

Programa  
Niños, Niñas y Jóvenes  
Constructores de Paz



Cartilla conceptual,  
pedagógica y metodológica

Consortio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz





## Tabla de Catalogación

Educación para la paz: cartilla conceptual, pedagógica metodológica / Julián Andrés Loaiza de la Pava, Coordinador. – Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE; Manizales: Universidad de Manizales; Bogotá: COLCIENCIAS, 2018.

107 p.: il. ; 21cm. (La paz habita entre las palabras)

ISBN: 978-958-8045-77-1 (impreso)

ISBN: 978-958-8045-78-8 (digital)

1. Educación para la paz. 2. Cultura de paz. 3. Ciudadanía I. Título. II. Loaiza de la Pava, Julián Andrés, Coor.

CDD 370.115 21 ed.

El Programa de Investigación “Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia Y Bogotá: un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana”, es un iniciativa cofinanciada por Colciencias y el Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, conformado por la Fundación CINDE, la Universidad de Manizales, la Universidad Pedagógica Nacional.

Las obras derivadas del Programa que hacen parte de la colección titulada “La Paz Habita entre las Palabras”, no tienen fin económico o comercial y son una iniciativa sin ánimo de lucro de divulgación de conocimiento. Se autoriza la reproducción del contenido de esta obra con fines de divulgación o didácticos, siempre y cuando no tengan ánimo de lucro y se cite la fuente. Para cualquier otro propósito habrá de requerirse permiso por parte del comité editorial.

Primera edición, 2018.

Impreso y hecho en Colombia / Printed and made in Colombia

Gestión editorial: María Paz Gómez Gaviria / María Camila Ospina

Cartilla resultado del Proyecto de investigación “Movilizaciones de acción política de jóvenes en Colombia desde la paz y la noviolencia”.

ISBN: 978-958-8045-77-1

ISBN digital: 978-958-8045-78-8

Coordinador: Julián Andrés Loaiza de la Pava

Diseño de Cartilla: Santiago Londoño

© **Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)**

Sede Medellín: Calle 77 Sur 43 A 27 Sabaneta, Antioquia PBX: (+57-4) 444 8424PBX (57-4) 444 8424.

Sede Bogotá: Calle 93 No. 45 A 31 Barrio La Castellana PBX: (+57-1) 745 1717 <https://www.cinde.org.co>

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Manizales) Calle 59 No. 22-24 Barrio Rosales PBX: (+57-6) 882 8000 <http://ceanj.cinde.org.co>

© **Universidad de Manizales**

Carrera 9 No. 19-03 Manizales (Caldas) PBX: (+57-6) 884 1450 <http://umanizales.edu.co>

© **Universidad Pedagógica Nacional**

Calle 72 No. 11-86, Bogotá (+57-1) 594 1894 <http://www.pedagogica.edu.co/>

Autoedición e Impresión, Editorial Blanecolor  
Manizales, Colombia - 2018

Esta publicación nace del proyecto “Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas”, uno de los 12 proyectos de investigación del Programa de Investigación “Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana”, iniciativa cofinanciada por Colciencias y el Consorcio Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz: Democracia, Reconciliación y Paz, conformado por la Fundación CINDE, la Universidad de Manizales y la Universidad Pedagógica Nacional. Las obras derivadas del Programa que hacen parte de la colección titulada “La Paz Habita entre las Palabras”, no tienen fin económico o comercial y son una iniciativa sin ánimo de lucro de divulgación de conocimiento. Se autoriza la reproducción del contenido de esta obra con fines de divulgación o didácticos, siempre y cuando no tengan ánimo de lucro y se cite la fuente. Para cualquier otro propósito habrá de requerirse permiso por parte del comité editorial.

## Programa de Investigación

Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana.

### **Cofinanciado por Colciencias – Contrato No. 0959-2012 –**

Consorcio “Niños, niñas y jóvenes constructores de paz: Democracia, Reconciliación y Paz”, conformado por: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE), Universidad de Manizales y Universidad Pedagógica Nacional.

### **Entidades Cooperantes**

Internacionales: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Red de equidad para la infancia, Red Iberoamericana de Postgrados en Infancias y Juventudes (REDINJU). Estatales: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F), Alcaldía de Manizales (Secretaría de Desarrollo Social), Alcaldía de San Francisco, Universidad Tecnológica de Pereira. Empresariales: Fundación Luker. ONG: Asociación Mundos Hermanos, Pastoral Social.

### **Grupos y líderes de Grupos de Investigación del Programa**

**Grupo A:** “Perspectivas políticas, éticas y morales de la niñez y la juventud” (Sara Victoria Alvarado/María Camila Ospina-Alvarado) Universidad de Manizales-CINDE.

**Grupo A1:** “Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades” (Hector Fabio Ospina/Jhon Fredy Orrego) Universidad de Manizales- CINDE.

**Grupo A:** “Jóvenes, Culturas y Poderes” (German Muñoz/Jaime Pineda) Universidad de Manizales - CINDE- Universidad distrital Francisco José de Caldas- Corporación Universitaria Minuto de Dios.

**Grupo A1:** “Administración y gerencia del talento humano” (Claudia Álvarez) Universidad de Manizales.

**Grupo A:** “Equidad y diversidad en educación” (Sandra Patricia Guido) Universidad Pedagógica Nacional - Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

**Grupo B:** “Derechos Humanos y Conflicto” (Claudia Alexandra Munévar) Universidad de Manizales.

### **Equipo Formador**

Julián Andrés Loaiza de la Pava

Mónica Salazar Castilla

Daniela León Castaño

Laura Alvarado

Nudyered Corredor

Marcela Zuluaga

María Camila Ospina Alvarado

### **Coordinación General**

Julián Andrés Loiza de la Pava

### **Comité Directivo del Programa**

Sara Victoria Alvarado Salgado, Gerente del Programa de Investigación Alejandro Acosta Ayerbe, Director General Fundación CINDE

Guillermo Orlando Sierra, Rector Universidad de Manizales

Adolfo León Atehortúa Cruz, Rector Universidad Pedagógica Nacional

## **Comité de Gerencia**

### **Componente de investigación:**

María Camila Ospina Alvarado, Coordinadora

Equipo: María Teresa Luna, Gregorio Calderón, James Melenge, Rayén Rovira.

### **Componente de intervención – acción:**

Julián Loaiza, Coordinador

Equipo: María Cristina García, Patricia Briceño, Mónica Salazar, Lina Cardona, Laura Alvarado, Estefanía Aristizábal.

### **Componente de comunicaciones y diseminación:**

María Paz Gómez Gaviria, Coordinadora

Equipo: Jaime Pineda Muñoz.

### **Componente de formación:**

Ligia López, Coordinadora

Equipo: Lola Cendales, Jorge Posada, Héctor Fabio Ospina, Marco Fidel Chica.

### **Componente de política pública y redes:**

Miryam Salazar, Coordinadora

Equipo: Daniela León, Gabriel Campuzano.

## **Comité Técnico–científico**

Sara Victoria Alvarado - María Camila Ospina

Héctor Fabio Ospina - Jhon Fredy Orrego

Germán Muñoz - Jaime Pineda

Sandra Patricia Guido - Jorge Posada

Claudia Munévar - Germán Guarín

## **Investigadores Principales de los Proyectos**

**Proyecto 1.** Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje Cafetero, Antioquia y Área Metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas.

María Camila Ospina, Sara Victoria Alvarado, Jaime Alberto Carmona, Adriana Arroyo

**Proyecto 2.** Movilizaciones de acción política de jóvenes en Colombia desde la paz y la noviolencia.

Claudia García

**Proyecto 3.** Promoción de competencias parentales para el desarrollo de conductas prosociales de niños y niñas de 4 a 7 años en el Eje Cafetero. Patricia Granada

**Proyecto 4.** Acción colectiva de jóvenes.

Germán Muñoz, Jaime Pineda

**Proyecto 5.** Prácticas discursivas de niños, niñas, jóvenes, de agentes familiares e institucionales frente a la política de “Haz Paz”, en contextos de vulnerabilidad y violencia del Eje Cafetero.

Ligia López, Miryam Salazar

**Proyecto 6.** Narrativas sobre Paz, Conflicto y Cuerpo. Un estudio con niños, niñas y jóvenes del oriente Antioqueño en el contexto del conflicto armado colombiano.

María Teresa Luna

**Proyecto 7.** Las condiciones y modos de construcción de subjetividades políticas para la paz en jóvenes de organizaciones interétnicas y feministas desde una perspectiva intergeneracional.

Patricia Briceño, Jorge Posada

**Proyecto 8.** Subjetividad y formación ciudadana a través de las construcciones narrativas de docentes y alumnos de colegios oficiales en Pereira y Manizales sobre la violencia en escenarios educativos.

Carlos Augusto Murillo

**Proyecto 9.** Conflictos y movimientos sociales de jóvenes en contextos de vulnerabilidad en la eco-región Eje Cafetero: hacia un proceso de constitucionalismo popular.

Claudia Munévar

**Proyecto 10.** Imaginarios y subjetividades del trabajo en jóvenes: Condiciones para la construcción de ciudadanía.

Claudia Milena Álvarez Giraldo

**Proyecto 11.** Tensiones de la memoria: Víctimas, prácticas y conflicto armado en el departamento de Caldas.

German Guarín Jurado, Carlos Alberto Dávila Cruz

**Proyecto 12.** Narrativas colectivas de paz y conflicto armado desde las voces de los niños y niñas de la primera infancia, familias y agentes relacionales en el marco del posconflicto/posacuerdo.

María Camila Ospina, Sara Victoria Alvarado

## **Comité Financiero-administrativo**

Patricia Reyes Navia, Subgerente del Programa | Beatriz Tamayo, Asesora financiera | Sandra Salgado, Asistente administrativa | Diana Grajales, Contadora

# Tabla de contenido

## Educar para la paz

### Cartilla conceptual, pedagógica y metodológica

Presentación	6
Experiencias de Construcción de Paz: el caso del Programa Nacional "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz"	7
La paz como un asunto de Ciudadanía Plena	9
Enfoque pedagógico y metodológico	9
Principios pedagógicos	10
Principios Metodológicos	11
Recomendaciones para desarrollar el proceso educativo para la Construcción de Paz	11
Para la Implementación conceptual y metodológica:	11
Equipos formadores	12
Agentes relacionales (instituciones educativas, familias y otras organizaciones)	12
Potenciales para la paz	14



## **POTENCIAL AFECTIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ -----17**

Desarrollo Conceptual ----- 17

Mapa conceptual ----- 18

Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial ----- 18

ANEXOS ----- 25

## **POTENCIAL ÉTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ -----29**

Desarrollo Conceptual ----- 29

Mapa Conceptual ----- 30

Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial ----- 31

ANEXOS ----- 36

## **POTENCIAL CREATIVO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS ----- 41**

Desarrollo Conceptual ----- 41

Mapa Conceptual ----- 42

Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial ----- 43

ANEXOS ----- 51



## **POTENCIAL COMUNICATIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ ----- 63**

Desarrollo Conceptual ----- 63

Mapa conceptual ----- 64

Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial ----- 64

ANEXOS ----- 74



## **POTENCIAL POLÍTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ ----- 77**

Desarrollo Conceptual ----- 77

Mapa conceptual ----- 78

Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial ----- 78

ANEXOS ----- 84

REFERENCIAS ----- 94

## Educar para la paz Cartilla conceptual, pedagógica y metodológica

### Presentación

Los procesos sociales que desarrollan apuestas de construcción de paz en territorio requieren de ejercicios de articulación que permitan potenciar los saberes, los contextos y las prácticas de paz imperfectas que se dan en lo cotidiano. Pensando en una paz que no es única, ni total, ni absoluta, y a su vez comprendiendo la paz desde la paz misma y no solo como resultado de la terminación de las violencias.

Desde el lugar de la Paz Imperfecta se hace necesario el reconocimiento de la experiencia plural de la vida y del encuentro permanente con las conflictividades movilizadoras de la vida social y política. Así mismo, la paz debe ser entendida como convivencia, en tanto la aparición de la pluralidad, en la que el “aparecer” (sin ocultamientos) ante el otro, permite la emergencia de posibilidades diversas que permiten construir las formas en que las comunidades y colectivos desean vivir.

La Fundación Cinde, es una organización que desde hace muchos años han venido desplegando en los territorios de incidencia, estrategias éticas y pedagógicas para construir acciones que potencien la construcción de alternativas y que permite la reivindicación de experiencias pacifistas que se agencian por los propios niños, niñas y jóvenes. Cinde ha movilizado por 20 años el programa nacional “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores y Constructoras de Paz”. Este Programa se ha desarrollado en diferentes contextos y escenarios para lograr las articulaciones en el desarrollo de estrategias pedagógicas que fortalezcan las dimensiones: afectiva, ética, creativa para la transformación positiva de conflictos, comunicativa y política; como formas de construcción de paz desde los propios niños, niñas y jóvenes.

Esta iniciativa es una apuesta que busca potenciar los procesos de construcción de paz y el reconocimiento de niños, niñas y jóvenes, junto con sus padres, madres, maestros y maestras, lideresas y líderes comunitarios y en general todas aquellas personas y organizaciones que están comprometidas en la construcción territorial de formas alternativas para el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Cinde ha movilizado por 20 años el programa nacional “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores y Constructoras de Paz”. Este Programa se ha desarrollado en diferentes contextos y escenarios para lograr las articulaciones en el desarrollo de estrategias pedagógicas que fortalezcan las dimensiones: afectiva, ética, creativa para la transformación positiva de conflictos, comunicativa y política; como formas de construcción de paz desde los propios niños, niñas y jóvenes.

Esta iniciativa es una apuesta que busca potenciar los procesos de construcción de paz y el reconocimiento de niños, niñas y jóvenes, junto con sus padres, madres, maestros y maestras, lideresas y líderes comunitarios y en general todas aquellas personas y organizaciones que están comprometidas en la construcción territorial de formas alternativas para el mejoramiento de sus condiciones de vida.



## Experiencias de Construcción de Paz: el caso del Programa Nacional "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz

La propuesta "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz", se desarrolla una propuesta orientada al fortalecimiento de los procesos de socialización y subjetividad política en un ejercicio de reconocimiento de las propias voces y acciones de niños, niñas y jóvenes, y como una estrategia de incidencia en la elevación de los niveles de participación y construcción de paz para el país.

La intención de estructurar un proyecto de participación centrado en la construcción de procesos de paz y convivencia, entendidos como procesos políticos en los que se requiere la participación activa de cada uno de los actores involucrados, responde a las necesidades de promover cambios en las áreas social, económica, política y cultural de las comunidades y, que favorezcan la construcción de condiciones de bienestar para la niñez en el contexto de sus escuelas y comunidades.

Esta "paz" tienen como pretensión fundamental el desarrollo humano, social y educativo orientado al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes de Colombia y América Latina, que viven en situación de pobreza y conflictividad social, a través de la producción de conocimiento, la formación, el desarrollo, y la diseminación a nivel local, nacional e internacional.

Ante un contexto de creciente pobreza y violencia en el que los niños, niñas y jóvenes aparecen como su principal rostro, se gestaron entre 1960 y 1990 en todo el continente, procesos de movilización política y social que buscaron transformar la situación de la niñez y la juventud, pero que fallaron en sus intentos porque

según siendo propuestas pensadas desde las visiones y necesidades del mundo adulto, encarnando las asimetrías, exclusiones y dogmas de la realidad de los niños, niñas y jóvenes.

En estos intentos, las políticas públicas se enfocaron a la prevención de la violencia y la construcción de la paz fomentando la creación de programas y proyectos educativos para la formación de la democracia, la convivencia y la paz. Sin embargo, pese a esos esfuerzos, los niños, niñas y jóvenes siguen siendo asumidos como objetos y no como sujetos, siguen siendo materia prima para fabricar los obreros del futuro, los soldados de la patria, los padres y las madres; ellos con sus necesidades, potencias y visiones siguen estando ausentes en los procesos de participación y construcción de mundo.

Dichas propuestas terminaron incrementando los bajos niveles de participación y expresión de la ciudadanía de los niños, niñas y jóvenes, contribuyeron también a institucionalizar nuevas y viejas expresiones de violencia social y política, creando un ambiente de más desconfianza y distancia y silencio en las relaciones intergeneracionales en las cuales la voz de estos sujetos terminó por completo acallada.

Es precisamente esta cadena de acontecimientos continentales, la que movilizó en el año 1998 la praxis de un grupo de investigadores y agentes comunitarios del CINDE, quienes comprometidos con el desarrollo integral de la niñez y la juventud se dieron a la tarea de asumir una posición política que otorga reconocimiento y legitimidad a la palabra de los niños, niñas y jóvenes a partir de la construcción y movilización de un proceso de formación y fortalecimiento del potencial humano y la reconstrucción de la confianza básica; es decir, un proceso de formación para la construcción de paz, desde la formación de la subjetividad política de los niños, niñas y jóvenes que permita hacer visibles y audibles aquellas situaciones de la realidad que usualmente se han mantenido ocultas bajo los mantos de la naturalización para poder renombrarlas y resignificarlas desde otras orillas de la existencia común.

