzón del Afecto. Sugiera a las familias que en sus mensajes tengan en cuenta a aquellas personas a las que quizá nunca les han escrito.

Actividad N° 2: Moldeando el juego en la primera infancia.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Plastilina.

Proceso

Pida a las familias que se organicen en cuatro grupos. Entregue a cada uno de los grupos una pregunta sobre la cual deberán conversar. Invite a los equipos a reflexionar sobre la pregunta para que luego representen esta reflexión usando la plastilina.

Estas son las preguntas sugeridas:

1. **Grupo 1:** ¿Cuáles son los juegos favoritos que recuerda de sus primeros años de vida?

2. **Grupo 2:** ¿A qué juega con sus hijos e hijas de la primera infancia?

3. **Grupo 3:** ¿Cuáles son los juguetes favoritos de sus hijos e hijas?

4. **Grupo 4:** ¿Cuáles son las actividades de esparcimiento que realizan con su familia?

Actividad N° 3: Socialización.

Recursos: Obras de arte.

Tiempo: 20 Minutos

Proceso

Invite a cada grupo a que comparta las reflexiones que realizaron en torno a las preguntas y a que muestren y expliquen la construcción hecha en plastilina.

Para finalizar, agradezca a las familias por su participación y pídales que compartan qué se llevan de lo vivido. Recuérdeles recoger los detalles del Buzón del Afecto.

Taller 9. Potencial político

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Objetivos: Generar un espacio de reflexión con las familias frente a la concepción de los niños y las niñas de la primera infancia como sujetos políticos.

Propiciar la movilización de las familias hacia su propio agenciamiento, reconociendo su constitución como sujetos políticos y su papel en los procesos de socialización política de sus hijos e hijas.

Actividad N° 1: El dado loco de la participación.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Caja, regalos sorpresa (galletas o dulces), 2 dados grandes, hojas, esferos, marcadores, dulces.

Proceso

Para iniciar, ofrezca al grupo de participantes un tiempo para que alimenten el Buzón del Afecto. Luego, invite a las familias a sentarse en el suelo en círculo. Ubique en el centro los dados y la caja con los detalles (galletas o dulces). Pida a cada una de las familias que por turnos lance los dos dados. Indique que la familia que saque par deberá tomar un regalo y tendrá que responder a las preguntas: ¿mi hija o hijo participa cuando…? (Esta pregunta tiene el fin de que identifiquen situaciones familiares en las cuales sus hijos e hijas tienen “voz y voto”), ¿yo

participo cuando…? (Esta pregunta tiene el fin de que identifiquen situaciones familiares en las cuales ellas y ellos mismos tienen “voz y voto”, identificando el lugar del género en las familias).

Nota: Las respuestas que brinda cada familia durarán aproximadamente 3-5 minutos, razón por la cual es importante que usted emplee un cronómetro y le pida a las familias que realicen rápidamente el lanzamiento de los dados.

Actividad N° 2: Personificando a nuestros hijos y reconociendo nuestro lugar en su socialización.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Siluetas en tela, agujas, hijos, espuma para relleno.

Proceso

Indique a las familias que la actividad consiste en elaborar un muñeco de trapo que represente a su hijo o hija de la primera infancia. Para esto, entréguele a cada familia dos siluetas de tela, aguja, hilo y relleno. Primero, pídales que unan las dos siluetas cosiendo sus bordes y dejando un espacio para introducir el relleno. Luego de rellenar el muñeco, pídales que lo cierren completamente y que empiecen a personificarlo con las características de su hijo o hija (cabello, rostro, ropa, accesorios).

A continuación, se plantean algunas preguntas orientadoras para propiciar esa personificación (Invítelas a dejar por escrito las respuestas a estas preguntas):

- ¿Cómo es su hija o hijo?
- ¿Cuáles son las habilidades y las potencialidades de su hija o hijo?
- ¿Qué es lo que más les gusta hacer a su hijo o hija?
- ¿Su hija o hijo puede tomar algunas decisiones en su familia? ¿Cuáles decisiones?
- ¿Cómo expresa sus emociones y sentimientos su hija o hijo?
- ¿Cuáles son las acciones que desde la cotidianidad realiza su hija o hijo para aportar a la construcción de paz?
- ¿Cómo es su relación con su hijo o hija?
- ¿Cómo favorece usted la autonomía y la participación de su hijo o hija?
- ¿Cómo le da usted ejemplo de participación y autonomía a través de su propia vida?

Actividad N° 3: Puesta en escena de los muñecos hechos niños y niñas.

Recursos: Muñecos.

Tiempo: 30 Minutos

Proceso

Una vez finalizada la caracterización del muñeco, invite a las familias a presentar a sus hijos o hijas (muñecos) teniendo en cuenta la reflexión realizada alrededor de las preguntas. Adicionalmente, acuérdeles a las familias que este muñeco será un

regalo para sus hijos o hijas y que al darlo sería muy especial acompañarlo con unas palabras de reconocimiento de sus fortalezas y potencialidades.

Como cierre, evalúe el taller preguntando a las familias cuáles son los aprendizajes más significativos del ejercicio acerca de sí mismas y qué podrá incorporar en la relación con su hija o hijo. Recuerde al grupo de participantes recoger sus detalles del Buzón del Afecto.

.

e. Quinto momento: Construcción de historias alternativas de paces y orientación a posibilidades futuras

Taller 10. Construcción de paces y posibilidades futuras

Nota: Ver Taller 10 con niños y niñas, en el que se describe el taller conjunto para los tres grupos de actores: niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

Taller 11. Bazar de devolución y cierre

Nota: Ver Taller 11 con niños y niñas, en el que se describe el taller conjunto para los tres grupos de actores: niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

DON
VIOLENCIO

TALLERES CON MAESTRAS, MAESTROS, AGENTES EDUCATIVAS Y AGENTES EDUCATIVOS

A. Primer momento: Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Taller 1. Presentación del Programa Convidarte para la Paz

Nota: Ver Taller 1 con familias, en el que se describe el taller en el que se utiliza la misma metodología, pero que se realiza de manera independiente con estos dos grupos de actores: familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

B. Segundo momento: Memorias y cartografías de lo vivido

Taller 2. Memorias y cartografías

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

Objetivos: Reflexionar frente a la importancia del análisis del contexto y la construcción de la memoria histórica del territorio donde está ubicado el centro de desarrollo infantil CDI, el hogar infantil o la institución educativa.

