
LÍNEA JÓVENES CULTURAS Y PODERES

Han surgido una serie de preguntas acerca del sujeto Joven que se está constituyendo en las últimas décadas y la forma como se le aborda por parte de los estudiosos. Las prácticas cotidianas de los mismos jóvenes testimonian procesos de subjetivación a través de los cuales se convierten en agentes socio-culturales que enfrentan el poder desde nuevas formas de acción política y desde la dimensión estética. Sin duda, los interrogantes que asume la línea encauzan la reflexión en otro sentido. Y trazan los grandes temas de debate y reflexión para la línea:

- ¿De qué sujeto estamos hablando?
- ¿Cómo se entiende el ser joven hoy, específicamente en Colombia?
- ¿Qué pertinencia estratégica tienen hoy modelos como el de 'desarrollo', o el enfoque de derechos, o la perspectiva generacional, o los discursos de la sociología de la juventud, para dar cuenta de fenómenos emergentes?
- ¿Cuáles son sus desafíos y prioridades en relación con la vida política en el contexto de conflicto y polarización que vive el país?
- ¿Cómo entender el campo comunicación-cultura y el impacto de las tecnologías y mercados en la vida de los jóvenes?
- ¿Cómo superar el modelo estado-céntrico en el diseño de políticas públicas?
- ¿Cómo incorporar las nuevas sensibilidades y sus formas de construir conocimiento en los espacios de lo público?

Nos interesa comprender los procesos de construcción de hegemonías y las contradicciones propias de los procesos de producción y reproducción cultural, en el cual se mueven y se encuentran las instancias e instituciones (la familia y los medios, la escuela y el mercado, los partidos políticos y el arte, la religión y el trabajo).

Aproximarnos a la relación cada vez más evidente y, en ese sentido más crítica, entre cultura y subjetividad. Específicamente la producción de subjetividades juveniles, sus procesos de creación cultural en marcos de relaciones de poder concretos (locales y globales), y en contextos de horizontes de valor cada vez más diversificados, autónomos y transitorios.

Salir de los modelos de producción académica sobre jóvenes que en los últimos 20 años sufre de aplicación de estereotipos, etiquetas y presupuestos disciplinares para

la comprensión de contextos espacio-temporales, en los cuales están circunscritos los procesos culturales de sujetos situados.

Visión de la línea de Investigación: “Jóvenes, Culturas y Poderes:

Los más de cien millones de jóvenes que hoy habitan el continente latinoamericano, padecen los principales problemas de la región (pobreza y violencia) y viven en medio de una gran fragilidad democrática. Sin embargo, son también, a la vez agentes culturalmente activos de las nuevas estrategias de transformación social en un mundo globalizado y transformado radicalmente, en las últimas tres décadas.

Objetivos de la línea de Investigación: “Jóvenes, Culturas y Poderes:

- Examinar los desarrollos conceptuales contemporáneos acerca de los/las jóvenes que exploran trans-disciplinariamente objetos-problema de resonancia significativa en su vida.
- Comprender la dinámica de los procesos de construcción de hegemonías y las contradicciones particulares de los procesos de producción y reproducción cultural de los/las jóvenes.
- Estudiar las relaciones que establecen los/las jóvenes en sus procesos de subjetivación con los poderes y comprender las nuevas formas de acción política, ética y estética como los enfrentan en tanto agentes culturales encarnados localmente.