Desde 1998 se ha venido trabajando de la mano de múltiples instituciones y organizaciones locales, nacionales e internacionales, permitiendo que la propuesta “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz”, impacte aproximadamente a 35.000 niños-as, jóvenes, papás y mamás, profesores y profesoras y agentes comunitarios de 12 departamentos de Colombia y 6 países en América Latina y el Caribe (Uruguay, México, Honduras, Nicaragua, Brasil y República Dominicana).

Esta propuesta centra su visión sobre la Paz, como un proceso de construcción; en la que los sujetos (niños-as y jóvenes) juegan un rol activo en las apuestas discursiva y de actuación, en favor de la construcción de más y mejores formas de vida colectiva. Por lo tanto, la propuesta que se desarrolla es la de potenciar en los sujetos su posibilidad de actuar políticamente y en este sentido lograr la construcción de la “Paz”, partiendo del supuesto de que niños y niñas pueden contribuir en la construcción de procesos de convivencia pacífica en aquellos escenarios en los que habitan, sólo si:

- Tienen un autoconcepto sano, buena autoestima, desarrollan la capacidad de pedir, dar y recibir afecto y de reconocer a los demás en su diferencia, y desarrollan por tanto la capacidad de equidad (potencial afectivo);
- Desarrollan una manera creativa de analizar las situaciones que causan conflicto y de encontrar caminos de resolución de los conflictos de una manera dialógica y pacífica (potencial creativo);
- Fortalecen maneras nuevas de valorar y construir acuerdos desde la justicia basada en la equidad, el respeto basado en el reconocimiento y la responsabilidad basada en la solidaridad. (Potencial ético-moral).

- Desarrollan maneras nuevas de empoderamiento para participar en procesos democráticos, en los que su condición de ciudadanía plena sea reconocida y por ende su palabra y acción sean efectivas y eficaces (potencial político);

Bajo esta premisa, esta experiencia de articulación se pretende aportar al fortalecimiento de tres campos generales: 1) el desarrollo social y comunitario centrado en la voz y la acción de niños, niñas y jóvenes; 2) el fortalecimiento de capacidades institucionales y locales, que favorezcan la sostenibilidad de esta propuesta; y 3) la comprensión de la acción y la formación desde procesos de investigación cualitativa y cuantitativa que permitan entender la incidencia de la puesta en marcha de programas como éste, en el mejoramiento de la calidad de vida de los niños, las niñas y los-as jóvenes latinoamericanos.



## La paz como un asunto de Ciudadanía Plena

Para pensar en procesos de Construcción de Paz se hace necesario hacer un acercamiento a una perspectiva “imperfecta” de la paz (Muñoz, S.F.). Es decir, bajo una mirada que lance los procesos de convivencia más allá de la construcción de relaciones únicamente centradas en la armonía entre los miembros de una comunidad, y proponga una mirada donde además sea necesaria la transformación de relaciones hegemónicas, la superación de las desigualdades, la construcción de mejores condiciones de vida colectiva, etc., y en este orden de ideas procesos que nos permitan humanizar las sociedades.

Entonces, se explorará la necesaria reflexión sobre una mirada alternativa del desarrollo humano (Alvarado, 2012) desde la mirada educativa y de socialización política para el despliegue del potencial como sujetos políticos. Dirigir la atención en la configuración de sujetos políticos implica la reconfiguración de sentidos y prácticas en torno a la equidad, la justicia social y la responsabilidad. La puesta en marcha de normas de reciprocidad que superen la discriminación y la desigualdad y la construcción de redes de acción social y política, desde las cuales se haga posible la construcción de procesos que aproximen los sentidos y las prácticas a un orden social y a estilos de vida democráticos. (Alvarado, Ospina, Botero, Muñoz, 2008)

Así, la construcción de paz como despliegue de subjetividades políticas, implica el desarrollo de sujetos autónomos, conscientes de su historia pero también de sus utopías, capaces de repensarse en medio de condiciones particulares, desde las cuales sea posible la ampliación del círculo ético y la articulación de la acción y el discurso como configuradores del espacio público desde ejercicios de negociación del poder.

En este sentido, la subjetividad política implica el reconocimiento de la pluralidad como aquella que se juega en medio de la igualdad y la distinción de los sujetos desde la cual es posible pensar la acción política como acción creativa para reconfigurar los órdenes institucionales y los discursos, construyendo un sentido de sociedad que reconoce el pasado, el presente y el futuro y desde la cual es posible la construcción de un proyecto político.

Lograr el desarrollo de estas condiciones del sujeto político implica el fortalecimiento de la dimensión afectiva, comunicativa, ética/moral, creativa para la resolución de conflictos y la política del ser humano.

Desplegar acciones para la configuración de sujetos políticos implica, la reconfiguración de sentidos y prácticas en torno a la equidad y la justicia social; la puesta en marcha de normas de reciprocidad que superen la discriminación y la desigualdad; y la construcción de redes de acción social y política, desde las cuales sean posibles la construcción de procesos que aproximen los sentidos y las prácticas a un orden social democrático y a estilos de vida democráticos (Ospina, H. & Alvarado, S. 2014).

## Enfoque pedagógico y metodológico

Estos principios pedagógico-metodológicos operan en la experiencia de los procesos de construcción de paz, como ejes orientadores en la relación entre los participantes en el proceso educativo y de socialización política (Ospina, et. al, 2002).

Pensar en una pedagogía para la construcción de la paz desde la paz implica un ejercicio de reconocimiento de más distintas formas en las que es posible vivir con los otros y, como hemos dicho, ayudar a otro para que podamos convivir en medio de las diversidades y conflictividades propias de toda sociedad

Es por esto que se debe pensar que cada una de las acciones desarrolladas en este material educativo, debe articularse con los demás, a esto lo llamaremos una propuesta sistémica, es decir, que todas las partes forman un sistema completo y articulado.

Si entendemos el enfoque pedagógico como el sentido bajo el que se propone una particular mirada de esa sistematicidad y articulación, entonces es importante hacer explícito dicho enfoque para poder reconocer las actividades de la metodología bajo ese horizonte de sentido.

Construir procesos de paz desde un ejercicio educativo implica, por supuesto, un ejercicio de desarrollo de acciones que permita a los participantes, a los sujetos, apropiarse de contenidos, herramientas y experiencias que favorecen la apropiación de al menos tres cosas: actitudes, imaginarios y valores que son favorables a la paz.

Por esta razón, el primer componente de esta propuesta consta de una serie de talleres educativos en los que los y las participantes logran potenciar las actitudes, los imaginarios y los valores, desde lo que se denominan potenciales humanos, que son dimensiones desde las cuales es posible construir la paz desde la paz. Esos potenciales son: Afectivo, Ético, Comunicativo, Creativo y Político.

El segundo componente es la articulación institucional, que es fundamental tanto para generar una puesta en práctica real de la propuesta educativa, como para generar la sostenibilidad de la misma. Para ello es importante que cada colectivo conformado por mentores y semilleros pueda identificar los tiempos, los espacios y los responsables en la estructura y en las estrategias de los programas de construcción de paz, para que se puedan desarrollar los talleres educativos sobre los potenciales con los y las participantes.

El tercer componente es la sistematización. Este componente es muy importante pues es el que permite

darse cuenta de que lo que se está haciendo es lo que se había planeado y si los resultados son los que se habían propuesto al inicio del proceso. Por sistematización se pueden entender muchas cosas, aquí y por ahora nos interesa al menos una forma que permita recoger con regularidad una información básica para lograr la evaluación de lo planeado por parte de los mentores y acompañantes responsables de los procesos.

Así, la construcción de paz no es solo un ejercicio de “hacer actividades”, sino que es especialmente la posibilidad de reflexionar sobre los procesos subjetivos, colectivos e institucionales desde los cuales cotidianamente gestamos la paz y desde los cuales podemos hacer visible que la paz existe en los colectivos en muchas acciones y no solo que es un punto al que llegaremos algún día.

Algunas orientaciones que son requeridas para lograr esto se recogen en los siguientes principios y que no pueden ser olvidados en el desarrollo de los tres componentes de la propuesta.

### Principios pedagógicos

**Principio de la participación y de las diversas perspectivas:** Se trata de participar desde diferentes posiciones en la enseñanza y en el aprendizaje para dejar de ser simplemente receptores.

### Principio productivo y de integración

**teórico-práctica:** Es la posibilidad de vincular los nuevos aprendizajes a los ya adquiridos, para transformar tanto los nuevos como los antiguos conocimientos.

### Principio de la relevancia, la contextualización y el aprendizaje significativo:

Se refiere a la necesidad de darle cierta estructura al contenido y a la metodología del proceso, de tal manera que signifique algo para las y los participantes. Puesto que las cosas tienen más significado si se relacionan directamente con los propios intereses y necesidades, tanto la dimensión individual como cultural.

**Principio de la apertura y la flexibilidad:** Este principio significa que hay que adecuar la enseñanza y el aprendizaje a cada situación. Es decir, acomodar las cosas de manera organizada, teniendo en cuenta las diferencias de las personas.

**Principio de la interacción, la cooperación y la comunitariedad:** Este principio se refiere a las posibilidades de desarrollar todo tipo de actividades que permitan el reconocimiento, el respeto, la justicia, la vivencia de la democracia, la construcción ética, la resolución pacífica de los conflictos a través del diálogo activo y la libertad.

**Principio de la resignificación y negociación cultural:** Se refiere al reconocimiento y a la aceptación activa de los diferentes grupos humanos, las diversas culturas y formas de expresión humana y social; así mismo, implica la capacidad de ampliar la mirada para conocer otros puntos de vista, otras perspectivas y otras maneras de habitar el mundo.

**Principio de la reflexión y la crítica:** Este principio se relaciona con la posibilidad de problematizar, de construir preguntas, de aprender de la equivocación, de acoger posiciones en el consenso y en el disenso, de asumir posturas frente al mundo social y adoptar actitudes comprometidas con su transformación.

Como complemento de la reflexión del sentido pedagógico está la mirada metodológica. Esta es una manera de hacer y llevar a cabo cada una de las actividades propias del taller educativo, de tal forma que no se desvirtúe el sentido final de la propuesta de construcción de paz.

## Principios Metodológicos

**Acción cooperada:** Significa que cada uno y cada una de las participantes y las instituciones ponen lo mejor de sí para unir sus potencialidades y lograr los objetivos comunes.

**Acción continuada:** Implica que las acciones desarrolladas deben permanecer en el tiempo y hacerse de manera constante, de tal forma que se favorezca el logro de los propósitos.

**Acción proactiva:** Nos invita a identificar problemas y plantear soluciones con creatividad, para lograr de mejor manera todas las metas propuestas.

**Reflexión integral:** Conlleva a que cada una de las acciones, dinámicas, conceptos, etc. deben basarse en un ejercicio de análisis crítico de las situaciones para actuar asertivamente.

## Recomendaciones para desarrollar el proceso educativo para la Construcción de Paz

Este documento es una herramienta educativa que puede ser utilizada por jóvenes, familias, líderes sociales y comunitarios para implementar las propuestas de Construcción de Paz con sus pares. Para implementarla, es importante tener en cuenta los intereses, necesidades y condiciones del contexto en el que ellos y ellas se encuentran. Los temas y metodologías que se encuentran en este material educativo son pretextos para desarrollar procesos reflexivos que se adapten a las poblaciones y contextos donde se trabaje y bajo los sentidos de la construcción de paz anunciada anteriormente.

Para la implementación de este material educativo en procesos la construcción de paz, es importante que el equipo de multiplicadores de paz, tenga en cuenta algunas recomendaciones en distintos aspectos:

### Para la Implementación conceptual y metodológica:

- Es importante leer la cartilla en su totalidad, esto va a permitir mayor claridad y apropiación conceptual y metodológica para implementar las temáticas y talleres propuestos.

- Una vez seleccionado el tema a desarrollar, es necesario ahondar y estudiar no solo lo que se propone en la cartilla, sino también en otros documentos, esto con el propósito de tener mayor claridad y propiedad a la hora de su desarrollo.

- Antes de realizar un encuentro de formación, debe hacerse una planeación previa donde haya claridad de lo que se pretende, es decir, los objetivos, los participantes, las estrategias metodológicas, los recursos, los espacios y el tiempo que se requiere para realizar dicho encuentro.

- Es importante identificar la población y el contexto donde se trabajará para tener en cuenta el lenguaje con el que se desarrollará los talleres.

- Es necesario hacer seguimiento, evaluación y registro permanente de lo que ocurra en la implementación de los encuentros formativos, esto generará nuevas reflexiones y retroalimentaciones para otras temáticas y talleres propuestos en la cartilla.

- Al finalizar cada temática y taller, es fundamental evaluar para identificar el logro de objetivos, los logros emergentes, lo que no se alcanzó y sobre todo para aprender lo que se debe mejorar en los siguientes encuentros.

## Equipos formadores

- Es necesario conformar un equipo de jóvenes que será encargado de realizar la mayor parte de las actividades y para ello, es requerido que los equipos formadores conozcan y prioricen los intereses y necesidades de aquellos-as con quienes se desarrollará el proceso de construcción de paz, y así, seleccionar los temas y talleres con mayor apropiación de la propuesta ya que se vincula con sus vidas y contextos.

- Es necesario realizar espacios de evaluación colectiva no solo de las actividades desarrolladas, son de las dinámicas y relaciones dentro del equipo porque el proceso de construcción de paz debe pasar por la transformación de quien lo realiza y de quien lo recibe en su vida cotidiana.

- Antes de iniciar el proceso de formación en construcción de paz, es necesario reconocer otros procesos afines que se estén desarrollando en la comunidad con la que se va a trabajar, con el propósito de generar articulaciones y trabajo colectivo.

## Agentes relacionales (instituciones educativas, familias y otras organizaciones)

- Es fundamental que se construyan espacios de encuentro con agentes externos a los colectivos, instituciones u organizaciones (familias, comunidades, instituciones, organizaciones, expertos etc.) para compartir conocimientos y experiencias y proyectar nuevos procesos.

- Es importante generar y fortalecer encuentros formativos intergeneracionales vinculando no solo a los niños, niñas y jóvenes sino también a sus familias y comunidades, proponiendo a una participación activa en procesos de construcción de paz desde la vida cotidiana.

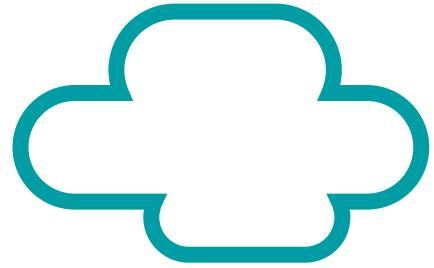
- Posibilitar espacios de participación en instituciones educativas de sus territorios, para generar estrategias de vinculación de los agentes educativos y otros niños, niñas y jóvenes en los procesos de construcción de paz.

-Es importante establecer comunicación permanente con instituciones y entidades gubernamentales de orden local, nacional e internacional, con el propósito de compartir experiencia y buscar posibles articulaciones.

-Es necesario tener en cuenta los cambios que se evidencien en los diferentes escenarios educativos, organizativos y comunitarios, en búsqueda de nuevos intereses para trabajar la propuesta de construcción de paz.

- Es fundamental, la búsqueda de redes o el apoyo interinstitucional (ong, grupos juveniles, organizaciones, redes, colectivos) para identificar estrategias metodológicas generales, orientadas a las necesidades particulares de las comunidades con las que se trabaje.

- Es fundamental, la búsqueda de redes o el apoyo interinstitucional (ong, grupos juveniles, organizaciones, redes, colectivos) para identificar estrategias metodológicas generales, orientadas a las necesidades particulares de las comunidades con las que se trabaje.



## Potenciales para la

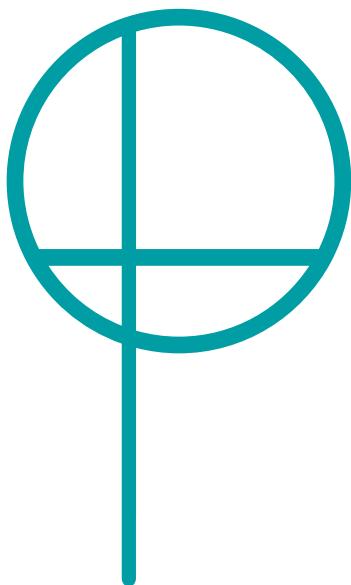


### Introducción

Si se retoma la idea de que la paz es una práctica plural en la cual según Muñoz (s.f.) se pueden satisfacer las necesidades de otros y Loaiza (2016) que propone que los seres humanos tienen la capacidad potencial para ampliar y expandir la vida desde prácticas políticas, poéticas y eróticas que asociamos a las paces como la justicia, la amistad y la pluralidad; entonces podemos afirmar que la construcción de paz parte del ejercicio de potenciación de lo que somos como humanidad.

En este orden de ideas, los Potenciales para la Paz propuestos desde el programa "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz" son una estrategia de socialización que permite a los participantes de distintos proyectos en la construcción de paz, ampliar las condiciones en las que lo humano (sin exclusión del mundo no humano) se expande potencialmente. Por ello la importancia de pensar y diseñar estrategias metodológicas desde lo afectivo, lo ético, lo comunicativo, lo creativo y lo político para la transformación positiva de los conflictos y la expansión de la vida.