Identificar, enunciar y describir desde la experiencia de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos las situaciones que afectan y potencian los procesos de construcción de paz con la primera infancia en el centro de desarrollo infantil CDI o la institución educativa.

Actividad N° 1: Bienvenida.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Poema que puede ser consultado en este enlace https://www.youtube.com/watch?v=hKkCGIycbt4, proyector.

Proceso

Inicie la actividad con la proyección del poema "Que tal si deliramos por un ratico" de Eduardo Galeano https://www.youtube.com/watch?v=hKkCGIycbt4. Luego, pida al grupo de participantes que se organicen en tríos e invíteles a realizar una reflexión en torno al poema y a que escriban en una hoja los aportes significativos de ese diálogo. Seguidamente pida a cada grupo que elija a una vocera o un vocero que pueda decir en una frase los aspectos principales de la reflexión.

Actividad N° 2: Cartografías de paz desde la primera infancia y sus agentes relacionales.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Papel craft, marcadores, hojas de colores, escarcha, colores, vinilos, pinceles.

Proceso

Para esta actividad es importante que genere un espacio desde el cual el grupo de participantes pueda tener una apropiación del contexto, buscando resignificar el tejido social en relación con la primera infancia y sus agentes relacionales. Para esto, invite al grupo de participantes a realizar un ejercicio de cartografía del propio territorio. Para ello bríndeles los siguientes pasos orientadores:

1. Establecer los acuerdos para participar en equipo.

2. Visualizar y trazar el croquis o mapa del centro de desarrollo infantil CDI/jardín/hogar infantil o institución educativa y en este plasmar los lugares en los que se interactúa con la primera infancia.

3. Construir colectivamente unas convenciones para identificar situaciones en las que se generen las siguientes prácticas y emociones (y otras que quieran adicionar) en el centro de desarrollo infantil CDI o en la institución educativa:

- Alegría.
- Tristeza.
- Miedo.
- Esperanza.
- Cuidado.
- Vulneración de derechos.
- Autonomía de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.
- Autonomía de los niños y las niñas.

4. Hacer en una hoja aparte, una descripción narrativa de sus cartografías, planteando algunas estrategias para aportar relacionalmente a la construcción de paz y para transformar situaciones de violencia que estén presentes.

Actividad N° 3: Plenaria y Cierre.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: Mapas construidos en la actividad anterior.

Proceso

A modo de socialización, invite al grupo de participantes a que pongan en común las reflexiones y las cartografías que crearon junto con las estrategias para el aporte a la construcción de paz desde sus acciones cotidianas en los centros de desarrollo infantil CDI o en las instituciones educativas.

Finalmente, pregúnteles cómo se sintieron, y recuérdeles que el propósito de esta cartografía es tener un primer panorama para fortalecer los procesos de construcción de paz de los que ya vienen participando ellos y ellas.

C. Tercer momento: Externalización de la violencia

Taller 3. Relaciones, subjetividades y desarrollo humano en la primera infancia

Tiempo: 1 hora y 50 minutos

Objetivos: Comprender cómo los agentes educativos y docentes perciben a los niños y las niñas participantes; cómo ven las relaciones de ellos y ellas con sus pares y con otros agentes relacionales.

Fortalecer los lazos al interior del grupo de participantes, favoreciendo la reconstrucción de redes comunitarias.

Actividad N° 1: Saludo, reconocimiento y Buzón del Afecto.

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Sobres (número mayor al de participantes), 4 pliegos de papel craft (unidos con cinta), cinta gruesa, letrero con el nombre "El Buzón del Afecto", hojas, lápices, esferos, marcadores.

Proceso

De la bienvenida al grupo de participantes. Luego invíteles a formar un círculo para compartir los cambios positivos que cada quien logra identificar en su propia vida, así como en los niños, las niñas y las familias desde el último encuentro.

Haga una reflexión inicial orientada a que el grupo ha empezado a consolidar algunos lazos, será importante seguirlo haciendo y una manera es a partir del afecto. Propóngales comunicarse a través de un buzón, en el cual podrán compartir una palabra, un dibujo, un dulce o cualquier otra cosa que permita demostrar que los otros y las otras son importantes.

Pídale a cada participante decorar un sobre en el que va a recibir afecto de las demás personas del grupo. Este debe tener de manera visible el nombre y algunos dibujos, símbolos, palabras, entre otros, que hagan alusión sus prácticas cotidianas de construcción de paz. Le sugerimos participar de la actividad elaborando su propio sobre.

Se armará el buzón en plenaria, tome los pliegos de papel craft unidos y pegue sobre estos el letrero con el nombre “El Buzón del Afecto”, en el espacio restante se pegarán los sobres que decore cada participante. Solicite a cada quien presentar su sobre al grupo. Enfatice en la reflexión sobre el sentido del Buzón del Afecto, en el que podrán escribir mensajes teniendo mucho cuidado sobre el bienestar de los demás, señalando que es un espacio para reconocer lo que valoramos en los otros y las otras.

Reparta papel al grupo de participantes, para que cada quien elabore, escriba o dibuje su manifestación de afecto hacia las demás personas. Indique que para el siguiente encuentro podrán hacer uso de diferentes manifestaciones de afecto (dulce, flor, alimento, objeto hecho a mano, mensaje, palabra, dibujo, entre otros). Al final del taller cada participante se llevará lo que haya dentro de su sobre.

Nota: Es necesario que usted se lleve el buzón, cuide de él y lo lleve a todos los demás encuentros. Usted tendrá la labor de alimentar el buzón de manera permanente con algún mensaje apreciativo y de reconocimiento a la participación en el proceso. Es importante no dejar sobres sin mensajes.

Actividad N° 2: Mural.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Carteles con siluetas que representen a cada uno de los niños y las niñas participantes del proceso.

Proceso

Previamente elabore en carteles las siluetas de cada niño y niña que está participando en el proceso. Luego ubique estos carteles en la pared. Invite a cada agente educativo a que identifique con cual de esos niños y niñas interactúa en el día a día para que responda las siguientes preguntas pensando en ellos y ellas. Pida que las respuestas sean ubicadas en los murales según el color correspondiente:

Percepción (naranja).

1. ¿Cómo es este niño o niña?

Potencia (verde).