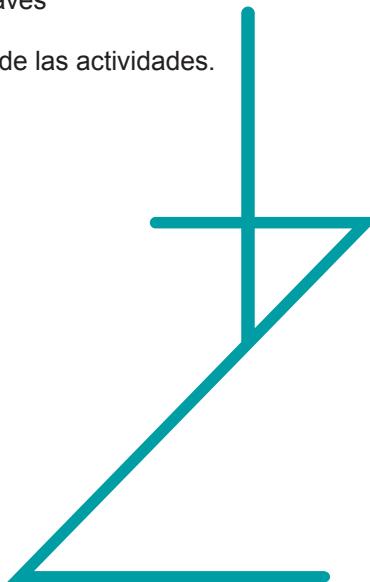
La capacidad humana para “ampliar el mundo” (Loaiza, 2016) se dispone en la innegable y requerida solidaridad y cooperación. Solo en la medida de que los seres humanos puedan hacer que sus diferencias se junten y no se separen, será posible construir las estrategias requeridas para que la vida se amplíe potencialmente y ello ocurre al mismo tiempo en los sujetos y en las instituciones y formas de organización social. Es decir, la potenciación parte pero no se agota en los niños, niñas, jóvenes padres, madres, maestros y maestras, etc., si no que estos deben actuar en su “mundo” próximo para seguir en el camino de la satisfacción de las necesidades de otros (Muñoz s.f.).



El CINDE, en más de 40 años de historia y en particular en sus más de 20 años liderando el programa "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz", ha entendido que la construcción de mejores condiciones de vida se alcanzan con la participación de los propios actores y que para ello se requieren disposiciones que permitan articular los esfuerzos y requerimientos locales con las capacidades, habilidades, conocimientos y herramientas que en los contextos locales se tienen. Por ello, la construcción de la paz no se trata de una "fórmula mágica" sino más bien des despliegue de todos estos elementos para ir moviendo las condiciones que permitan "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz".

Para el desarrollo de las actividades y estrategias para la potenciación de subjetividades para la paz, proponemos una serie de talleres pedagógicos en los que los participantes lograrán reconocer en cada uno de los potenciales (Afectivo, Ético, Creativo, Comunicativo y Político).

- El desarrollo conceptual en cada potencial
- Los temas con algunos conceptos claves y los objetivos correspondientes
- El desarrollo de las actividades con sus pasos, materiales y tiempo estimado
- Una pequeña síntesis de las ideas claves
- Anexos requeridos para el desarrollo de las actividades.



POTENCIAL AFECTIVO  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



# POTENCIAL AFECTIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



La construcción de seres comprometidos con la paz pasa por una configuración permanente y exigente de la dimensión de lo afectivo, lo cual implica una conciencia de la responsabilidad que cada uno tiene como sujeto de afectación. Esto es, la capacidad que cada uno tiene de incidir en el relacionamiento cotidiano con los que se rodea, lo cual favorece o limita las posibilidades de acercamiento o distanciamiento entre los miembros de esa comunidad. El potencial Afectivo es la posibilidad de ocuparse del vínculo desde el cual se propicia la vida de cada uno y en relación a los otros sin negar ninguna y por el contrario potenciando el encuentro.

## Desarrollo Conceptual

El desarrollo del potencial afectivo implica un ejercicio de auto-reconocimiento que obliga la toma de conciencia de sí desde el reconocimiento de la autobiografía, de las mediaciones y de los sueños de cada sujeto y a partir de los cuales se constituye el autoconcepto, es decir, la idea que cada uno tiene de sí mismo y desde la cual se presenta ante los otros y el mundo.

De esta manera, la valoración de sí implica el reconocerse, el valorarse y el amarse; constituyendo de esta forma la autoestima. Autoconcepto y autoestima son entonces dos elementos fundamentales en la constitución de la subjetividad. La dimensión afectiva, implica no sólo el reconocimiento de sí mismo sino, además del otro.

Este reconocimiento implica la toma de conciencia del otro como legítimo otro, igual desde su condición como ser colectivo y desde el cual es posible la construcción de la identidad.

Por otro lado, el reconocimiento del otro implica su valoración, entendiéndolo como un sujeto igual pero distinto, y desde esta posibilidad poder valorarlo y amarlo y finalmente construir la pluralidad.

Pensar en el otro como alguien “incluido”, permite reconocerlo desde su sus ideas, sus sueños, sus gustos, su rostro y su voz, tanto de aquellos que son cercanos como de aquellos que no lo son. La posibilidad de construir el sentimiento amoroso permite el establecimiento de una red de relaciones en la que se explicita el sentimiento para dar y pedir afecto, en un ejercicio recíproco desde la valoración del otro, construyendo relaciones libres de dominio, en las que es posible que aparezca el conflicto, el consenso, el disenso y la no violencia.

## Mapa conceptual



### Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial

*“Ámate a ti mismo primero y todo lo demás vendrá a continuación. Realmente tienes que amarte a ti mismo, para conseguir hacer algo en este mundo.”*

*Lucille Ball*

#### Tema 1: Reconocimiento de sí

Este reconocimiento es entendido como la conciencia que se tiene de lo que se es y lo que se puede lograr. Para ello es importante desarrollar el cuidado de sí, el autoconcepto, la autoestima, el reconocimiento y expresión de sentimientos.

**Cuidado de sí:** El cuidado de sí, cultivo de sí o inquietud de sí significa tejer una conversación a partir de la relación con uno mismo, [...] pero implica relaciones complejas con los otros, en la medida que este ethos de la libertad es también una manera de cuidar de los otros; (Foucault, 1994. pp. 263.)

**Autoconcepto:** Es el reconocimiento y valoración que cada persona hace de sí misma, de sus habilidades, de sus capacidades intelectuales y sociales. Implica interactuar con este conjunto de ideas y concepciones que tenemos de nosotros mismos.

**Autoestima:** Valoración de lo que usted es y por tanto de los sentimientos que ello le genera. Se manifiesta en las reacciones que tiene frente a sus actos y apariencia.

**Identificación y expresión de sentimientos:** La capacidad que se tiene para comprender y expresar lo que se siente, de reconocer en qué situaciones o con cuáles personas se siente una emoción u otra y que de acuerdo a ésta se genera una manera particular de expresar un sentimiento o pensamiento.

**Objetivo:** Explorar los elementos del auto-concepto, la autoestima y el cuerpo como la base del desarrollo del potencial afectivo desde la subjetividad para potenciar la interacción con los otros.

## Desarrollo de las actividades

### Actividad: Ritual de bienvenida

Paso 1: se dispone el espacio en forma de círculo para dar la bienvenida al encuentro y se comparte la letra de la canción “Yo vengo a ofrecer mi corazón” de Mercedes Sosa y Fito Paez. (Ver anexo 1)

Paso 2: luego se presentará el video de la canción a fin de seguir la letra con la hoja entregada. (Ver anexo 2).

Paso 3: luego de escuchar la canción cada uno ofrecerá algo para continuar con el proceso de construcción de paz.

Paso 4: Al finalizar la actividad se reflexionará sobre la disposición para los encuentros, la actitud de escucha, las ganas de aprender y de enseñar desde lo que cada uno-a es y sabe.

Materiales: canción impresa, proyector y computador para el video.

Tiempo: 15 minutos

### Actividad: Cuerpo, territorio de poder desde la posibilidad

Bajo la comprensión de que los seres humanos no tienen un cuerpo, sino que los seres humanos somos un cuerpo y la infinitud de posibilidades que de allí se despliegan.

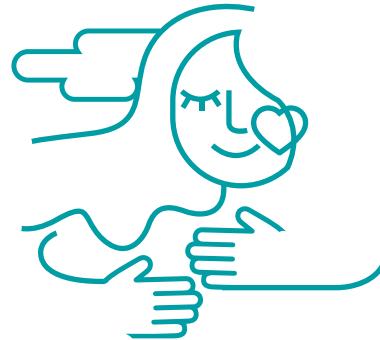
Paso 1: Se invita a los-as participantes a sentarse y conformar un círculo, para iniciar un ejercicio de conciencia corporal acompañado de una respiración tranquila, pausada y profunda, en el que se ayudarán de su memoria y su experiencia vital.

Paso 2: Cada participante deberá enfocar un ejercicio individual; desde el cual, con la ayuda de su memoria y su experiencia vital haga una revisión pormenorizada de su cuerpo en relación con el mundo de los afectos, entonces se permitirá recorrer y sentir su cuerpo con sus manos, desde los talones hasta la coronilla (la textura de su piel, la forma y color de sus ojos; las dimensiones de sus extremidades; el tono de su voz; la forma de sus dientes y labios; la manera de caminar, el color de su cabello, posturas cuando está de pie, sentado -a y acostado-a; gestos, movimientos, tamaño de cada parte, energía que emana, etc.).

Paso 3: En este momento será muy importante reflexionar acerca de ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les permitió el ejercicio? ¿Qué tiene que ver un ejercicio como estos con el potencial afectivo? ¿Somos conscientes de nuestro cuerpo como un territorio de posibilidad?

Materiales: música de relajación, reproductor y amplificador de sonido.

Tiempo: 15 minutos



### Actividad: Pintando mi obra de arte

Paso 1: Luego de la actividad del recorrido por el cuerpo. Se les indicará a los y las participantes que todas y todos van a construir su propia obra de arte en donde deberán dibujar su propia silueta y decorarla como una obra

pictórica, con los materiales que se pondrán a su disposición.

Paso 2: Recibirán una guía con unas preguntas ubicadas en diferentes partes del cuerpo, la cual deberán responder y sus respuestas a la construcción de dichas siluetas. (Ver anexo 3, guía con silueta y preguntas)

Preguntas:

- En las piernas vamos a escribir: ¿Qué aspectos quisiera mejorar de mí mismo-a?
- En las manos vamos a escribir: ¿Qué aspectos de mí mismo-a siento que expreso/hago con mayor facilidad?
- En el estómago vamos a escribir: ¿Cuáles son las emociones que expreso con mayor facilidad y cuáles me cuesta trabajo expresar o manejar? (por ejemplo, la rabia) y ¿por qué?
- En la garganta vamos a escribir: ¿De qué manera manifiesto o expreso estas emociones?
- En el pecho vamos a escribir: ¿Cómo me cuido a mí mismo-a? ¿Qué hago para fortalecerme?
- En la cabeza vamos a escribir: ¿Cómo me definiría a mí mismo-a?

Paso 3: Se socializan las obras de arte y se exponen en el lugar del encuentro para dar inicio a la reflexión frente a la autoestima, el autoreconocimiento y el cuidado de sí.

Materiales: ½ Pliegos de papel blanco, lápices, borradores, sacapuntas, colores, marcadores gruesos y delgados, pinturas, colores, marcadores, plastilina, cinta.

Tiempo: 60 minutos

## Tema 2: Reconocimiento del otro-a.

La segunda dimensión dentro del potencial afectivo “aparece” en total relación con la anterior; en tanto que, sólo en la posibilidad del autoreconocimiento es que se pueden establecer relaciones con el/la otro/a y lo otro, desde una óptica de la diferencia y bajo principios éticos

y políticos claros como la Responsabilidad, el Cuidado, la Justicia, el Respeto y la Libertad. Identificar y valorar el potencial del otro y la otra, afirmando que cada ser humano habita, piensa y siente el mundo de manera diferente y que, esta diferencia, permite el encuentro y la construcción de relaciones expresadas en actitudes de cooperación, integración y no discriminación. Supone pensar al otro como un legítimo otro, no sólo como presencia sino también como existencia, es decir “Te reconozco como par, igual en la diferencia”, se celebra la diferencia como posibilidad.

Objetivo: Reconocer y valorar la diferencia como posibilidad en el encuentro del entre-nos.

## Desarrollo de las actividades

### Actividad: Viviendo la diferencia



Paso 1: se indica a los y las participantes que se deben ubicar en parejas y que a cada compañero le deberán hacer unas preguntas:

- ¿Cuáles son tus principales potencias y capacidades?
- ¿Podrías definir qué es lo que te hace especial?
- ¿Cuáles son los sueños que te motivan en la vida?
- Te sientes feliz haciendo...
- ¿Alguna vez en tu vida te has sentido discriminado, juzgado o señalado?
- ¿Qué situaciones te indignan?

Paso 2: En la medida que terminan las preguntas con la pareja con la que están, deben cambiar de pareja y realizar las mismas preguntas con la nueva pareja. Se deben entregar hojas a los-as participantes del encuentro.

Paso 3: Al finalizar, se abrirá un espacio para conversar voluntariamente en torno a la experiencia (sentires, reflexiones, movilizaciones), como una posibilidad para abordar el reconocimiento, valoración y respeto de la diferencia (otredad) como un acto ético y político en la construcción de paz. Acto seguido se realiza el amarre conceptual, donde se plantea la óptica de reconocimiento, que nos invita a mirar al otro como igual en la diferencia (“Te reconozco como par”), a asumir el respeto a la diferencia como premisa innegociable, a caminar desde el deseo y el placer de encontrarnos con los otros-a; y por tanto, preguntarnos, ¿qué implica realmente reconocer al otro-a? ¿Cómo pasar de una mirada egocéntrica hacia una mirada en la alteridad?

Materiales: Hojas blancas, lapiceros

Tiempo: 30 minutos

### Actividad: Moviéndonos desde la diferencia

Paso 1: Se invita a los-as participantes a realizar dos filas una frente a la otra.

Paso 2: El ejercicio consiste en que el orientador de la actividad realizará una serie de preguntas y si la respuesta es afirmativa, la persona debe dar un paso al frente. El sentido de esta actividad consiste en que los-as participantes tomen conciencia de esa propia experiencia vital que traen y ponerla en diálogo con la diferencia. Así mismo, esto les permitirá visualizar qué tanto integran en su vida cotidiana la aceptación activa de la diferencia.

Adicionalmente, el ejercicio podrá dar cuenta de algunos aspectos que nos identifican y generan un lugar de encuentro con el otro. Las preguntas son las siguientes:

-¿Creen en la construcción de paz?  
-¿Disfruto del compartir con los niños, niñas, jóvenes y comunidad en general?

-¿Alguna vez ha sentido la necesidad de compartir las experiencias de mi comunidad con los demás?

-¿Valoro cuando alguien me reconoce un aspecto positivo?

-¿Siento que reconocen algunas de mis habilidades?

-¿Reconozco con facilidad las fortalezas o habilidades de los demás?

-¿Alguna vez me he sentido juzgada-o por alguna de mis creencias?

-¿Alguna vez me he sentido criticada-o por mis opiniones frente a temas políticos, religiosos o sociales?

-¿Alguna vez he callado cosas que pienso o siento por temor a lo que piensen los otros de mí?

-¿Alguna vez me he alejado de alguien por ser diferente a mí en su forma de ser?

-¿Alguna vez he herido a otra persona con una actitud, palabra o gesto en un momento de desacuerdo?

-¿Soy más atenta-o con las personas por las que siento más afecto?

Paso 3: Se abre un espacio para conversar acerca de la experiencia del ejercicio práctico y sobre el sentido que tiene para ellos- as el reconocimiento de la diferencia. Acto seguido, se les invita a observar el video “Diverdiferencias” (ver link en anexo 4), el cual ejemplifica situaciones construidas social y culturalmente de las maneras de ser y la dificultad que implica para los sujetos poder expresarse libremente desde la diferencia.

Materiales: cinta de enmascarar, video, proyector, sonido.

Tiempo: 30 minutos

### Actividad: Mural de los afectos

Paso 1: Con el fin de fortalecer los vínculos de afecto y confianza, se le entregará a cada participante una hoja de color, pidiéndoles que construya un sobre.

Paso 2: luego se indica que por el lado frontal del sobre lo marquen con su nombre y lo decoren de manera libre.

Paso 3: una vez estén los sobre realizados, se dispone un espacio con el título “mural de los afectos” para pegar los sobres.

Paso 4: se invita a los participantes a escribirle a sus compañeros mensajes para introducir en los sobres, se debe resaltar que los mensajes deben ser desde una mirada apreciativa, reconociendo y valorando la diferencia y los potenciales del otro-a. Es importante tener en cuenta que este ejercicio puede partir de las percepciones generadas sobre los compañeros en los momentos anteriores. Otra de las estrategias podría ser conformar parejas para que puedan conversar de su vida unos minutos y luego poder escribir un mensaje a la persona que se acercó, así garantizaríamos mensajes para el total de participantes.

Materiales: Hojas de colores, cinta, marcadores, colores

Tiempo: 40 minutos

### Tema 3: Acción afectiva colectiva

De acuerdo al fortalecimiento de las dimensiones anteriores, la acción afectiva colectiva es entendida como la posibilidad que tienen los sujetos para encontrarse con los otros-as desde la “integración”, la “solidaridad” y la “participación” en la búsqueda de transformar y mejorar las condiciones de vida del mundo en el que se vive.

Por consiguiente, reinventarse día a día como sujeto de afectos al interior de procesos de construcción de paz facilita dinamizar procesos de concientización al momento de participar activa y afectivamente como ser de decisión y responsabilidad en la concreción de prácticas sociales que eleven la dimensión de lo colectivo a la praxis de la ciudadanía y de la democracia como ejercicios políticos en la transformación de realidades específicas.

Objetivo: Potenciar la acción afectiva como posibilidad de encuentro con los otros y las otras para la construcción de acciones que posibiliten procesos de transformación social.

### Desarrollo de las actividades:

#### Actividad: Cine Foro. Película: Efecto mariposa

Para entrar al tema de las acciones afectivas colectivas se propone ver la película “efecto mariposa” con el fin de ser conscientes de nuestro poder de afectación.

Paso 1: se debe indicar el objetivo de ver la película, y exponer las siguientes preguntas orientadoras que se deben responder mientras se presenta la película.

1- ¿Cuáles son las afectaciones que se identifican en la película?

2- ¿Los personajes de la película son conscientes de su poder de afectación?

3- ¿Qué transformaciones se logran en la película?

Paso 2: Se presenta la película (Anexo 5 link película “efecto mariposa”)

Paso 3: se socializan las preguntas que se le fueron dando respuesta al presentar la película y se realiza una reflexión sobre el poder de afectación y se realiza una reflexión sobre el poder de afectación

Nota: como ritual de bienvenida también se puede presentar el video “el poder de los abrazos” (ver anexo 6 link al video)

Materiales: película, proyector, sonido, hojas, lapiceros.

Tiempo: 2 horas



### Actividad: Acción afectiva “la abrazatón”

Paso 1: Como ejemplo de una acción afectiva se presenta el video “abrazatón” realizado en Bogotá (ver anexo 7)

Paso 2: Se invita a abrazar a todos los compañeros-as que se encuentren en el espacio.

Paso 3: Se planea una acción afectiva colectiva a realizarse en las comunidades donde trabajan.

Materiales: video, proyector, sonido.

Tiempo: 1 hora

### Actividad de Cierre

Paso 1: Se realiza un momento de cualificación con los participantes, en donde se socialice:

- 1- ¿Cómo nos sentimos?
  - 2- ¿Qué nos quedó del encuentro?
  - 3- ¿Qué nos llevamos para la casa?
- ¿Qué temas o problemáticas partir de lo que vimos en el potencial afectivo sugerimos para un próximo encuentro?

Paso 2: Se establece el compromiso con los participantes de consultar en parejas la biografía y cuál fue la huella, labor o acción en términos de reconocimiento de la diferencia que lograron los siguientes personajes históricos:

**Olympia de Gouges**  
**Rosa Parks**  
**Nelson Mandela**  
**Paulo Freire**

Paso 3: Se refuerza la tarea planteada anteriormente con la siguiente pregunta ¿de qué manera o de qué forma puedo empezar a cuidarme más para seguir alimentando mi amor propio?

Materiales: hojas, lapiceros

Tiempo: 30 minutos





## Anexo 1: letra de la canción

Yo Vengo a Ofrecer Mi Corazón

¿Quién dijo que todo está perdido?  
Yo vengo a ofrecer mi corazón,  
Tanta sangre que se llevó el río,  
Yo vengo a ofrecer mi corazón

No será tan fácil, ya sé qué pasa,  
No será tan simple como pensaba,  
Como abrir el pecho y sacar el alma,  
Una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta,  
Yo vengo a ofrecer mi corazón,  
Como un documento inalterable  
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo lazo,  
Y me iré tranquilo, me iré despacio,  
Y te daré todo, y me darás algo,

Y uniré las puntas de un mismo lazo,  
Y me iré tranquilo, me iré despacio,  
Y te daré todo, y me darás algo,  
Algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,  
Yo vengo a ofrecer mi corazón.  
Cuando los satélites no alcancen,  
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

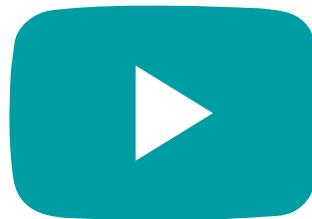
Y hablo de países y de esperanzas,  
Hablo por la vida, hablo por la nada,  
Hablo de cambiar ésta, nuestra casa,  
De cambiarla por cambiar, nomás  
¿Quién dijo que todo está perdido?  
Yo vengo a ofrecer mi corazón.

---

## Anexo 2:

Canción “Yo vengo a ofrecer mi corazón” de Mercedes Sosa y Fito Páez

<https://www.youtube.com/watch?v=AAQ9Uku-Hnko>



## Anexo 3:

Guía con silueta y preguntas

## PINTANDO MI OBRA DE ARTE



### Anexo 4:

Video Diverdiferencias

<https://www.youtube.com/watch?v=et8OH7t-fWps>

### Anexo 5:

Película el efecto Mariposa

<https://www.youtube.com/watch?v=g6xGK0J-Bohc>

### Anexo 6:

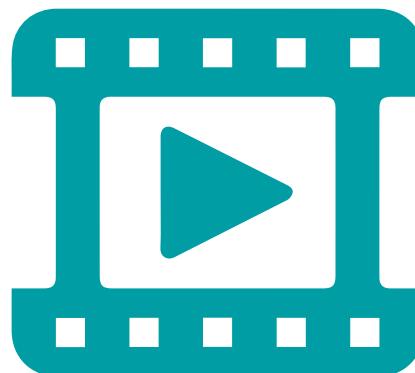
Video el poder de los abrazos

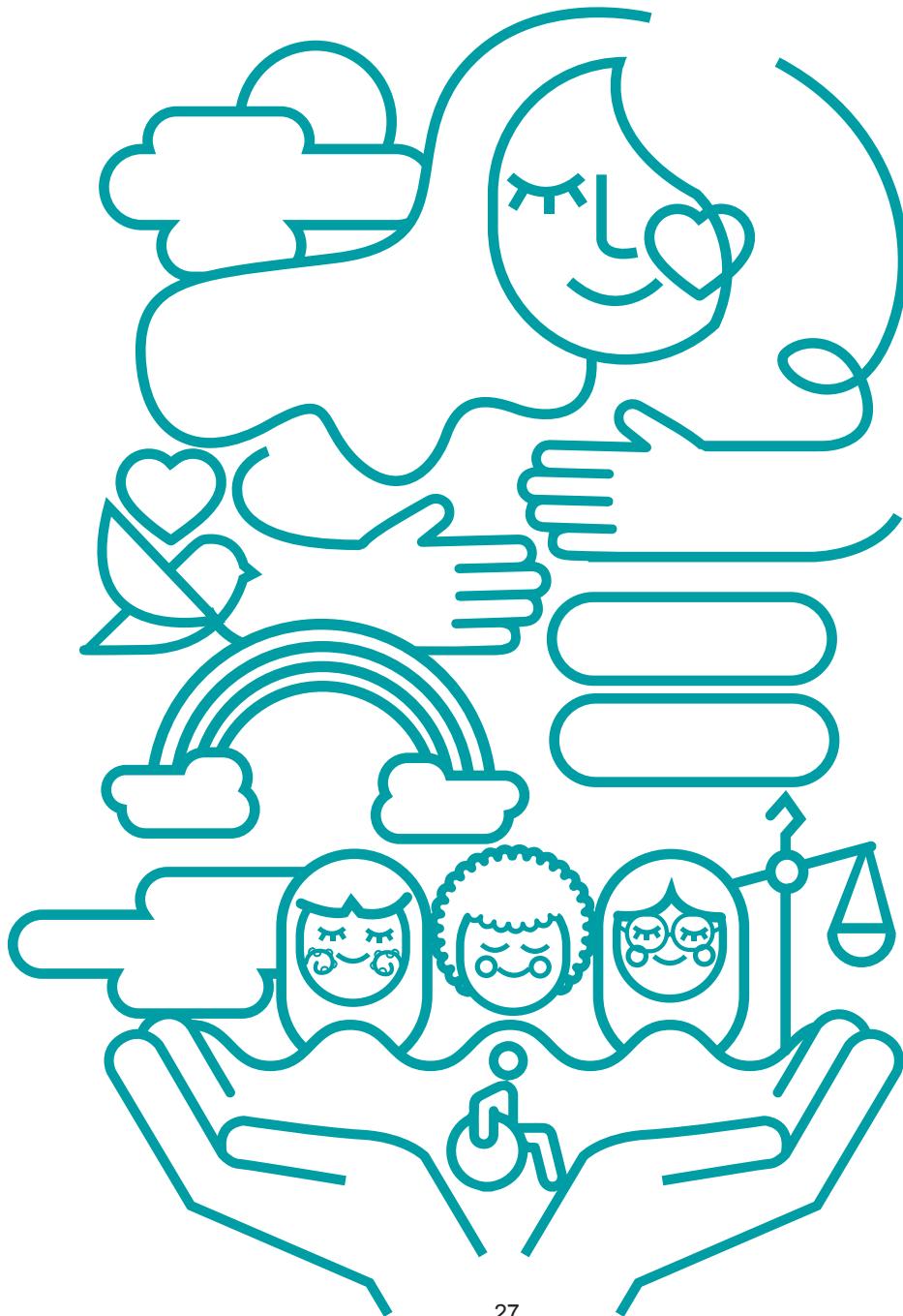
<https://www.youtube.com/watch?v=aqDJFXN-fHus>

### Anexo 7:

Video abrazatón

[https://www.youtube.com/watch?v=aagb9-qauA\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=aagb9-qauA_o)





POTENCIAL ÉTICO  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



# POTENCIAL ÉTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



El desarrollo del potencial ético desde las reflexiones teóricas que se han hecho desde el programa “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores de Paz, tiene como propósito que niños, niñas, jóvenes y adultos puedan pensar en el ser humano desde la subjetividad reconociendo un compromiso e importancia ética para la construcción de la sociedad reconociendo nuestro contexto y cultura, entendiéndonos desde la diversidad y la diferencia para la construcción de normas y acuerdos fortaleciéndonos como sujetos políticos. Este potencial permitirá entender nuestra acción en la sociedad no solo desde el reconocimiento, sino desde el actuar, introduciendo los temas de la ética del cuidado desde la ampliación del círculo ético, la ética ecológica en donde reconocemos y nos relacionamos con todos los seres vivos y la importancia de la construcción de mundos compartidos.

## Desarrollo Conceptual

Plantear el desarrollo potencial ético moral, implica pensar al ser humano desde la intersubjetividad como la posibilidad de construir mundos compartidos, desde la dimensión ética tomando marcos que permitan construir mundos axiológicos desde los cuales se valora la relación con los otros; por otro lado la intersubjetividad, implica un compromiso ético que reconoce el contexto social y cultural de los sujetos.

Los marcos de acción axiológicos están sustentados en criterios de valor como el respeto, entendido no como respeto la autoridad, sino como el reconocimiento del otro y de la diferencia del otro. La responsabilidad social, no entendida cómo deber sino como solidaridad y compasión; y la justicia no como la norma y la sanción, sino como la posibilidad de vivir desde el derecho de ser incluido en condiciones de equidad; esa perspectiva planteada desde el razonamiento la argumentación está representada en el pensamiento de Kohlberg.

Por otro lado el potencial ético moral permite el reconocimiento de los sentimientos morales (Smith, 2013) que implica recuperar la capacidad de sentir culpa cuando hacemos daño y saber reparar el daño causado; la capacidad de resentirnos cuando nos sentimos maltratados y saber perdonar para restablecer el tejido social; y la capacidad de indignarnos cuando vemos que alguien le hace daño a otro y saber solidarizarnos con quien es la víctima en esa condición. Esto pasa necesariamente por la ampliación del círculo ético.

Desde esta dimensión, debemos diferenciar la moral de la ética. La moral parte del sujeto individual y se expresa en el derecho individual y la juridización de la relación con el mundo; por lo tanto la moral implica una relación con el otro desde el nomos. La ética por su parte, implica una relación de sujeto social en el ejercicio de la intersubjetividad mediado por la cultura y la política en el mundo de la vida, esta perspectiva ética implica una relación con el otro desde el ethos.

En la construcción con los otros es importante transitar desde la heteronomía, es decir, desde la dependencia en la que otros deben decirnos cuales son las normas, hacia la autonomía, lo que implica pasar de tener como marcos del comportamiento y de las decisiones humanas, las “normas”, a los “principios” como criterios universales aplicables a toda la especie humana.

En la heteronomía, la orientación moral se rige por la obediencia, el temor al castigo y el respeto al superior, la acción buena se identifica con aquella que beneficia al propio yo y donde se busca la aprobación de la propia conducta por los demás y por su conformidad a estereotipos impuestos por la mayoría, donde se refuerza la orientación moral para mantener el orden social y se reconocen las convenciones y las leyes, pero además el deber se basa en el respeto del contrato social. La autonomía implica surgimiento de la conciencia individual regida a partir de principios universales, en el marco de la reciprocidad y el reconocimiento al otro como igual y como diferente.

La sensibilidad ética implica la ampliación del círculo ético, favoreciendo la inclusión del otro; construir mundos en los que todos quepamos; ir haciendo de la voz y el rostro del otro, medios legítimos para el encuentro.

Pensar en esta perspectiva invita a pensar más allá de la vida humana y entender esta en la relación ecológica con el mundo. Por esto se propone el concepto de una ética del cuidado como una ética ecológica que implica el mundo más allá de las personas y en su íntima relación con este.

## Mapa conceptual



## Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial

### Tema 1: Ética del cuidado

Cuando hablamos de ética del cuidado entramos en un diálogo donde nos permitimos conocer el sentido de la vida pensando en el bienestar de los demás, permitiéndonos escuchar y respetar. Nos permite entender el cuidado desde la importancia de los vínculos y tejidos que se entrelazan en la construcción de la sociedad y el momento de relacionarnos ampliando nuestro círculo ético haciendo que el mundo quepa en el corazón, en donde se valore la importancia del preocuparse por el otro.

#### Objetivos

Identificar cómo desde las acciones cotidianas se logra el cuidado y la pre-ocupación por el otro desde el bienestar y el respeto ampliando el círculo ético.

#### Desarrollo de las actividades

##### Actividad: Ritual de bienvenida

Paso 1: Se invita a los-as participantes a conformar un círculo.

Paso 2: Luego se les entregará a cada participante la frase: “Pasar de ser el mejor del mundo, a ser el mejor para el mundo” (Dewitt Jones).

Paso 3: Después el equipo formador le pedirá a cada participante que socialice que entendieron por la frase, invitando también a sembrar el propósito para el encuentro.

Paso 4: Para finalizar se realizará una introducción de cómo el propósito planteado logrará ubicar la importancia de la ética del cuidado.

Materiales: Frase impresa par cada participante  
Tiempo: 30 minutos

##### Actividad: Sembrando y creciendo

Nota: Esta actividad tiene varios días de trabajo, que pueden ser seguidos o separados, depende del proceso que se esté desarrollando.

Paso 1: Se entregará a cada participante un recipiente con algodón y tres semillas de frijol realizando juntos la siembra del frijol en el recipiente.

Paso 2: Luego se pedirá a los participantes que deben cuidar la planta en sus casas, pero cada mañana deberán verla y poner atención a cada crecimiento de la misma.

Paso 3: A partir del paso anterior, los participantes deberán escribir todos los días que han visto nuevo de su planta y que sentimientos les ha generado el observarla cada mañana. Se pedirá compartir alguno de estos datos con un compañero diferente por día.

Paso 4: El día 5 deberán llevar el recipiente para compartir con los demás el proceso de la planta, finalizando el día se entregará la planta a un compañero quien deberá cuidar de la misma hasta el siguiente día.



Paso 5: Para finalizar, los y las participantes compartirán la experiencia preguntándose.

-¿Qué entiendo por cuidado?

-¿Qué sentí al momento de ver el crecimiento de mi planta?

-¿Cómo influyó mi cuidado en el bienestar de esta?

-¿Qué fue lo primero que quise preguntarle a la persona que cuidó de mi planta? ¿Por qué?

Paso 6: El equipo formador realizará una reflexión y conexión de la importancia del cuidar del otro, entenderlo desde la colaboración y la ampliación del círculo ético dando una breve introducción a la importancia del cuidado a los demás seres vivos y como nos construimos de manera conjunta y armoniosa.

Materiales: Recipiente, algodón, frijoles, y papel.

Tiempo: el definido en cada proceso dadas las condiciones particulares



### Actividad: Caminando juntos

Paso 1: Se armarán más de dos grupos con la misma cantidad de participantes conformando un círculo y se elegirá a uno por grupo para vendarle los ojos.

Paso 2: Luego, se ubicará al compañero vendado en el centro de cada grupo dándole la indicación de moverse en el espacio de manera libre, los compañeros deben acompañar cada paso de él cuidándolo para no tropezarse o golpearse todos cogidos de las manos.

Paso 3: Cuando la actividad se termine, se realizará la socialización, conociendo que sintió el compañero con los ojos vendados al desplazarse confiando en los demás, se conocerán si se pactaron acuerdos para el movimiento de todos juntos para no lastimarse, escucharse y trabajar de manera conjunta para el bienestar de los demás

Paso 4: En el cierre de la actividad, el equipo formador deberá relacionar todas las experiencias dadas por los integrantes hacia la importancia de ponerse en la posición de los que me rodean para su bienestar, relacionándolo e introduciendo a la ampliación del círculo ético que implica el cuidado por el otro distinto.