5. ¿Cuáles son sus habilidades?
6. ¿Qué es lo que más le gusta de él o ella?

Sueños (azul).

7. ¿Cómo le gustaría que fuera este niño o niña?
8. ¿Cuáles son las cosas lindas que habría que fortalecer en él o ella?

Acciones (morado).

9. ¿Qué están haciendo usted, las directivas del jardín, del centro de desarrollo infantil CDI o de la institución educativa, para lograr fortalecer las cosas lindas de este niño o esta niña y qué tendrían que hacer diferente a lo que están haciendo?
10. ¿Qué está haciendo el niño o la niña para lograrlo?
11. ¿Cómo se van a dar cuenta los niños, las niñas y usted que lo están logrando?

Transformación de relatos dominantes acerca de los niños y las niñas como problema (café).

12. ¿Cuáles cosas dijimos que no nos gustaría que él o ella escuchara porque podrían hacerle daño?
13. ¿Cómo podríamos decirlo de un modo más cariñoso y que cuide de él o ella?

Nota: Es fundamental no favorecer miradas normativas y que idealicen a los niños y las niñas en las que maestras, maestros o agentes deseen que los niños y las niñas sean "juiciosos", hagan exactamente lo que ellos y ellas quieren y no tengan autonomía o no se posicionen como sujetos políticos. El reto de esta actividad está en transformar la mirada del niño necio hacia la del niño que es capaz de expresar sus opiniones.

Actividad N° 3: Cierre, ¿cómo se sintieron y qué se llevan?

Tiempo: 10 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Pregunte al grupo de participantes como se sintieron durante el taller y qué se llevan de esta experiencia para sus vidas. Agradezca por la asistencia y la participación y recuérdeles traer para el próximo encuentro mensajes o detalles para compartir en el Buzón del Afecto.

Taller 4. Externalización de las violencias

Tiempo: 2 horas y 10 minutos.

Objetivo: Identificar las afectaciones de la violencia en la vida de los niños y las niñas y en sus relaciones, desde la percepción de sus maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos, al igual que identificar las estrategias, recursos y potencias con los que ellos, ellas y sus agentes relacionales cuentan, para disminuir la presencia de la violencia y sus efectos en sus vidas y relaciones.

Actividad N° 1: Saludo y bienvenida.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Dé una calurosa bienvenida al grupo de participantes y pídales que brevemente compartan alguna anécdota que haya sucedido desde último encuentro con los niños y las niñas con quienes interactúa diariamente y que se pueda relacionar con la construcción de paz.

Actividad N° 2: Conectándonos.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Madeja de lana.

Proceso

Invite al grupo de participantes a formar un círculo, usted leerá unas preguntas y quien quiera contestar cada pregunta deberá solicitar la palabra y la madeja de lana, teniendo en cuenta que para crear una red debe sostener una parte de la lana hasta que finalice la actividad, cuando algún participante considere que lo que ha expresado otra persona se conecta con su experiencia, pedirá la madeja de lana, y sostendrá una parte de la lana compartiendo su respuesta a la pregunta, al igual que quienes la han pedido previamente, creando una red entre usted y el colectivo de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos. Realice este proceso hasta que todas las personas queden conectadas en la red y se haya dado respuesta a las siguientes cuatro preguntas orientadoras; una que hace referencia a la afectación de las violencias sobre la vida de los niños y las niñas y tres sobre sus procesos relacionales:

1. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a los niños y las niñas de la primera infancia?

2. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a las familias y cómo cree que han afectado las relaciones entre sus miembros?

3. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado el centro de desarrollo infantil CDI o las instituciones educativas y las relaciones entre las personas en estos espacios?

4. ¿Cómo cree que las distintas expresiones de la violencia (conflicto armado, maltrato, abuso y otras) han afectado a su comunidad o barrio?

Actividad N° 3: Libro colectivo.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Hojas de colores con las preguntas impresas y perforadas, marcadores de colores, esferos.

Proceso

Inicie con una reflexión alrededor de las oportunidades que tienen las personas en la vida cotidiana para actuar de forma no violenta, pida al grupo de participantes que respondan las siguientes preguntas en las hojas de colores, esto lo pueden hacer a través de palabras, dibujos o símbolos. Escriba cada pregunta en la parte superior de la hoja (una pregunta por hoja?

1. ¿En qué momentos, durante la interacción con los niños y las niñas que tiene a su cargo, no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿A futuro cómo se podría prevenir la violencia en la vida delos niños y las niñas que tiene a su cargo?

2. ¿Conoce alguna historia familiar de algún niño o niña de los que tiene a su cargo en la que no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿A futuro cómo se podría prevenir la violencia en las familias?
3. ¿En qué interacciones en el barrio, la comunidad y en el centro de desarrollo infantil CDI o la institución educativa no ha estado presente la violencia o se ha presentado menos que en otros momentos? ¿Podría contarme una corta historia sobre los momentos actuales en los que no se presente la violencia? ¿Cuáles cree que serían estrategias futuras en las que no estuviera presente la violencia, o estuviera presente menos que en otros momentos?

Pida al grupo de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos que socialicen sus respuestas a las preguntas y que unan con la lana las hojas en las que plasmaron sus respuestas para construir de esta forma el libro colectivo. Conjuntamente pongan un título al libro.

Actividad N° 4: Reflexión y memoria del encuentro.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: Hojas de colores perforadas con las respuestas a las preguntas, lana.

Proceso

Oriente una reflexión en torno a cómo es común que la violencia haya afectado a las personas y sus relaciones; además de encontrar vivencias similares que permitan a maestras, maestros y agentes saber que no se encuentran solos y que hay otras personas que han pasado por situaciones similares, aun cuando la afectación no sea la misma.

En este espacio también resalte los momentos en que no ha estado presente la violencia o no está presente actualmente y las alternativas para que no se presente a futuro (discutidas en la actividad anterior), como estrategias que quizá desconocían pero que desde hoy pueden recordar y tener presentes en el momento de relacionarse en el centro de desarrollo infantil CDI, las instituciones educativas, con las familias y con la comunidad.

Finalice con una reflexión desde la cual cada persona resuma en una frase lo aprendido y lo que se lleva del encuentro.

Recuerde al grupo de participantes revisar el Buzón del Afecto para llevarse los mensajes y detalles.