Materiales: Vendas

Tiempo: 1 hora

### Tema 2: Ética ecológica

Durante este recorrido hemos abarcado la importancia de la ética desde la convivencia el reconocimiento, el buen vivir el diálogo y la participación, todos estos se encuentran relacionados desde cuidado y el respeto, pero debemos tener en cuenta que esto no solo debe darse en relación a los seres humanos; al hablar de contexto debemos involucrar la naturaleza y los seres vivos que hacen parte de manera constante de nuestras relaciones y el buen vivir. En la ética ecológica nos preguntamos por el cuidado a la naturaleza no como agente externo sino como el entramado que debemos cuidar dentro y fuera de nuestra casa, comunidad y sociedad.

#### Objetivo:

Identificar la importancia del cuidado de los demás seres vivos identificándolos como agentes de nuestra cotidianidad que hacen parte de nuestra sociedad y cultura

### Actividad: Ritual de bienvenida

Paso 1: Se entregaran dosn frase a cada participante, las cuales deberán leer y reflexionar lo que esta significa para ellos. Frases:

*“Cuando el último árbol sea cortado, el último río envenenado, el último pez pescado, solo entonces el hombre descubrirá que el dinero no se come” Proverbio CREE*

*“El entorno no es independiente de nosotros; nos encontramos dentro de él, al igual que él está dentro de nosotros; lo creamos y nos crea.” Davi Kopenawa, yanomami, Brasil.*

Paso 2: Luego se ubicarán en un círculo. Se tendrá una bola de lana que deberá pasar por todos los participantes. La persona que reciba la lana deberá compartir una de las reflexiones que le permitió la frase, luego de compartirla, deberá pasar la lana a otro compañero quien realizará lo mismo.

Paso 4: El equipo formador realizará una reflexión general de las frases relacionando el tejido que se formó con la participación de todos con la naturaleza.

Nota: Es importante que todos los integrantes participen incluso el equipo formador y la lana debe pasar de lado a lado permitiendo la formación de una red.

Materiales: Lana y frases en papel reciclado

Tiempo: 20 minutos

### Actividad: Rodeándonos de vida

Paso 1: Se formarán 3 grupos en donde se les pedirá responder en una hoja ¿Cómo reconozco la naturaleza en mi cotidianidad, respetarla y hacerla parte de mi comunidad?

Paso 2: Luego, se les pedirá exponer sus ideas por medio de dibujos o representaciones artísticas usando material reciclable. Cuando terminen se socializará el producto de cada grupo.

Paso 4: El grupo formador realizará la contextualización de todos los diálogos encontrados con la teoría resaltando la importancia de reconocer la naturaleza como parte de nosotros y su cuidado no puede considerarse ajeno a nosotros.

Materiales: Cartulinas, marcadores, periódico, botellas plásticas lavadas, tapas, cartón.

Tiempo: 2 horas

### Actividad de Cierre: “El progreso”

Paso 1: Se proyectará la letra de la canción (ver el anexo 1)

Paso 2: Se cantará la canción y se pedirá a los integrantes para cerrar el día, comentar que aprendizajes nos dejó la actividad y como llevar estos a la acción.

### Tema 3: Construcción de mundos compartidos.

Entender la construcción de mundos compartidos, nos permite pensar en el ser humano desde la dimensión ética-moral para la construcción de ciudadanía, trabajando los temas de la moral, la justicia, el perdón, el respeto y el reconocimiento de diferentes voces para formación del sujeto político, como eje fundamental de todos los potenciales trabajados. Este tema también abarca el poder entender la construcción de ciudadanía desde las relaciones humanas en su contexto cultural, histórico y político

## Objetivo:

Comprender y conocer los factores que influyen en la construcción de ciudadanía desde el sujeto político y la comunidad.

## Actividad: Construyendo lo desaparecido

Paso 1: Se dividirá el grupo en 2 y se entregará la situación: “La contaminación y los desastres naturales han devastado el planeta, y solo quedamos nosotros habitándolo”, para la actividad, debemos plantearnos como vamos a organizarnos para iniciar una comunidad donde podamos convivir.

Paso 2: Deberán reunirse en los grupos y por medio del diálogo, llegar a acuerdos para responder las siguientes preguntas y compartirlas por medio de dibujos o representaciones.

Paso 3: Se socializarán las reflexiones de cada grupo.

Paso 4: El equipo formador hará una reflexión retomando la teoría y teniendo resaltando la importancia de la construcción desde las normas y la justicia enfocándolo al sujeto ético- político.

## Actividad: Dilemas morales

Paso 1: Se formarán 3 grupos con la misma cantidad de participantes

Paso 2: Se asignará a cada grupo un dilema moral, el cual deberán dialogar teniendo en cuenta cual es la situación, que posiciones se reconocen en este dilema y que solución y opinión pueden dar como grupo.

Paso 3: Cada grupo deberá presentar el dilema asignado comentando a sus compañeros.

-Resumen del dilema

-Posiciones encontradas por todos los integrantes

-Decisión consensuada frente al dilema

Paso 4: Reflexión de todos los dilemas enfocados hacia la importancia de la ética en las situaciones de la vida cotidiana.

Materiales: hojas con los dilemas morales

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Actividad: Relacionando los aprendizajes.

Paso 1: Se distribuirá por el salón cartulinas con los nombres de las 3 categorías trabajadas “Ética del cuidado, Ética ecológica o construcción de mundos compartidos”

Paso 2: Cada participante deberá elegir una categoría que haya sido la más significativa durante el encuentro.

Paso 3: Escribirán en la cartulina que seleccionaron las razones por las cuales fue la más significativa y las metas que se propongan para trabajar en esta categoría en su vida cotidiana poniendo su nombre al final. La forma de expresión puede ser escrita o dibujada.

Paso 4: Cada participante explicará a sus compañeros de manera resumida por qué eligió esa categoría y sus metas. Luego deberá ubicarla en el centro del salón donde se encontrará en el piso estaciones con el nombre de cada una.

Paso 5: El equipo formador realizará la conexión de las metas propuestas por los integrantes y como todas sus elecciones hacen parte de una construcción desde la comunidad.



Materiales: Cartulinas pequeñas con las categorías escritas, marcadores, esferos, colores, tres medios pliegos de papel craft con cada categoría escrita.

Tiempo: 40 minutos



## Anexo 1: “El progreso” Roberto Carlos:

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible  
Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible  
Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo  
Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo  
Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba  
Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares  
Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales  
Yo quisiera ser civilizado como los animales  
Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo  
Y en las aguas del río los peces desapareciendo  
Yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que un negro veneno  
Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos  
Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo  
El comercio de armas de guerra de muertes viviendo  
Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza mas no soy capaz  
Yo quisiera ser civilizado como los animales  
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso  
Errores no corrigen otros eso es lo que pienso

Canción “el progreso” Roberto Carlos

N. cantante – título del álbum – título canción – productora sello – año.  
Roberto Carlos. “el progreso”. El progreso. Columbia Broadcasting System, Inc. 1977.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oCXelrd5-LU>

## Anexo 2: Dilemas Morales

### LOS DILEMAS UTILIZADOS POR KOHLBERG

Publicados en Colby, A. y Kohlberg, L., *The Measurement of Moral Judgment*, vol.1 "Theoretical. Foundations and Research Validation", Cambridge University Press, 1987.

#### DILEMA I

Juan es un chico de catorce años que quiere ir de acampada. Su padre le promete que lo dejará ir si gana el dinero que le cuesta la excursión. Juan trabajó mucho lavando coches y ganó algo más de los 200 € que necesitaba para la excursión. Pero poco antes de salir, su padre cambia de opinión. Algunos de sus amigos han decidido ir de pesca y, dado que el padre de Juan no tiene dinero suficiente para hacerlo, le dice a Juan que le dé el dinero que ha ganado. Como Juan no quiere dejar la excursión, piensa que no va a darle el dinero a su padre.

#### DILEMA II

Julia es una chica de doce años. Su madre le prometió que podría ir a un concierto de rock muy especial que se celebraría en su ciudad. Tenía que ahorrar haciendo de canguro y del dinero del almuerzo hasta tener suficiente para comprar la entrada para el concierto. Consiguió ahorrar los 30€ que costaba y otros 5€ más. Pero entonces su madre cambió de opinión y le dijo a Julia que tenía que gastar el dinero en ropa nueva para ir al colegio. Julia estaba desilusionada, pero decidió ir al concierto de todos modos. Compró la entrada y le dijo a su madre que no había podido ahorrar más que 5€. El sábado se fue al concierto, pero le dijo a su madre que iba a pasar el día con una amiga. Pasó una semana y su madre no había descubierto el engaño. Entonces Julia le contó a Lorena, su hermana mayor, que había ido al concierto y que había engañado a su madre. Lorena se pregunta si debe contarle a su madre lo que ha hecho Julia.

#### DILEMA III

En Europa, una mujer estaba gravemente enferma (próxima a morir) de un tipo especial de cáncer. Había un medicamento que los médicos creían que podía salvarla. Era una forma de radio que había descubierto recientemente un farmacéutico de la misma ciudad. El medicamento era costoso de fabricar y el farmacéutico cobraba diez veces la cantidad que le había costado hacerlo. Pagaba 200€ por el radio y cobraba 2000€ por una pequeña cantidad de la medicina. El marido de la enferma, Heinz, visitó a todos sus conocidos para pedir prestado el dinero e intentó todos los medios legales, pero sólo pudo reunir 1000€, la mitad del coste. Le dijo al farmacéutico que se lo vendiera más barato o que le permitiera pagarlo más tarde. Pero el farmacéutico dijo: "No. Yo he descubierto la medicina y quiero ganar dinero". Así que, habiendo intentado todos los medios legales, Heinz se desespera y piensa asaltar la farmacia y robar el medicamento para su mujer.

#### DILEMA III b

Efectivamente, Heinz asaltó la farmacia. Robó el medicamento y se lo dio a su mujer. En los periódicos del día siguiente apareció la noticia del robo. El señor Bronce, un oficial de policía que conocía a Heinz, leyó la noticia y recordó haber visto a Heinz que se alejaba corriendo de la farmacia, por lo que se dió cuenta de que fue Heinz quien robó la medicina. El Sr. Bronce se pregunta si debe informar de que fue Heinz quien robó la medicina.

#### DILEMA III c

El policía Bronce denuncia a Heinz. Detienen a Heinz y lo llevan ante el juez. Se elige un jurado. La misión del jurado es decidir si una persona es inocente o culpable de haber cometido un delito. El jurado declara culpable a Heinz. El juez tiene que dictar la sentencia.

#### DILEMA IV

Hubo una mujer enferma de un cáncer terminal para el que no había tratamiento que pudiera salvarla. Su médico, el Dr. Suárez, sabía que no le quedaban más de seis meses de vida. Ella sufría dolores terribles,

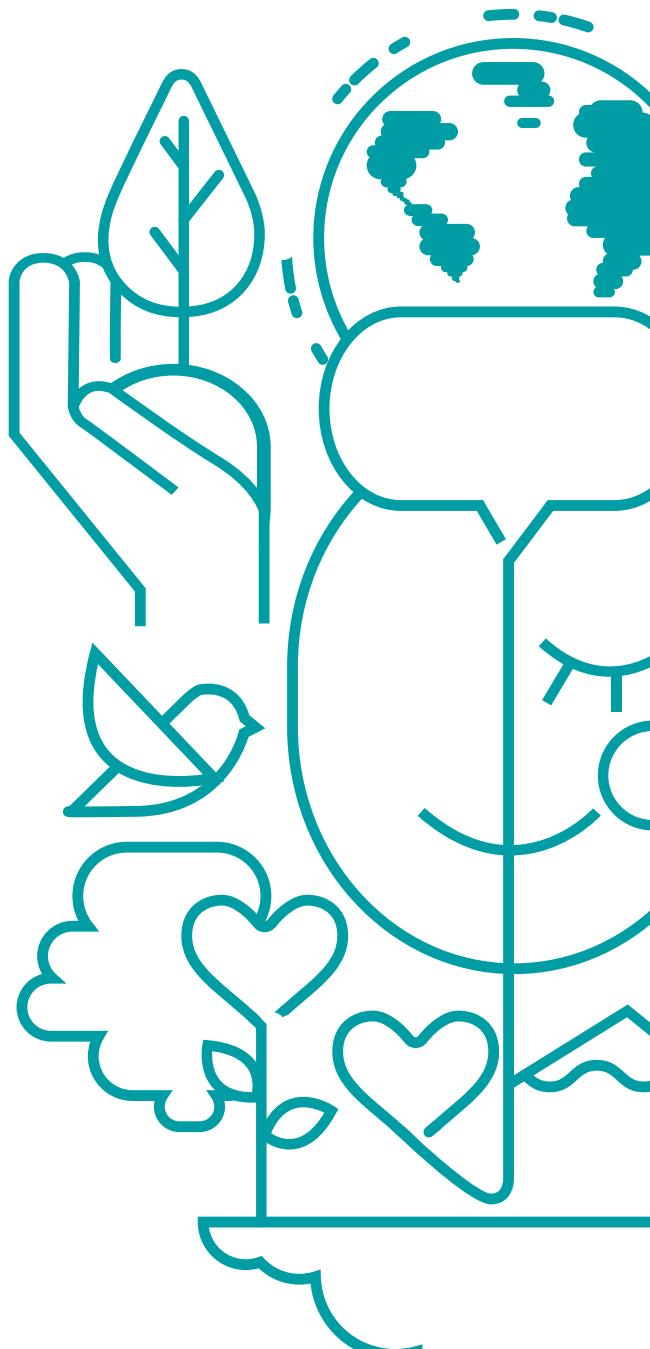
pero estaba tan débil que la dosis necesaria de analgésico la haría morir antes. Enloquecida por el dolor le pidió a su médico que le diera la dosis suficiente para morir, añadiendo que no podía soportar el dolor y que sabía que iba a morir de todas formas en pocos meses. Aunque el médico sabe que la eutanasia va contra la ley, piensa en la posibilidad de acceder a la petición de la mujer.

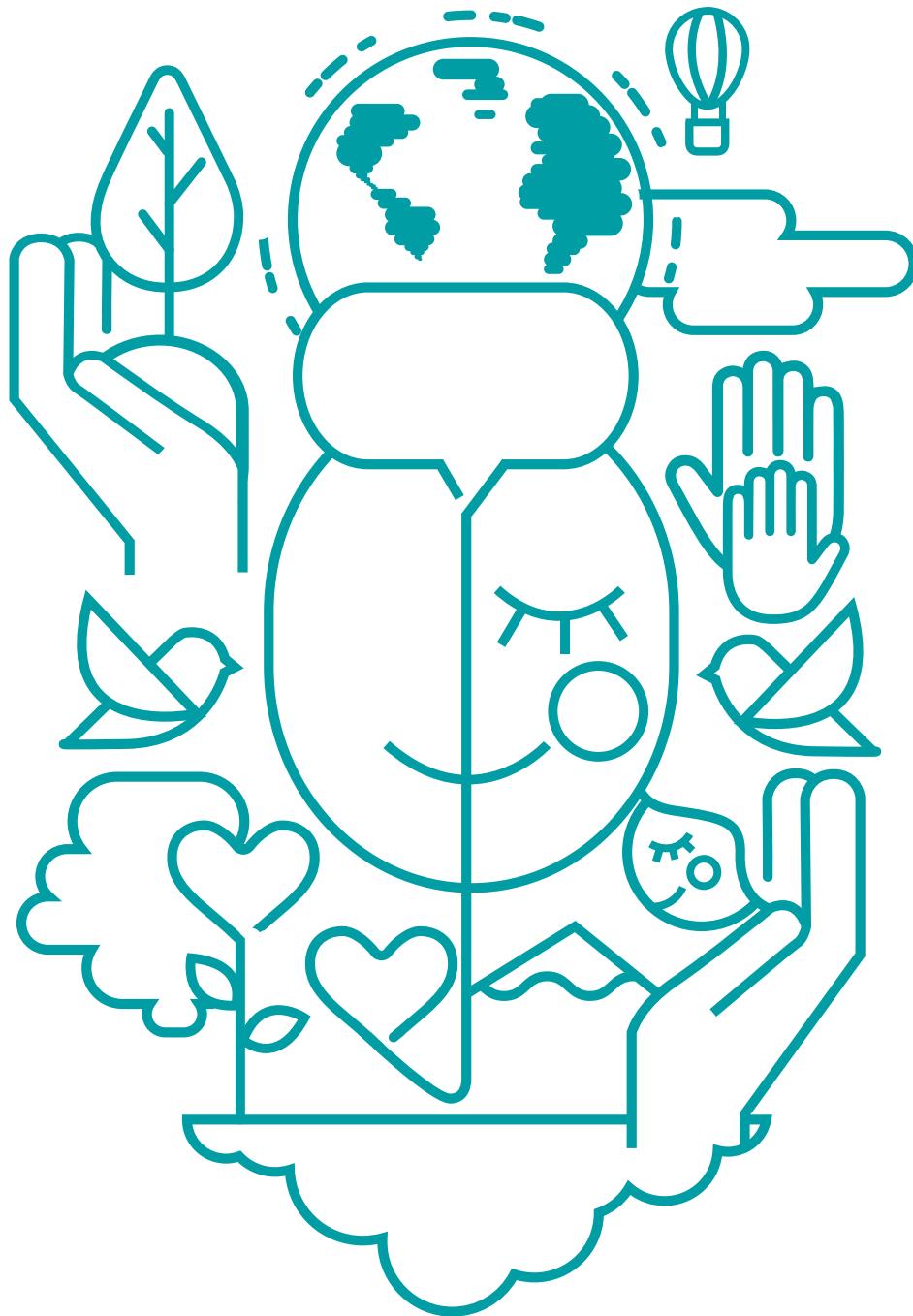
#### **DILEMA IV b**

El doctor Suárez realizó la eutanasia dándole el calmante a la mujer. En ese momento pasó otro médico, el Dr. Rubio, que conocía la situación en la que se hallaba el Dr. Suárez y pensó en detenerle, pero el calmante ya estaba administrado. El Dr. Rubio se pregunta si debe denunciar al Dr. Suárez.