D. Cuarto momento: Orientación a las potencias

Taller 5. Potencial afectivo, de vida y del cuerpo

Tiempo: 1 hora y 40 minutos.

Objetivo: Apropiar el potencial afectivo, de vida y del cuerpo para la construcción de paz en el colectivo de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos como actores claves en la socialización de los niños y niñas en sus primeros años de vida.

Actividad N° 1: Contemplación del otro.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Para iniciar el taller, realice una actividad de reconocimiento y potenciación del ser afectivo. Para esto, pida al grupo de participantes hacer dos filas y ubicarse frente a frente mirando a los ojos a la persona que tienen al frente. Luego pida que se muevan libremente por el lugar sin dejar de mirarse fijamente con su compañero o compañera.

Cierre la actividad, preguntando cómo se sintieron y qué les llamó la atención del ejercicio.

Actividad N° 2: Cartografía subjetiva.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Papel craft o bond, marcadores, teatrino, espejo, esferos y cinta.

Proceso

Para esta actividad es importante que previamente organice el espacio para que se pueda realizar la actividad de cartografía en el suelo, y adecuar un rincón "secreto" en el cual estará escondido el espejo.

Primero, pida al grupo de participantes que se ubique en parejas. Con el papel en el suelo, indique a una persona que se acueste sobre el papel, mientras la otra realiza su silueta en el mismo. Invíteles a que roten para que las dos personas de la pareja queden con su silueta dibujada.

Posteriormente pídales responder individualmente y de forma escrita sobre su silueta, las siguientes preguntas:

En la cabeza de la silueta:

- ¿Cuál fue el mensaje que recibí cuando era niño o niña acerca de expresar los sentimientos o mostrar emociones?

En la parte del estómago:

- Elegir un sentimiento o emoción que me genere sensaciones en el cuerpo y explicar por qué.

En la parte del pecho:

- Elegir unas emociones o sentimientos de manera que responda a la siguiente consigna:
- Cuando siento… (Emoción o sentimiento)…usualmente me relaciono…"

Una vez finalizada la actividad, pídales que ubiquen su cartografía subjetiva en la pared, organizando de esta forma una exposición artística.

Para cerrar la actividad, invite a cada participante para que se dirija en silencio y de manera individual al rincón donde está el teatrino. Dígales que detrás del teatrino van a ver algo hermoso, lo más maravilloso de este mundo, que lo deben observar por unos segundos y después retirarse en silencio, sin hacer comentarios a sus compañeros y compañeras, para responder en una hoja las dos preguntas que allí se encuentran escritas:

- ¿Qué es lo que más valoras de la persona que viste en el espejo?
- ¿Cómo cuidas de esa persona?

Una vez finalicen la actividad llevarán la hoja con las respuestas y la ubicarán en el centro de su silueta.

Actividad N° 3: Cierre.

Recursos: Exposición artística, poema (ver anexo 3).

Tiempo: 30 Minutos

Proceso

Invite a cada participante para que realice un recorrido por la exposición artística de tal forma que pueda contemplar el ser afectivo de cada compañera y compañero. Una vez finalizado el recorrido, pídales compartir brevemente lo más significativo de su cartografía subjetiva, lo que les llamo más la atención de las cartografías de las demás personas y lo que se llevan de este encuentro para sus vidas.

Realicen una lectura colectiva del poema “Cuando me amé a mí mismo” de Charles Chaplin y una reflexión. Agradezca la participación de todos y todas (ver Anexo 3).

Taller 6. Potencial ético, espiritual y de cuidado de la naturaleza

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Objetivo: Apropiar el potencial ético, espiritual y del cuidado de la naturaleza, para la construcción de paz por parte de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos, como agentes relacionales de los niños y las niñas de la primera infancia.

Actividad N° 1: Cuidando del otro.

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Vendas para los ojos.

Proceso

Invite al grupo de participantes a conformar tres equipos. Pida a cada equipo que elija a una persona para que permanezca con los ojos vendados, mientras que los demás integrantes del equipo hacen un círculo alrededor de ella, tomándose de las manos. Motive a las personas que están vendadas a que se muevan libremente por el espacio mientras que los demás compañeros y compañeras del equipo cuidan de ella y de su bienestar.

Actividad N° 2: Ampliando nuestro círculo ético.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Hojas, esferos, colores, cactus o plantas para cada participante, cinta, tijeras.

Proceso

El propósito de esta actividad es que cada participante pueda reconocerse desde su historia, desde su ser ético en todos los ámbitos de su vida personal, familiar y laboral. Para esto, entréguele a cada quien un cactus o una planta, hojas, esferos y colores. Indique al grupo que el propósito es "personalizar" la planta desde lo que les caracteriza a ellos y a ellas, desde su historia, sus huellas y sus experiencias. Resalte la importancia de que en su relato puedan agradecer por lo vivido y por lo aprendido.

Una vez finalicen el ejercicio, invíteles a realizar un círculo, para que a modo de socialización compartan sus historias. Para el cierre pida a cada participante que escoja a otro compañero u otra compañera para entregarle simbólicamente, a través de la planta, el cuidado de sí. Al finalizar todo el colectivo de participantes quedará con plantas que cuentan la historia de otro ser al que deberán proveer de cuidados.

Actividad N° 3: Los valores tesoros para la paz.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Pimpones de colores.

Proceso

Preparación de la actividad

Previamente, nombre cada pimpón con un valor, como se especifica a continuación, y escóndalo en un lugar del salón:

- Pimpón verde = Respeto.
- Pimpón rojo = Libertad.
- Pimpón amarillo = Justicia.
- Pimpón azul = Responsabilidad.
- Pimpón morado = Solidaridad.
- Pimpón rosado = Igualdad.
- Pimpón blanco = Honestidad.
- Pimpón naranja = Diálogo.

Los pimpones son tesoros que representan los valores más importantes para fomentar la construcción de paz.

Es importante que cree algunas pistas para que el grupo de participantes pueda encontrar el pimpón asignado.

Desarrollo de la actividad.

Pídale al grupo de participantes que conformen 8 equipos (si el número de participantes es reducido, pueden hacer la actividad de forma individual). Entréguele a cada equipo las pistas para encontrar el tesoro que le corresponde.

Una vez hayan encontrado los 8 tesoros, invite a cada equipo a que realice una presentación creativa donde respondan la siguiente pregunta:

¿En qué acciones cotidianas con participación de niños, niñas, familias, docentes, agentes educativas y agentes educativos se ve reflejado el valor que encontraron como tesoro?

Una vez finalizada la presentación de cada grupo, invíteles a evaluar el taller resaltando qué es lo más significativo que se llevan del encuentro para su vida personal, familiar y laboral.

Taller 7. Potencial comunicativo, cognitivo y creativo para la trasformación de conflictos

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Objetivo: Apropiar el potencial comunicativo, cognitivo y creativo para la trasformación de conflictos, como aporte a la construcción de paz de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos en su vida personal, laboral y familiar, así como en sus relaciones con los niños y las niñas de la primera infancia y con sus agentes socializadores.

Actividad N° 1: La orquesta humana.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Invite al colectivo de participantes a realizar un círculo. Conjuntamente, elijan a una directora o un director de la orquesta, quien guiará los movimientos del grupo, manejando la intensidad y el ritmo de la orquesta. Cada participante deberá hacer un movimiento y un sonido, según las modificaciones de ritmo e intensidad que vaya proponiendo la directora o el director de orquesta.

Actividad N° 2 : Pasar de los dichos que naturalizan la violencia a los dichos que potencian la paz.

Tiempo: 50 Minutos

Recursos: Papel craft, marcadores, tijeras, elementos de dramatización.

Proceso

Indique al grupo de participantes que para esta actividad será necesario que se conformen 3 equipos. Pida a cada equipo que piense y escriba en papel craft 3 o 5 dichos cotidianos que desde su perspectiva naturalizan la violencia.

Motive a uno de los equipos para que recuerde algunos dichos que se utilizan para referirse de forma negativa a los niños y las niñas o que naturalizan la violencia contra ellos y ellas; a otro equipo aquellos que naturalizan la violencia en las familias; y al otro grupo aquellos dichos que naturalizan la violencia hacia maestras, maestros, agentes educativas o agentes educativos.

Una vez tengan los dichos identificados, pida a cada equipo que poniéndose en los zapatos de los actores sobre los que trata el dicho –niños y niñas en el caso del primer grupo, familias en el segundo y maestras, maestros y agentes en el caso del tercero– los transforme desde un lenguaje apreciativo, para convertirlos en dichos que potencien la construcción de paz.

Cierre la actividad con la socialización creativa del resultado del ejercicio de cada equipo.

Actividad N° 3: Mural de trasformación de los conflictos.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: lienzo o papel craft, pinturas, pinceles, marcadores, cinta.

Proceso

Pida al colectivo de participantes que conformen cuatro grupos. Invíteles a conversar e identificar los conflictos más comunes en relación con los niños y las niñas de la primera infancia, sus familias y la dinámica institucional. Posteriormente, motíveles para que propongan algunas salidas a esas conflictividades y a que plasmen esas reflexiones e ideas en un mural a modo de ejercicio estético frente a la trasformación de conflictos.

Indique a cada grupo de participantes que la condición es pintar de manera simultánea procurando armonizar y sintonizar entre sí sus dibujos.

Posterior a la creación del mural, pida a todos los grupos que expongan su mural, que reflexionen sobre el lugar de la creatividad en la transformación de los conflictos.

Invite a los cuatro grupos a unir las partes y a que quede representado todo en un solo mural, reflexionando acerca de la importancia de la acción colectiva.

Convoque a una reflexión en la que cada quien rescate un aprendizaje de lo vivido en el encuentro.

Taller 8. Potencial lúdico y de exploración

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Objetivo: Fortalecer la apropiación por parte de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos de los potenciales lúdico y de exploración para la construcción de paz en el ambiente educativo del que participan los niños y las niñas de la primera infancia.

Actividad N° 1: Juega y aprende.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Ninguno.

Proceso

Realice un círculo con el colectivo de participantes, e invíteles a elegir uno de sus juegos favoritos de aquellos que han reconocido que también disfrutan los niños y las niñas de la primera infancia. Indíqueles que tendrán cinco minutos para desarrollar el juego colectivamente.

Actividad N° 2: Las sombras chinas para explorar y jugar.

Tiempo: 1 Hora

Recursos: Hojas, esferos, colores, cartulina, cinta, palos de pincho, reflector o tela blanca.

Proceso

Pida al colectivo de participantes que conformen cuatro grupos. Indique a cada grupo que deberá crear un cuento donde privilegien la creatividad y la imaginación. Cada uno de los grupos tendrá un tema:

- Grupo 1: Los juegos que realizan maestras, maestros, agentes educativos y agentes educativas con los niños y las niñas de sus familias, así como con aquellos del centro de desarrollo infantil CDI o de la institución educativa.
- Grupo 2: Los juegos favoritos en la infancia del colectivo de agentes educativas, agentes educativos y docentes.
- Grupo 3: Lo que más exploran los niños y las niñas de la primera infancia y los modos en los que maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos les acompañan.
- Grupo 4: Lo que les ha resultado novedoso y les ha interesado explorar a maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos a lo largo de su vida, incluyendo la edad adulta.

Una vez tengan el cuento, pídales que creen los personajes con los materiales que tienen a su disposición y que presenten el cuento mediante sombras chinas.

Actividad N° 3: El dado curioso.

Tiempo: 20 Minutos

Recursos: Dado grande.

Proceso

Invite al grupo de participantes a realizar un círculo y a que voluntariamente lancen el dado. Cada número del dado tiene una pregunta o actividad que deberán hacer individual (a la persona que lanzó el dado) o colectivamente (a todo el grupo). Las actividades y preguntas son:

1. ¿Cuál es el juego favorito de sus hijos o hijas / sobrinos o sobrinas/ primos o primas de la primera infancia?
2. Todas canten una canción infantil.
3. ¿Qué fue lo que más les gusto del taller y qué aprendieron? (contestan todas).
4. ¿Ustedes creen que el juego y la exploración aportan a la construcción de paz? ¿Por qué?
5. Salten todas en un solo pie.
6. ¿Cuál es mi compromiso con la primera infancia en relación al juego y la exploración?

Finalmente, realice el cierre agradeciendo la participación y la disposición para el taller.

Taller 8. Potencial político

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Objetivo: Fortalecer la constitución de maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos como sujetos políticos que aportan a la socialización política de los niños y las niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales.

Actividad N° 1: Me acerco y confío.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Pelota pequeña.