#### **DILEMA V**

En la guerra de Corea, una compañía de marines norteamericanos estaba retirándose ante el enemigo que era más numeroso. La compañía había cruzado un puente sobre un río y los enemigos estaban en su mayor parte al otro lado. Si alguien volvía al puente y lo volaba, con la ventaja que adquirirían era probable que los demás hombres de la compañía pudieran escapar. Pero el hombre que se quedase atrás para volar el puente, no podría escapar con vida. El capitán es el hombre que sabe dirigir mejor la retirada y pide voluntarios, pero nadie se presenta. Si va él, los demás no podrán llegar a la base, pues él es el único que sabe cómo dirigir la retirada.





POTENCIAL CREATIVO  
PARA LA TRANSFORMACIÓN  
DE CONFLICTOS



# POTENCIAL CREATIVO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS



Quando hablamos del “potencial creativo para la transformación positiva de conflictos” hablamos de alternativas creativas que movilicen a los sujetos a pensar en los conflictos como motor de cambio, como posibilidad para transformarlos por la vía pacífica, un aporte orientado a la construcción de paz. Todo lo contrario a lo que comúnmente se anuncia, las conflictividades son necesarias para poder crear nuevas alternativas a la hora de pensar cómo construir las maneras para “satisfacer las necesidades”.

## Desarrollo Conceptual

El fortalecimiento del potencial creativo para la transformación de conflictos pasa por el reconocimiento de este como una condición inherente al ser humano, dadas las diferencias que se derivan de la subjetividad que nos diferencia y de las múltiples identidades que se juegan en las culturas y las sociedades. Por lo tanto para hacer frente al conflicto es necesario el reconocimiento de la identidad y de la subjetividad del otro. Sólo desde allí se logra el reconocimiento real del respeto y la dignidad del otro, como igual y como diferente. Es muy importante en la tramitación del conflicto el uso de la argumentación del desacuerdo, cuando ella es posible, sabiendo que está más allá de la razón pasa por la emoción y el sentimiento. Cuando se acaba la palabra, es muy importante crear formas de resistencia, que se anclen más en el terreno de lo simbólico, que de la violencia. Cuando aún esto es imposible, no nos queda otro camino que asumir la violencia, como lo menos deseable en el ser humano, ya que se basa en la negación y aniquilación del otro.

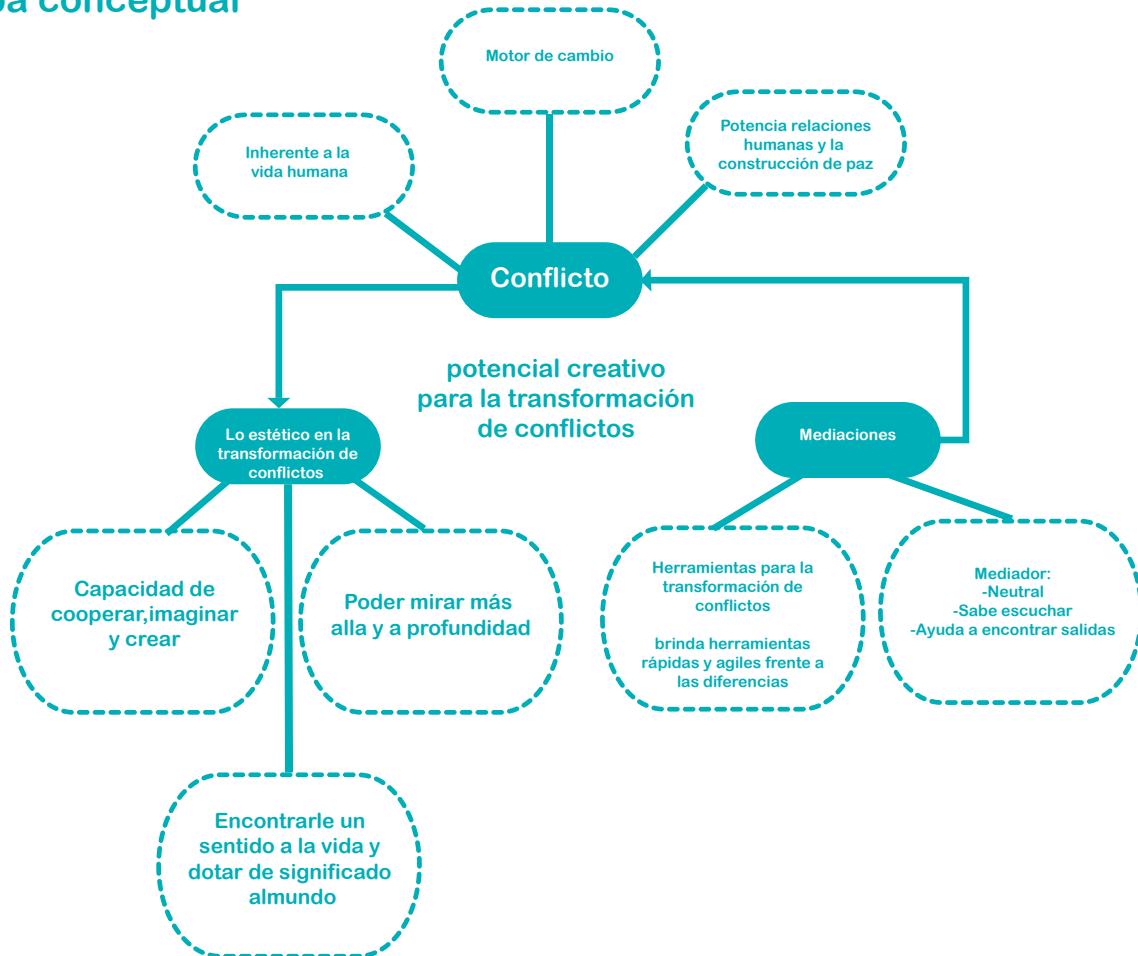
Tramitar el conflicto desde la palabra, la solidaridad, el cuidado, la creación humana, implica construir

respuestas éticas de reconocimiento a los otros en su ser iguales, pero diferentes. Hacerlo desde la violencia, implica la eliminación y negación del otro como ejercicio de dominación. El conflicto, implica crear condiciones de dinamismo, interactividad, multidireccionalidad y contextualidad, que están implícitas en la construcción de los acuerdos y los disensos.

Siguiendo las propuestas de J.P Lederach,(2008) el conflicto emerge en las discrepancias en la interpretación de la realidad, por la diferencia de intereses, por la diferencia de criterios y valoraciones, por los procedimientos utilizados para el logro de los objetivos, o por las barreras estructurales como pueden ser la pobreza, la falta de acceso a bienes y servicios. Resolver creativa y positivamente el conflicto, implica la negociación con el adversario a través del diálogo, la resistencia, la desobediencia civil y no la destrucción de este a través de la violencia. En la tramitación del conflicto desde la no-violencia nace precisamente la política.

Este potencial para la paz, parte entonces por reconocer el conflicto como un rasgo inherente de la vida humana, una oportunidad para transformar conjuntamente las relaciones. Lo creativo es una invitación no solo a reconocer nuevas formas para enfrentar o tramitar las diferencias que se presentan en la familia, la comunidad, la escuela etc; sino también una provocación a tener una mirada y una actitud mediadora frente a las dificultades que se presentan consigo mismo y con los otros. En este sentido, el acto lúdico y artístico invita a los niños, niñas, jóvenes, familias, comunidades, organizaciones entre otros, a explorar y desplegar acciones creativas, afectivas, estéticas y colectivas para transformar las discrepancias en situaciones que fortalezcan las relaciones humanas, en últimas en procesos que aporten a la construcción de paz, como un proceso que permita humanizar los conflictos y poder convivir en la cotidianidad (familia, trabajo, amigos, espacios públicos).

## Mapa conceptual



## Desarrollo Metodológico y pedagógico

### Tema 1: El conflicto como posibilidad

Todos los seres humanos a lo largo de su vida deben enfrentar infinidad de conflictos, aspectos que pueden generar problemas o bienestar en las relaciones intrapersonales e interpersonales; de ahí la importancia de aprender a afrontar los conflictos y transformar estos a través de procesos de interacción con quienes están involucrados en ellos. Para esto es necesario, entender el conflicto no desde una perspectiva negativa, sino como una posibilidad de cambio, como una oportunidad para aprender, cooperar, respetar diferencias y convivir.

Los conflictos, son un aspecto inevitable dentro de cualquier actividad humana, se hacen necesarios porque permiten aprender y conocer los modos de pensar y actuar de los otros y, por tanto, deben conducir a buscar salidas inteligentes para su resolución, no resolverlos adecuadamente implica dificultades en el establecimiento de relaciones sociales.

El conflicto se convierte entonces en un aspecto neurálgico del proceso de interacción y por ende una constante en la vida humana, porque los conflictos no dejarán de existir, sino, como lo dice Estanislao Zuleta (s.f.): “una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos, de reconocerlos y contenerlos. De no vivir a pesar de ellos si no productiva e inteligentemente en ellos”. Los conflictos suelen manifestarse y regularse de diferentes formas. Desde la perspectiva negativa, estos se materializan en una cultura violenta, reflejada en la masacre, la corrupción, el odio, la exclusión y la insensibilidad frente al otro. Desde la perspectiva constructiva, estos permiten la construcción de una sociedad enmarcada en la libertad, la corresponsabilidad, el respeto, el compromiso y la solidaridad como aspectos que potencializan las relaciones humanas y la construcción de una verdadera convivencia.

En este sentido, se hace necesario hacer una distinción entre algunos conceptos:

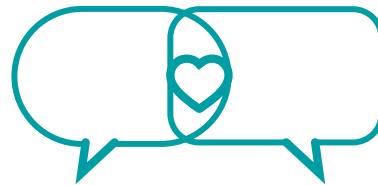
**Conflicto / Problema:** Los conflictos se resuelven y se transforman y los problemas se solucionan. En el conflicto no hay fórmulas universales; nunca termina y por eso implica transformación constante. En el conflicto hay un desacuerdo ético y político; mientras el problema no implica una relación y, por tanto la afectación de otros.

**Conflicto / guerra:** el conflicto es una situación y se presenta a partir del desacuerdo y por tanto vindica la diferencia; la guerra es un mecanismo violento que niega el conflicto

**Conflicto / Violencia:** El conflicto potencia las relaciones humanas y el reconocimiento del otro como diferente, la violencia niega y elimina al otro.

### Objetivo

Ampliar las comprensiones y las miradas frente al conflicto, a través de actividades lúdico participativas para reconocerlo como posibilidad de cambio



### Desarrollo de las actividades

#### Actividad: Yo sé que ustedes no saben que...

Paso 1: El equipo formador solicitará al grupo que se ubique en círculo de pie o en sus sillas.

Paso 2: Luego les indicará a los y las participantes que asuman el taller como un espacio para el acercamiento y reconocimiento del otro donde compartirán asuntos de su vida personal, familiar o laboral.

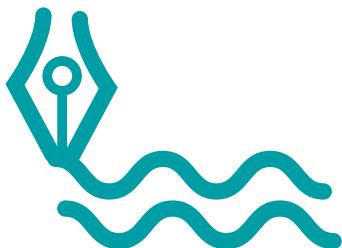
Paso 3: Después de estar organizado el grupo en círculo, el equipo formador le explicará a los participantes que cada uno deberá repetir la frase yo sé que ustedes no saben que... y después decir asuntos de su vida que los demás desconozcan, por ejemplo su nombre completo, su comida favorita, que hace en sus tiempos libres, como es su familia, una anécdota de su infancia etc.

Paso 4: Una vez, se den estas indicaciones será importante que el equipo formador inicie el ejercicio para romper el hielo. Ejemplo: yo sé que ustedes no saben que... me llamo María, odio las injusticias, me encanta bailar, trabajo como madre comunitaria, me cuesta aprender inglés etc.

Paso 5: Así cada participante deberá hacer el mismo ejercicio. Cuando todos lo hayan realizado o aún en el transcurso de la actividad, el equipo formador podrá hacer una reflexión en relación con algunas de las similitudes encontradas pero mayor aún con las diferencias, haciendo énfasis en que las diferencias hacen parte de la vida humana.

Materiales: Sillas

Tiempo: 30 minutos (esto varía según la cantidad de los participantes)



## Actividad: Escultura de las Paces

Paso 1: Se divide el grupo en cuatro subgrupos, en caso tal que los participantes respondan a diferentes edades, el equipo formador deberá generar una estrategia para que cada grupo sea heterogéneo.

Paso 2: El equipo formador comunicará que cada subgrupo deberá pensar, conversar y elegir alguna de las siguientes opciones: una situación de violencia, una situación de guerra, un problema o un conflicto, estas en relación con las características de su contexto (ciudad, barrio, colegio, familias), para representarlo en una escultura; recordando que la escultura es una representación estática.

Paso 3: Una vez los participantes planeen su escultura, pasará el primer grupo a realizar su representación, mientras ellos y ellas presentan su escultura el resto de los grupos observaran durante 1 minutos. El equipo formador realizará algunas de las siguientes preguntas: ¿Este grupo que nos quieren decir con su escultura?, ¿Qué están representando: violencia, guerra, problema o conflicto? y ¿Quiénes están involucrados en esta escultura?.

Paso 4: Una vez los participantes realicen sus reflexiones, se pedirá que dos o tres integrantes de cada subgrupo se unan y transformen la escultura desde otras miradas, en especial a favor de la construcción de paz. Especificando que la escultura se puede moldear siempre y cuando lo haga con cuidado.

Paso 5: Cuando esté transformada la escultura se les preguntará a el resto de los participantes ¿Qué quiere decir la nueva escultura? o ¿Qué situación están representando? Para generar una corta discusión.

Paso 6: Después de la discusión se le pedirá al grupo que moldeo la escultura, que comparta que querían representar y porque.

Finalmente se les dirá a los integrantes de la escultura inicial que compartan la situación (violencia, guerra, problema o conflicto) que desde el inicio quisieron representar y porque.

Paso 7: Esta dinámica se realizará de igual forma con el resto de los subgrupos, donde el equipo formador asumirá un rol fundamental para generar las reflexiones.

Paso 8: Al final se realizará un amarre conceptual a partir de lo identificado en el ejercicio, especificando las distinciones entre conflicto, violencia, problema y guerra, así el equipo formador brindará elementos para que los participantes puedan lograr otras comprensiones del conflicto como posibilidad de cambio. Pero adicional a esto, será fundamental que el equipo formador oriente una reflexión relacionada con la capacidad de imaginar y crear mundos distintos.

Materiales: pelucas, sombreros, ropa, sillas, pintuacritas y presentación conceptual

Tiempo: 2 horas

### Actividad: Los lentes del conflicto

Paso 1: A cada uno de los participantes se le entregará una copia de la rejilla 3D (ver anexo).

Nota: Otra opción, serían estereogramas o imágenes del gestalt, pinturas de Escher.

Paso 2: El equipo formador indicará que una vez tengan la copia, deberán observar la rejilla por unos minutos para descubrir la frase oculta “por el camino entre piedras, espinas en buena tierra”

Paso 3: Adicional a esto, les dirá que la idea con este ejercicio es que sean creativos, que se inquieten a la hora de buscar la frase oculta, que miren la copias desde distintos ángulos.

Paso 4: Pasado unos minutos el equipo formador preguntará que han encontrado y como lo han logrado.

En caso tal que ningún asistente la encuentre se darán algunas pistas.

Paso 5: Una vez se haya cumplido el reto se dará inicio a una conversación frente al ejercicio, con las siguientes preguntas provocadoras: ¿Qué fue lo más difícil del ejercicio? ¿Cómo relacionan esto con la forma como debemos mirar y ver el conflicto? ¿Por qué es importante el contexto para comprender los conflictos?

Paso 6: A manera de cierre, el equipo formador invitará a los participantes a reflexionar sobre la necesidad de usar una serie de LENTES para mirar y VER el conflicto; es decir, para ir más allá de lo evidente ante nuestros ojos. Finalmente se evalúa el encuentro.

Materiales: copias de rejillas

Tiempo: 40 minutos

## Tema 2: Lo Estético en la transformación de conflictos

La transformación es un concepto que piensa en los cambios desde una mirada constructiva, en especial la transformación de conflictos que propone un desafío, para que todos y todas puedan ver las diferencias como oportunidades de vida, porque en la medida que los seres humanos sean capaz de cooperar, imaginar y crear tramitarán los conflictos de forma positiva y no violenta.