Proceso

Indique al colectivo de participantes que deben realizar un círculo. Entrégueles una pelota pequeña, la cual debe pasar por cada quien sin caerse al suelo y sin usar las manos. Pídales que creen una estrategia colectiva para lograr el objetivo usando otras partes del cuerpo. Pregúnteles qué concluyen de esta actividad e invíteles a reflexionar sobre la importancia de la acción colectiva.

Actividad N° 2: El debate.

Tiempo: 40 Minutos

Recursos: Hojas, esferos y marcadores.

Proceso

Pida al colectivo de participantes que se organicen en cinco grupos. Explique que uno de los grupos actuará como jurado y su responsabilidad será dar un veredicto frente al debate. Los otros cuatro grupos debatirán sobre un tema determinado, a favor o en contra según les corresponda por sorteo. Para el sorteo, deposite en una bolsa cuatro papeles, dos de ellos a favor de un tema y los otros dos en contra. Pida a cada grupo que cree un argumento para defender o reprochar el tema según el sorteo de los papeles. Los temas serán los siguientes:

- Los niños y las niñas de la primera infancia son sujetos políticos.
- Maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos contribuyen a la construcción de un país más justo, democrático y que actúa a favor de los intereses colectivos.

Recuerde a cada grupo que tiene 10 minutos de intervención, para defender o reprochar uno de los dos temas. Una vez terminen de intervenir pida al grupo jurado que realice un cierre mediante una reflexión y decisión final con respecto a los argumentos escuchados. Recoja usted los principales argumentos

que hayan salido de los grupos a favor de la constitución de subjetividades políticas desde la primera infancia y de la importancia de los procesos de socialización política.

Actividad N° 3: La carta a una agente educativa.

Tiempo: 30 Minutos

Recursos: Hojas de colores, marcadores, esferos.

Proceso

Entregue a cada participante una hoja de color y realice la invitación de escribir una carta a una maestra, un maestro, un agente educativo o una agente educativa de otro país a quien le quisiera contar cómo los niños y las niñas de la primera infancia en Colombia se despliegan como sujetos políticos, y cuáles son las estrategias educativas que permiten que las voces de los niños y las niñas, así como las voces de sus agentes, sean escuchadas.

Para cerrar permita que las personas que lo deseen lean la carta escrita.

E. Quinto momento: Construcción de historias alternativas de paces y orientación a posibilidades futuras

Taller 10. Construcción de paces y posibilidades futuras

Nota: Ver Taller 10 con niños y niñas, en el que se describe el taller conjunto para los tres grupos de actores: niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

Taller 11. Bazar de devolución y cierre

Nota: Ver Taller 11 con niños y niñas, en el que se describe el taller conjunto para los tres grupos de actores: niños y niñas; familias; y maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos.

Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz
CONVIDARTE
Para la PAZ

Referencias

Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M. T., Ospina-Alvarado, M. C. y Patiño, J. A. (2012). *Las escuelas como territorios de paz Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Alvarado, S.V. y Ospina-Alvarado, M.C. (2009). Contexto teórico para la reflexión sobre la socialización política. En G. Tonon (Comp.), *Comunidad, participación y socialización política* (pp) 41-60. Buenos Aires, Argentina: Espacio editorial.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). El tesoro escondido … una travesía por la memoria. Ruta metodológica para la reconstrucción de memoria histórica con niños, niñas y adolescentes. Bogotá, CNMH.

Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. (2013). *Estrategia de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*. Imprenta Nacional. Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamientos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf

Chaplin, Ch. Ética y Filosofía de Vida (s.f). Cuando me amé de verdad. Recuperado de: https://www.tunuevainformacion.com/etica-filosofia-de-vida/220-cuando-me-ame-de-verdad-por-charles-chaplin.html

De Soussa, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 54, 17-39.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social: aportes para el debate y la práctica.* Colombia: Universidad de los Andes/CELSO.

Gergen, K. (2009). *Relational Being*. New York: Oxford University Press.

Gergen, K. (2012). *"Principios orientadores" del Construccionismo social*. Recuperado de: http://www.construccionismosocial.net/2012/05/taos-institute.html

Lederach, J. P. (2014). *The Little Book of Conflict Transformation: Clear Articulation of the Guiding Principles by a Pioneer in the Field*. New York, United States: Good Books.

Muñoz, F. (2008). *La paz. Manual de paz y conflictos*. Instituto de la Paz y los Conflictos. Granada, España: Universidad de Granada.

Ospina-Alvarado, M. C. (2014). Las familias: sistemas interaccionales y construcciones relacionales, dialógicas, sociales, culturales e históricas. Alvarado, S. V. & Ospina, H. F. Editores académicos. *Serie Latinoamericana de Niñez y Juventud*. Cap. 8. pp. 225-263. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Manizales: Universidad de Manizales; Sabaneta: Cinde.

Ospina-Alvarado, M. C., Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Fajardo, M. A. (2018). Paz Generativa con Niños y Niñas: Apuesta Performativa, Política y Popular. En A. K., Runge-Peña. (Ed.), *Una lectura de los niños y las niñas desde la educación.* Bogotá, D. C.: Siglo del Hombre Editores, CINDE, Universidad de Maizales. (En prensa).

Ospina-Alvarado, M. C., Carmona-Parra, J. A. y Alvarado-Salgado, S. V. (2014). Niños en contexto de conflicto armado: narrativas generativas de paz. *Revista Infancias Imágenes,* 13, 52-60.

Ospina-Alvarado, M. C., Loaiza, J. A. y Alvarado, S. V. (2016). Potenciales de Paz. *Revista Internacional Magisterio educación y pedagogía. La escuela y la paz.* No. 81, Agosto-Septiembre 2016, 26-29. Bogotá: Magisterio Editorial.

Ospina-Alvarado, M.C. (2015). Construcción social de las paces desde las potencias: niños y niñas de la primera infancia y sus agentes relacionales le cierran la puerta a Don Violencio. En: Schnitman, D. (Ed). *Diálogos para la transformación: experiencias en terapia y otras intervenciones psicosociales en Iberoamérica* (2). 34-53. Taos Institute Publications/WorldShare Books.

Ospina-Ramírez, D. A. & Ospina-Alvarado, M. C. (2017). Futuros Posibles, el Potencial Creativo de Niñas y Niños para la Construcción de Paz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud,* 15(1), 175-192.

Torres, A. (2009). Educación popular y paradigmas emancipadores. *Pedagogía y saberes* (30), 19-32.

White, M. & Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos.* España: Paidós.

Anexos

Anexo 1. Carta informativa, consentimiento informado y asentimiento informado

Carta informativa

Reciba un cordial saludo.

Este documento tiene como objetivo informarle que el Programa Convidarte para la Paz se encuentra en proceso de desarrollo desde el 2009 por un equipo de profesionales del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Cinde – Universidad de Manizales). En este momento la institución _____ se encuentra desarrollando el presente Programa como una estrategia de escalamiento con los niños, las niñas, las familias y otros agentes relacionales.

Convidarte para la Paz tiene como objetivo "Contribuir con los procesos de socialización política de niños y niñas de 3 a 5 años, a partir de un trabajo conjunto con sus familias y con sus maestras, maestros, agentes educativas y agentes educativos, para que se constituyan en agentes constructores-as de paz".

Es importante resaltar que la información obtenida y suministrada estará orientada a la construcción de informes, artículos de revistas y/o boletines, además a la publicación de registros fotográficos y material audiovisual en los que aparecen los niños y las niñas de la primera infancia, familias y agentes educativas, agentes educativos, maestras y maestros.

Por esta razón, se solicita su autorización con el propósito de hacer visible lo que se desarrolle durante este proceso. Su participación es de carácter voluntario.

Si están de acuerdo, los y las invitamos a diligenciar, el consentimiento informado que encontrarán a continuación.

Muchas gracias.

_____

Firma del encargado (a)

Consentimiento informado para adultos

Yo (nombre) _____
Identificado con C.C N° (cédula) _____

DECLARO:

Que un representante del Programa Convidarte para la Paz, me invitó a hacer parte de este proceso.

Que la recolección de la información se hará a través de encuentros (talleres), que será documentada y utilizada de la manera que los agentes educativos/docentes estimen conveniente para fines académicos e investigativos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas, divulgación institucional y en eventos académicos.

Que los resultados de la investigación me serán comunicados y que éstos no afectarán en nada mi desempeño dentro de la institución, ni me compromete con ningún proceso.

Que se me ha informado que la participación es de carácter voluntario.

Que acepto que la participación en dicho estudio no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Doy fe, que para obtener el presente consentimiento informado, se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicho Programa, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se me ha permitido realizar todas las observaciones y se me han aclarado las dudas e inquietudes que he planteado, además que de este consentimiento tendré copia si lo requiero. Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho/a con la información recibida y que comprendo el alcance del proceso, así como mis derechos y responsabilidades al participar en este.

Acepto que mis puntos de vista, historias, dibujos, fotografías, videos, audios, contenido literario o cualquier otro aporte que yo haga podrán ser usados, en su totalidad o en parte, en publicaciones como informes, artículos de revistas, boletines, material educativo y piezas audiovisulaes.

Sí ☐ No☐

En constancia firmo:

_____
Firma

_____
Fecha

Consentimiento informado para familias que autorizan la participación de sus hijos o hijas

Yo (nombre adulto)_____, identificado con CC N° (cédula adulto)_____, actúo en calidad de acudiente de (nombre niña o niño)_____con Registro civil_____ Tarjeta de Identidad N° _____

DECLARO:

Que un representante del Programa Convidarte para la Paz, me invitó a hacer parte de este proceso.

Que la recolección de la información se hará a través de encuentros (talleres), que será documentada y utilizada de la manera que los investigadores estimen conveniente para fines académicos e investigativos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas, de divulgación institucional y en eventos académicos.

Que los resultados de la investigación me serán comunicados y que éstos no afectarán en nada mi desempeño dentro de la institución, familia o comunidad, ni me compromete con ningún proceso.

Que se me ha informado que la participación es de carácter voluntario.

Que acepto que la participación en dicho estudio no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Doy fe, que para obtener el presente consentimiento informado, se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se me ha permitido realizar todas las observaciones y se me han aclarado las dudas e inquietudes que he planteado, además que de este consentimiento tendré copia si lo requiero. Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho/a con la información recibida y que comprendo el alcance del proceso investigativo, así como mis derechos y responsabilidades al autorizar la participación de mi niño(a) en ella.

En constancia firmo:

_____
Firma

_____
Fecha

Asentimiento informado para niños, niñas para participar en el programa convidarte para la paz

Nombre del programa: Convidarte para la Paz.

Has sido invitado(a) a participar en el Programa Convidarte para la Paz. Tú decides si quieres o no participar en el mismo. Si no quieres, no hay ningún problema, pero sí esperamos que nos acompañes.

Para participar en el Programa, realizaremos algunas actividades que les llamamos talleres lúdico-creativos. Allí nos reuniremos contigo, con otros de tus compañeros y con algunas personas del centro de desarrollo infantil CDI o de tu institución educativa. En estos talleres tú y tus compañeros o compañeras nos podrán aportar lo que piensan y opinan. Estas conversaciones serán grabadas para poder ser revisadas más adelante.

Junto con tu familia, tus amiguitos, amiguitas, profesoras y profesores, has desarrollado muchas capacidades y talentos para convivir pacíficamente. A nosotros nos gustaría conocer esos aprendizajes para poder compartirlos con otros niños y otras niñas y entre todos y todas crear ideas para construir paz en el hogar y en la escuela.

En el Programa las personas que participan no se identifican con su nombre o datos personales. Luego te contaremos a ti, a tu familia y a tu centro de desarrollo infantil CDI o institución educativa lo que aprendimos para conocer tu opinión.

Les hemos contado de este programa a algunos de tus familiares y de tus profesores y profesoras y ellos saben que te estamos invitando a ti también para que participes, si lo deseas. Con ellos puedes compartir esta decisión en cualquier momento. Puede que haya algunas palabras que no entiendas o cosas que quieras que te las expliquemos mejor, por favor, pregúntanos con confianza lo que quieras que te aclaremos.

Es posible que en algún momento de tu participación te sientas incómodo(a), si esto te sucede nos lo puedes contar para que lo hablemos y hagamos algo para que te sientas mejor.

Tu participación será necesaria en ____ talleres diferentes. Te avisaremos cuándo es cada encuentro a través de tu profesora o tu acudiente.