Retomando a Lederach (2008) la transformación del conflicto es una forma de mirar, pero también de ver; es decir, es mirar más allá y a profundidad. Para mirar más allá, se requiere de unos lentes especiales, unos lentes que les permitan a los niños, niñas, jóvenes, familias, comunidades y organizaciones el despliegue de lo creativo y lo lúdico.

Lo estético en la transformación de conflictos reconoce no una mirada racional de las situaciones sino desde la intuición, una mirada que permite encontrarle un sentido a la vida y dotar de significado al mundo. Se puede afirmar que la percepción, la comprensión y el conocimiento se logran en la intuición más que en la cognición. Lo lúdico-creativo permite un despliegue de lo alternativo frente a las posibilidades de la transformación de los conflictos.

Una representación del momento estético la reconocemos en las expresiones artísticas de los colectivos de hip hop, en los grafitis de los barrios que recuperan memorias colectivas, en las experiencias convertidas en poesía, las historias vividas hechas canciones y la vida misma hecha teatro, palabra y utopía.

Objetivo:

Potenciar la capacidad creativa y la imaginación en las y los participantes para transformar los conflictos, a través de actividades lúdico estéticas.

## Desarrollo de las actividades

### Actividad: Reconociendo los conflictos

Paso 1: Se divide el grupo en 2 subgrupos, intentando que ambos queden con la misma cantidad de personas.

Paso 2: A cada grupo se le entregará una copia con una historia: “Primero vacía tu taza” o “Las personas sabias y el elefante” (ver anexo). Ellos y ellas, deberán leer, analizar y planear una representación de sociodrama en relación con las historias, donde socializarán que planteaba la historia, pero además donde harán una relación de esta con algunas situaciones de su vida cotidiana.

Paso 3: El equipo formador les indicará a las y los participantes, que cada una de las historias aborda aspectos muy particulares. En la historia “Primero vacía tu taza” se propone la importancia de comprender a cabalidad cómo se configuran los conflictos y la sospecha de los prejuicios y en paréntesis las “verdades”; ampliar la mirada para aprender de la diferencia. Y la historia “Las personas sabias y el elefante” donde se afirma que el conflicto es tan antiguo como el tiempo. Las personas siempre han intentado dar sentido a su mundo y entenderse unas a otras. Muchas veces esto es difícil; ya que, no todas las personas “observan” el conflicto de la misma manera. Por ello, el grupo lee este antiguo cuento indio, para intentar descubrir la causa del “malentendido” entre las personas sabias y proponer la forma de resolver el conflicto.

Paso 4: Cada grupo, deberá realizar su presentación del sociodrama.

Paso 5: El equipo formador realizará amarre conceptual frente a los conflictos, sus causas y aprendizaje. Este momento puede estar apoyado, por un conversatorio en relación con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el conflicto que se presenta?
- ¿Cuáles son las causas y las consecuencias?
- ¿Cómo se transforma el conflicto?
- ¿Cómo se evidencia la creatividad en la presentación?



Materiales: historias impresas, hojas blancas, lapiceros, cartulina, marcadores y si es posible, elementos para disfraces.

Tiempo: 30 minutos

## Actividad: Creando y transformando juntos...

Paso 1: Se divide el grupo en cuatro subgrupos.

Paso 2: Una vez, estén organizados los cuatro grupos, se les hace entrega de un lienzo grande (en caso de tener solo lienzos pequeños se les entrega a cada grupo uno y luego se teje para que quede una sola pieza).

Paso 3: El equipo formador invitará a las y los participantes a pintar de manera simultánea en el mismo lienzo, especificando que el propósito es que puedan plasmar un mural de la comunidad como un territorio de conflictos y transformación de ellos, en apuesta por la construcción de paz o la capacidad para convivir consigo mismo, con el otro y con lo otro.

Paso 4: Además, les comunicará que ese momento estético es la oportunidad para dar cuenta de lo que no es tan visible, lo que se oculta y lo que no se nombra en la cotidianidad (miedos, afectos, felicidad, dolor, angustias, etc.).

Paso 5: Cada grupo identificará una estrategia para el trabajo colectivo y dará inicio a la construcción de su mural.

Paso 6: Después de crear el mural, los grupos deberán ubicar el mural en un lugar visible para iniciar una conversación frente a lo que dibujaron, dando espacio para intervenciones o retroalimentaciones de otros participantes.

Paso 7: El equipo formador realizará una reflexión final frente a lo estético en la transformación de los conflictos, resaltando esas apuestas creativas y artísticas que desde sus comunidades se evidencian y que apuntan a procesos en construcción de paz. Es posible también, que en este momento el equipo formador pueda hablar de la imaginación, la sensibilidad y de la posibilidad que tuvieron todos para romper sus esquemas y prejuicios establecidos.

Materiales: Pinturas, marcadores, lápiz, lienzos 2 por 2, pinceles.

Tiempo: 2 horas

Actividad: La máquina de los sueños

Paso 1: El equipo formador le indicará a todo el grupo que para realizar la actividad denominada “La máquina de los sueños”, se necesitan dos voluntarios para apoyar el desarrollo de la actividad. Una vez se elijan el equipo formador saldrá a otro lugar y les explicará, que la actividad consiste en imponer acciones a los otros. Además le explicará que uno de ellos estará tomado de las manos con el equipo formador simulando un puente y deberá apoyar todo lo que él diga y otro deberá ubicar a los participantes de acuerdo a las indicaciones que reciba.

Paso 2: Ingresan nuevamente al espacio y el equipo formador les informa a todos los participantes que se deben ubicar en fila y pasar uno a uno por el puente (actividad similar al puente está quebrado), que allí recibirán una información e indicación de lo que deben hacer.

Paso 3: Mientras las personas pasan por la máquina de los sueños (puente) se atraparán uno a la vez y esta les impondrá lo que deberán ser en la vida, ejemplo “tú serás cocinera” “tú serás carpintero” “tú serás médico”, ellos serán ubicados por uno de los voluntarios del taller, en alguno lugar con un implemento (en caso de no tener elementos los participantes deberán simular o dramatizar) para representar su rol.

Paso 4: En algunas ocasiones la máquina le preguntará a los participantes acerca de lo que desean ser y en otras sólo lo impondrá, sin embargo independientemente de las dos opciones siempre la máquina dirá que es lo que se debe ser.

Paso 5: La actividad se termina cuando la última persona (integrante del equipo formador) pasa por la máquina y decide no ser lo que esta le impone y por el contrario

será lo que quiere ser.

Paso 6: allí se realizará una pequeña reflexión frente al ejercicio realizado, preguntando: ¿Qué sintieron con la actividad?, ¿Cómo se relaciona esto con su vida cotidiana?, ¿Cuál es la invitación que nos hace el ejercicio?

Paso 7: Para finalizar el equipo formador realizará una reflexión en articulación con la influencia de los ejercicios de poder (estatal, institucional, familiar etc) en la tramitación o transformación de los conflictos.

Materiales: pelucas, sombreros, ropa, pintucaritas.

Tiempo: 30 minutos

### Tema 3: La mediación: vehículo para la transformación de conflictos

La mediación, es un instrumento fundamental en la transformación de los conflictos, donde las personas involucradas en la situación encuentran oportunidades más rápidas y ágiles frente a sus diferencias.

En la mediación de conflictos, aparece una figura fundamental “el intermediario o el mediador”, normalmente es una persona o una organización aceptada conscientemente por todas las partes y que actúa de forma imparcial y neutral, quien intenta encontrar acuerdos entre las personas involucradas en la situación, de forma tal que todos y todas puedan quedar tranquilos.

#### Características de un mediador

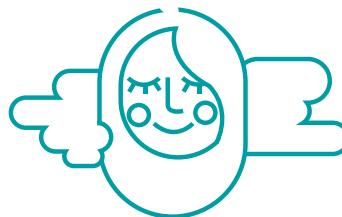
Es una persona que no está aliada con ninguna de las partes, es decir que es neutral. Por esta razón es importante que no sea un familiar ni un amigo muy cercano de alguna de las personas involucradas en el conflicto.

Sabe escuchar a cada una de las partes y les ayuda a llegar a un acuerdo. La persona que hace mediación no impone decisiones, conoce el punto de vista de cada una de las personas y las ayuda a encontrar la mejor salida a su diferencia.

Tiene una visión externa que le permite ver las cosas de una manera diferente. Es decir que no está involucrada, de ninguna manera, en la situación.

#### Objetivo:

Analizar y comprender los conflictos cotidianos y entender sus dinámicas y los procesos de transformación.



#### Desarrollo de las actividades

##### Actividad: La imagen reflexiva

Paso 1: Se solicitará al grupo que se organicen en círculo, puede ser de pie o en sus sillas

Paso 2: En el centro habrá una bolsa con unas imágenes relacionadas con el conflicto y la mediación (es posible que el equipo formador incluya otras imágenes con estas características)

Paso 3: Algunos (6 o más, esto lo decide el equipo formador) de los participantes voluntariamente uno a uno pasarán y sacarán una de las imágenes, se la mostrarán al resto del grupo y compartirán con los demás que piensa o ven en la imagen.

Paso 4: Una vez cada participante presente y hable de su imagen, el equipo formador realizará algunas preguntas para todo el grupo frente a

la imagen, situaciones de su vida personal, el conflicto y las mediaciones, ejemplo: ¿esto les ha pasado alguna vez en su colegio, comunidad o familia?, ¿Qué están haciendo las personas que se ven en la imagen? ¿Ustedes han mediado alguna vez un conflicto?

Paso 5: Al finalizar, el equipo formador realizará una pequeña presentación sobre mediaciones, características del mediador y el formato como herramienta (ver anexo) para realizar mediaciones.

Materiales: imágenes impresas, bolsa, sillas  
Tiempo: 40 minutos

### Actividad: Mapeando un conflicto

Paso 1: Se solicita a las y los participantes conformar 4 subgrupos, ojala que se conformen por ubicación de sus territorios (habiten el mismo barrio o localidad).

Paso 2: El equipo formador indicará que cada grupo debe identificar algunos conflictos cotidianos, los más comunes en su territorio.

Paso 3: Cada subgrupo deberá priorizar uno de los conflictos, analizarlo a profundidad y planear una estrategia creativa (se les propone que sea sociodrama, pero ellos tienen la libertad de elegir la estrategia) para presentarlo al resto del grupo.

Paso 4: El equipo formador deberá especificar, que la presentación creativa tiene que estar relacionada con la transformación de conflicto y en especial con la implementación de la herramienta (formato) de mediación. Así mismo, se les pedirá soñar en el futuro deseado y construir posibles alternativas que permitan el cambio.

Paso 5: Cada grupo socializará de manera creativa el ejercicio planeado.

Paso 6: Se abrirá un espacio para la plenaria en torno a las presentaciones y reflexiones de los distintos grupos. Además equipo formador deberá finalizar con

unas conclusiones generales frente a las apuestas de transformación de conflictos y la importancia de la mediación.

Materiales: hojas, lapiceros, marcadores, disfraces, pelucas, ropa, sillas

Tiempo: 2 horas

### Actividad: Nuestras figuras

**Paso 1:** Se dividirá el grupo en 5 subgrupos

**Paso 2:** En el espacio se tendrán 5 bases, cada una liderada por el equipo formador (en caso tal que el equipo no cuente con la cantidad de integrantes suficiente se elegirá a algunos de los participantes para que voluntariamente apoyen la actividad)

**Paso 3:** En cada base habrá 1 figura (ver anexo) de tangram con su respectivo instructivo (este solo lo tendrá el equipo formador), a la señal del equipo formador los cinco grupos deberán correr a la base 1, donde generaran una estrategia para armar la figura indicada, se verificará y dará la señal para que quien arme la figura correctamente pase a la siguiente base y continúen armando las demás figuras.

**Paso 4:** Los primeros en terminar cada figura recibirán un punto, así hasta que uno se armen todas las figuras y uno de los grupos sea el ganador.

**Paso 5:** Al finalizar el equipo formador generará un espacio de reflexión y amarre conceptual en torno a las siguientes preguntas:

-¿Qué aprendieron con la actividad?

-¿Qué lograron?

-¿Qué conflictos evidenciaron?

-¿Cómo los tramitaron?

-¿Alguno de los integrantes asumió un rol de liderazgo o de mediación entre las dificultades presentadas?

Materiales: 25 figuras de tangram impresas y 5 tangram.

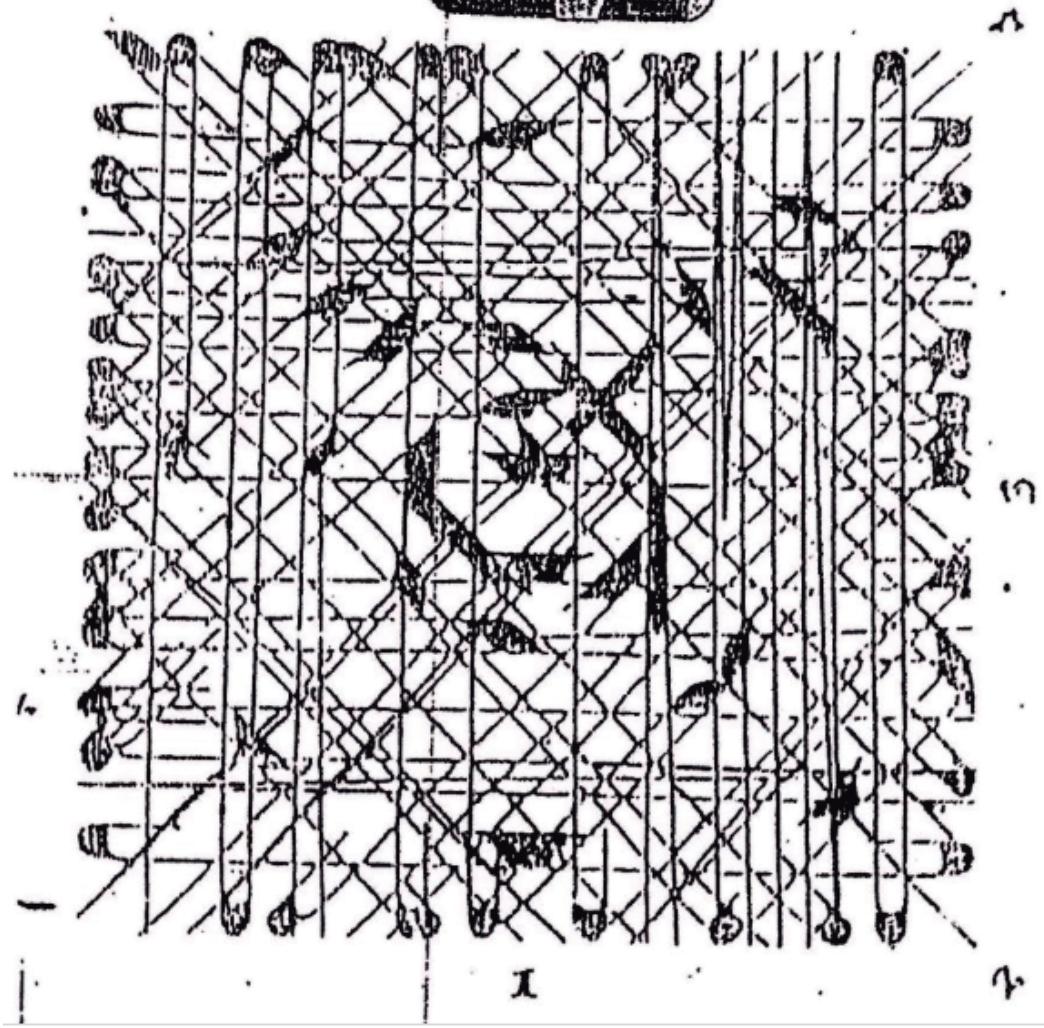
Tiempo: 40 minutos



# ANEXOS

## Anexo 1:

Rejilla



## Anexo 2: Historias

### Historia 1. Primero vacía tu taza

Un hombre dedicó años de su vida a la lectura de libros sobre el Yoga y su filosofía. En una ocasión, le hablaron de un gran Maestro y fue a conocerlo con el fin de obtener instrucciones. El maestro, le invitó a sentarse a su lado y el hombre comenzó a contarle todo lo que había leído y comprendido de sus lecturas, comentando que el Yoga es esto, el yoga es aquello y así sucesivamente durante largo tiempo, emitiendo opiniones y juicios de valor.

Después de escucharle, el maestro sugirió que tomaran una taza de té. El maestro comenzó a servir el té en la taza de este nuevo discípulo. Llenó la taza totalmente y continuó sirviendo más té, el cual se iba derramando por la mesa y por el suelo. En un momento dado, el discípulo no pudo contenerse y dijo: “¡Basta!, la taza ya está más que llena y es imposible que quepa más té”.

El maestro se detuvo y dejó de echar té en la taza y pausadamente dijo: "Al igual que esta taza, tu mente está llena de ideas preconcebidas y de opiniones, ¿Cómo puedo enseñarte Zen si no vacías primero tu taza?