_____ son las personas encargadas del proyecto en esta institución. Con cualquiera de ellos te puedes comunicar en cualquier momento, al teléfono: _____ o al correo: _____.

Desde ya agradecemos tu participación.

Yo _____identificado con T.I o R.C número _____de _____Sé que puedo elegir participar en la investigación o no hacerlo. Sé que puedo retirarme cuando quiera. He leído esta información (o se me ha leído la información) y la entiendo. Me han respondido las preguntas y sé que puedo hacer preguntas más tarde si las tengo. Entiendo que cualquier cambio se acordará conmigo. Acepto participar en la investigación.

Firma del niño o de la niña: _____

Fecha: _____

_____
Nombre del Testigo 1
CC.

_____
Nombre del Testigo 2
CC.

Anexo 2. Cuento para el Taller de externalización de la violencia con niños y niñas.

Don Violencio

A Tomás le encanta su jardín (o su colegio según sea el caso) porque allí juega con sus amigos y amigas, se divierte y aprende cantando con sus profes, y también porque puede comer cosas muy ricas. A Tomás su mamá siempre le guarda en la lonchera una deliciosa chocolatina para que se la coma después del almuerzo.

Un día Tomás estaba jugando con su amiga Lucía; cantaban, saltaban y daban muchas vueltas en el parque. ¡Estaban muy felices! De repente escucharon que su profe Margarita los llamaba:

- ¡Lucía! ¡Tomás! Vengan a almorzar con sus compañeros.

Lucía y Tomás corrieron hasta el comedor porque de tanto jugar ya tenían mucha hambre. Allí se sentaron a disfrutar los deliciosos platos que las cocineras prepararon con mucho amor. Y quedaron satisfechos. Pero Tomás recordó que tenía una deliciosa chocolatina en la lonchera. La destapó y empezó a comérsela con mucho gusto. Mientras tanto Lucía lo miraba antojada… y le dijo:

- Tomás, ¿Me regalas un poquito de chocolatina?

Tomás negó con la cabeza y se comió el último pedazo que le quedaba. De repente Don Violencio llegó a Lucía y la hizo gritar, llorar y darle un mordisco en el brazo a Tomás.

Tomás también se puso a llorar mientras se sobaba el brazo.

Anita una compañera de Lucía y Tomás, iba pasando por el lugar cuando los vio llorando, gritando y haciendo cara de enfado, y les dijo:

- ¿Por qué están peleando?

Y Tomás dijo:

- Porque Lucía me mordió el brazo.

Y entonces Lucía le dijo:

- Porque tú no me diste un poquito de tu chocolatina.

Y Anita les dijo:

- Pero no entiendo… si hace un rato ustedes estaban felices, cantando y compartiendo sus juguetes… Creo que toda la culpa la tiene Don Violencio

Lucía y Tomás se dieron cuenta que Anita tenía toda razón, y que Don Violencio los había hecho hacer cosas que a ellos no les gusta, como por ejemplo, tratar mal a un amiguito.

Entonces, Lucía se acercó a Tomás y le dijo:

- Discúlpame por morderte, no quería hacerte daño.

Tomás, se limpió las lágrimas y le dijo:

- Está bien, te perdono, pero no quiero que lo vuelvas a hacer.

Y Lucía le respondió:

- No voy a dejar que Don Violencio me haga hacer cosas feas como morderte. Además, quiero que tú sigas compartiendo conmigo tus juguetes y tus dulces como siempre lo has hecho.

Y Tomás respondió:

- Tienes razón, la envidia no me dejó compartirte mi chocolatina… Pero prometo que mañana te daré un pedacito para que sigamos siendo felices…. Y a ti también te daré un pedacito Anita.

- ¡¡¡¡¡Siiiiii!!!!!

Gritaron Anita y Lucía.

Y los tres se fueron felices al salón donde los esperaba su profe para enseñarles una nueva canción.

Anexo 3.

“Cuando me amé de verdad”

Cuando me amé de verdad, comprendí que en cualquier circunstancia, yo estaba en el lugar correcto y en el momento preciso. Y entonces, pude relajarme. Hoy sé que eso tiene nombre, autoestima.

Cuando me amé de verdad, pude percibir que mi angustia y mi sufrimiento emocional, no son sino señales de que voy contra mis propias verdades. Hoy sé que eso es autenticidad.

Cuando me amé de verdad, dejé de desear que mi vida fuera diferente, y comencé a ver que todo lo que acontece contribuye a mi crecimiento. Hoy sé que eso se llama madurez.

Cuando me amé de verdad, comencé a comprender por qué es ofensivo tratar de forzar una situación o a una persona, sólo para alcanzar aquello que deseo, aún sabiendo que no es el momento o que la persona (tal vez yo mismo) no está preparada. Hoy sé que el nombre de eso es respeto.

Cuando me amé de verdad, comencé a librarme de todo lo que no fuese saludable: personas y situaciones, todo y cualquier cosa que me empujara hacia abajo. Al principio, mi razón llamó egoísmo a esa actitud. Hoy sé que se llama, amor hacia uno mismo.

Cuando me amé de verdad, dejé de preocuparme por no tener tiempo libre y desistí de hacer grandes planes, abandoné los mega-proyectos de futuro. Hoy hago lo que encuentro correcto, lo que me gusta, cuando quiero y a mi propio ritmo. Hoy sé, que eso es simplicidad.

Cuando me amé de verdad, desistí de querer tener siempre la razón y, con eso, erré muchas menos veces. Así descubrí la humildad.

Cuando me amé de verdad, desistí de quedar reviviendo el pasado y de preocuparme por el futuro. Ahora, me mantengo en el presente, que es donde la vida acontece. Hoy vivo un día a la vez. Y eso se llama, plenitud.

Cuando me amé de verdad, comprendí que mi mente puede atormentarme y decepcionarme. Pero cuando yo la coloco al servicio de mi corazón, es una valiosa aliada. Y esto es, ¡saber vivir!

No debemos tener miedo de cuestionarnos. Hasta los planetas chocan y del caos nacen las estrellas.

Charles Chaplin.

Convidarte para la Paz: Niñas y niños de la primera infancia, familias, docentes y agentes educativas

CINDE Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano
Universidad de Manizales
Acreditación Institucional de Alta Calidad
Universidad Pedagogica Nacional
Convidarte para la Paz
Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz
El conocimiento es de todos
Minciencias