### Historia 2. Las personas sabias y el elefante

Había una vez seis personas sabias que vivían juntas en un pequeño pueblo. Todas ellas eran ciegas. Un día, un visitante llevó un elefante al pueblo. Las seis personas sabias querían saber cómo era el elefante, pero ¿cómo podrían hacerlo? —¡ya sé!— dijo uno de ellos. —¡Vamos a sentirlo!— ¡Buena idea! —respondieron los demás—. De esa manera podremos saber cómo es el elefante . Y así lo hicieron.

El primero tocó la oreja del elefante que era grande, plana y se movía lentamente hacia adelante y hacia atrás. ¡Ah! El elefante es como un ventilador. —Dijo.

La segunda persona sintió las patas del elefante y enseguida dijo: — ¡No! Es como un árbol.

—Ambos están equivocados— dijo la tercera persona, que había tocado la cola del elefante. —Está muy claro que el elefante es una cuerda.—

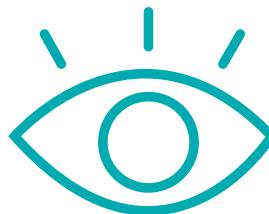
En ese momento, el elefante punzó la mano de la cuarta persona con su colmillo grande y afilado. —¡Ay! ¡Seguramente el elefante es una lanza!

—¡No! ¡No! Están todos equivocados— afirmó la quinta persona. —El elefante es como una pared muy alta— dijo al sentir un lado del cuerpo del elefante.

La sexta persona, sintiendo el tronco del elefante todo este tiempo, afirmó — ¡Están todo equivocados! El elefante no es más que una serpiente inmensa. — ¡No! ¡No! Es como una cuerda.

— ¡Es una serpiente!—  
— ¡Eso es absurdo! Es como una pared.—  
— ¡Están equivocados!—  
— ¡No! ¡Tú estás equivocado! Yo estoy en lo correcto—

Las seis personas ciegas se gritaron unas a otras por más de una hora y nunca supieron cómo era el elefante.



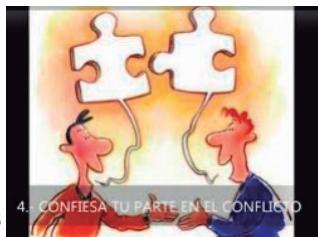
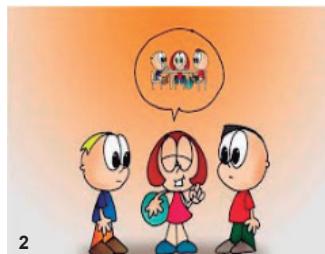
#### Primero vacía tu taza

Madhana (07 de Septiembre de 2013 23:29). Historia: Vacía tu taza [Mensaje en un blog]. Yoga Center. Recuperado de <https://www.yogacenter-sc.es/posts/219-historia-vacia-tu-taza>.

#### Las personas sabias y el elefante

Cata Marín (14 abril, 2018). Las personas sabias y el elefante [Mensaje en un blog]. e ter magazine. Recuperado de <http://etermagazine.com/universo/cuento-hindu-elefante-los-ciegos/>

## Anexo 3: Imágenes de mediación de conflictos



### Imagen 1

N. háblalo y solucionalo  
N. año de publicación. Título o nombre de la imagen.  
Métodos alternativos de conflictos. 27 de julio de 2016. "háblalo y solucionalo". Ilustración. Recuperado de <http://mejoresolucionesaconflictos.blogspot.com/2015/07/mediacion-de-conflictos.html>

### Imagen 2

N. mediación  
Mediación  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29004687a/helvia/sitio/print.cgi?wid\\_seccion=21&wid\\_item=&wOut=print](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29004687a/helvia/sitio/print.cgi?wid_seccion=21&wid_item=&wOut=print)

### Imagen 3

N. La mediación prevalece sobre el arbitraje en la gestión de conflictos

Retención y desarrollo del capital humano. 2015. La mediación prevalece sobre el arbitraje en la gestión de conflictos. <https://blog.grupo-pya.com/la-mediacion-prevalece-sobre-el-arbitraje-en-la-gestion-de-conflictos/>

### Imagen 4

N. 7 Pasos para resolver conflictos  
mundoPOPLA. 2011, 08,15. 7 pasos para resolver conflictos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jXMmTaH6xUI>

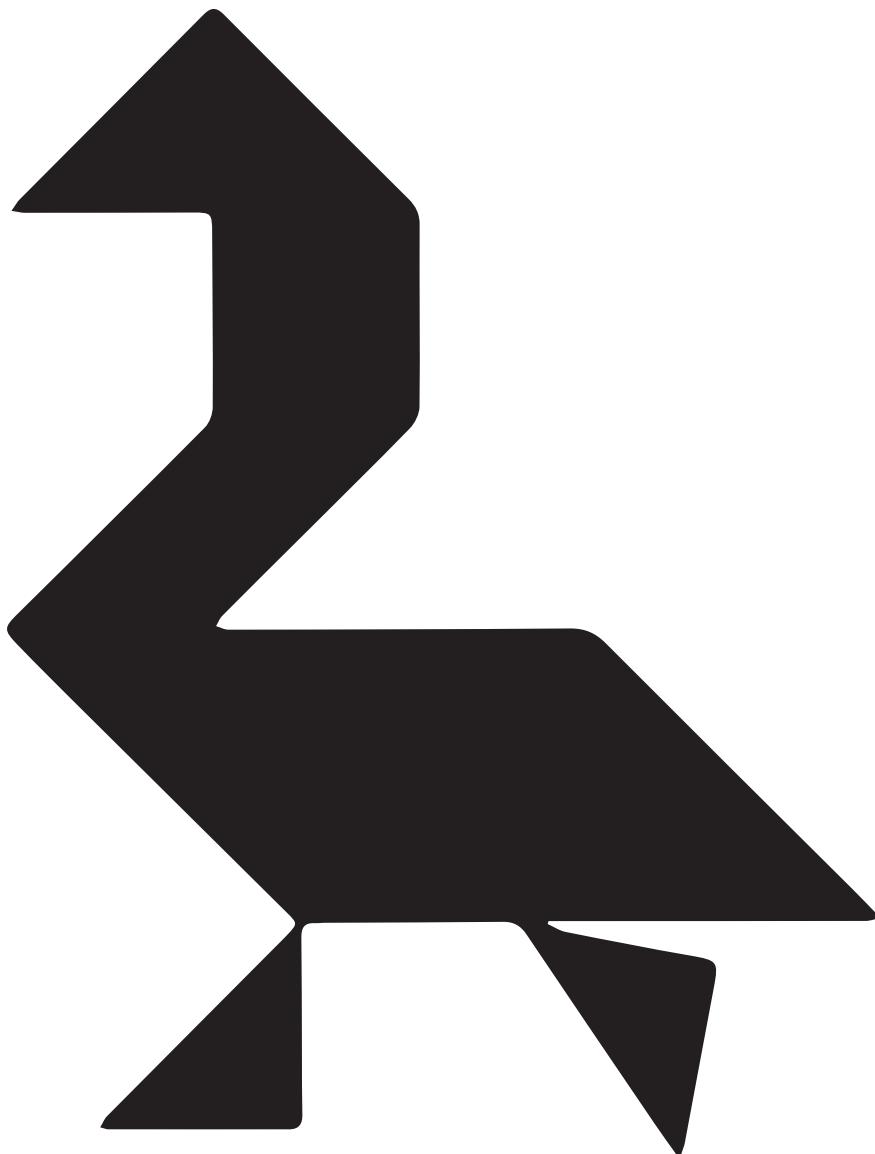
### Imagen 5

N. evaluando lo aprendido  
Evaluando lo aprendido. 30 OCTUBRE, 2017. Fisioterapia en cuidado crítico. Recuperado de <https://cuidadocriticosite.wordpress.com/2017/10/30/evaluando-lo-aprendido/>

## Anexo 4: Formato de mediación

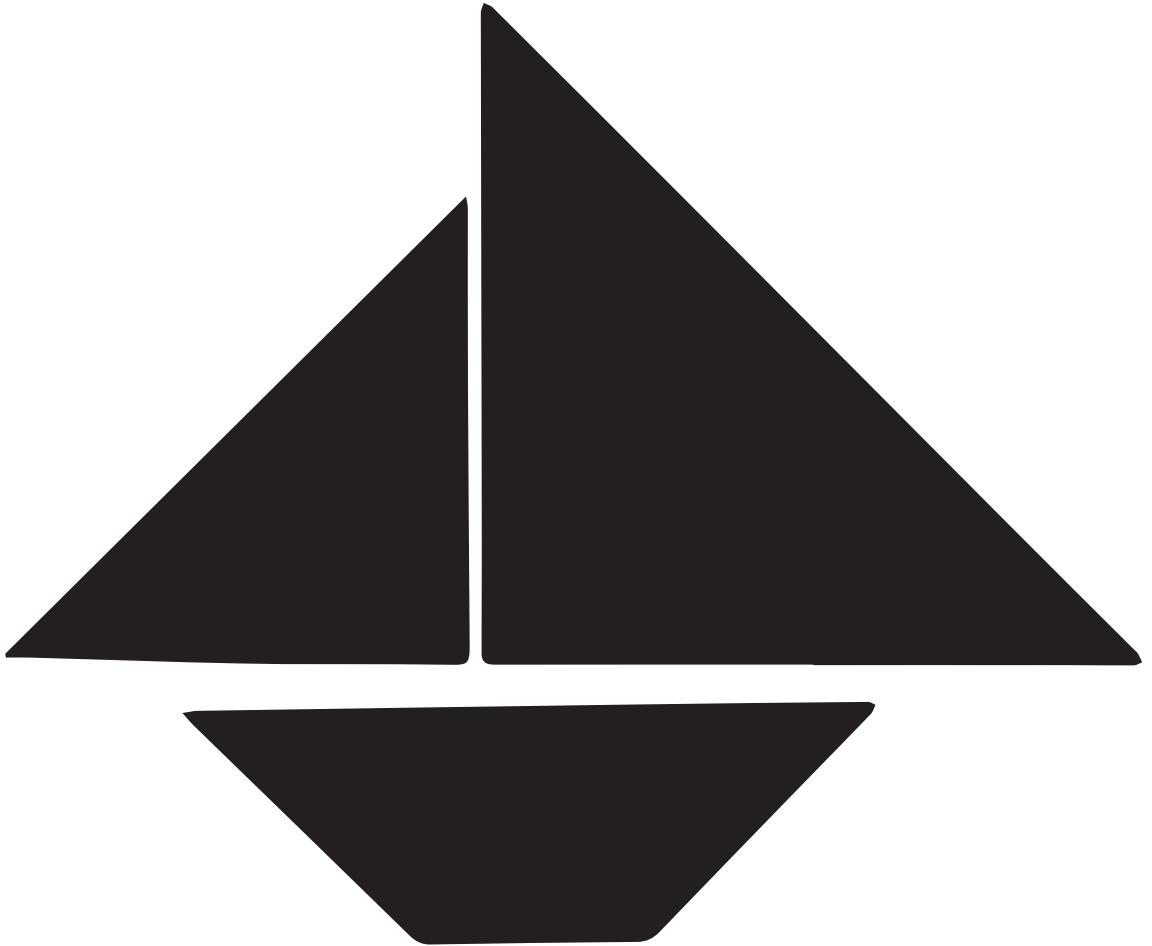
SITUACIONES	IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS	IDENTIFICACIÓN DE REACCIONES	IDENTIFICACIÓN DE PENSAMIENTOS	CLARIDAD Y EQUIDAD EN EL ACUERDO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

## Anexo 5: Figuras de tangram



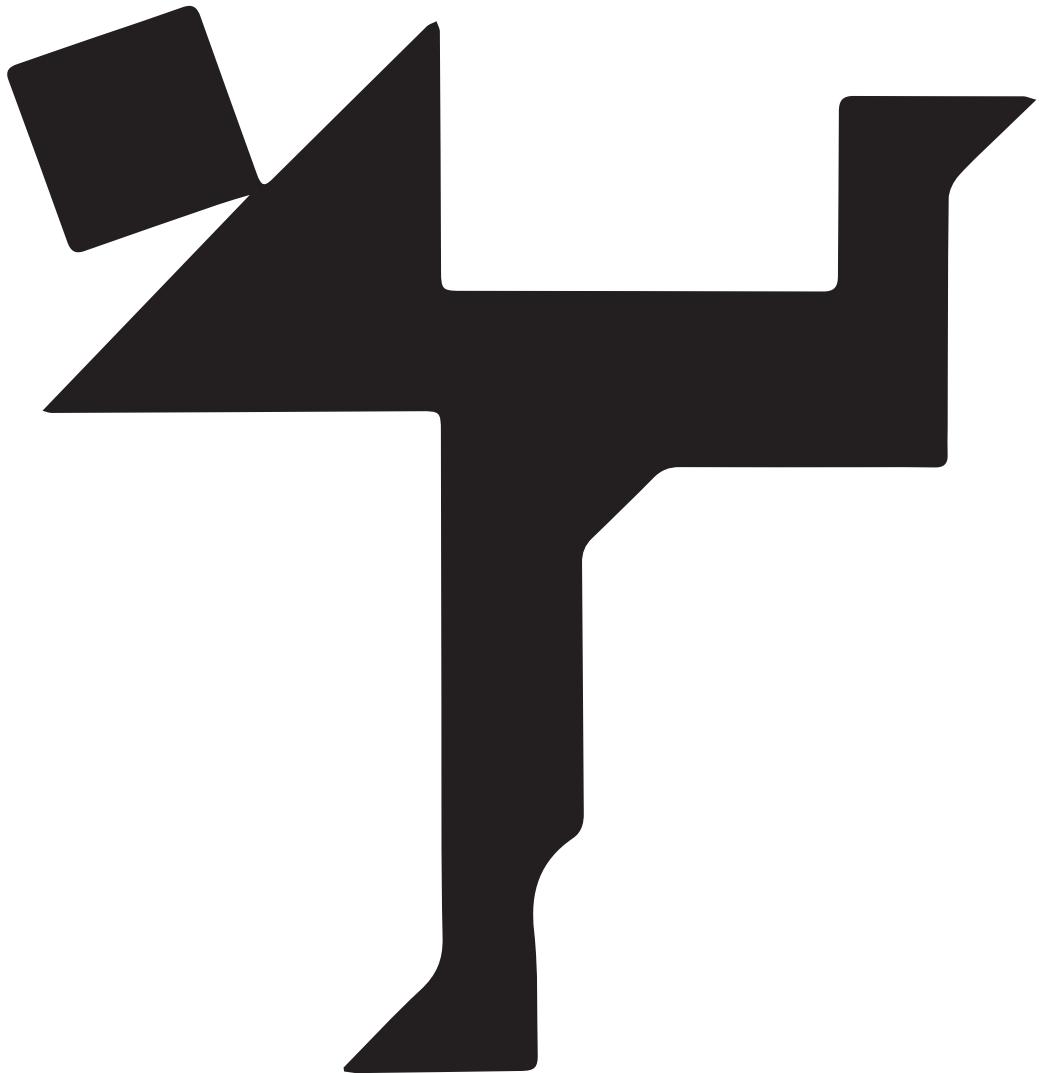
**Figuras de tangram:** juego chino muy antiguo, que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas dadas



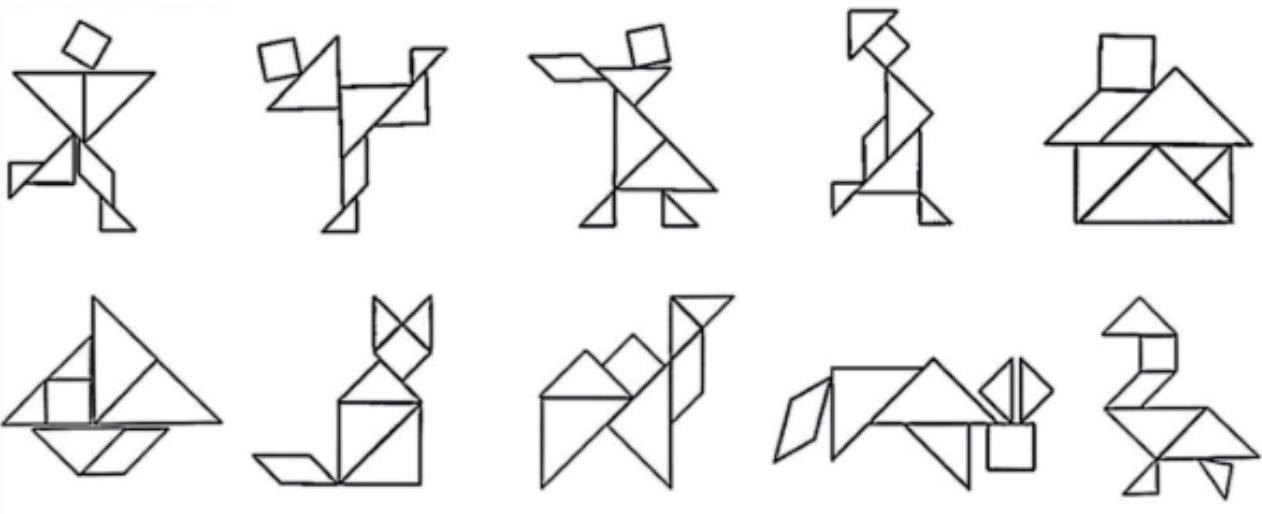
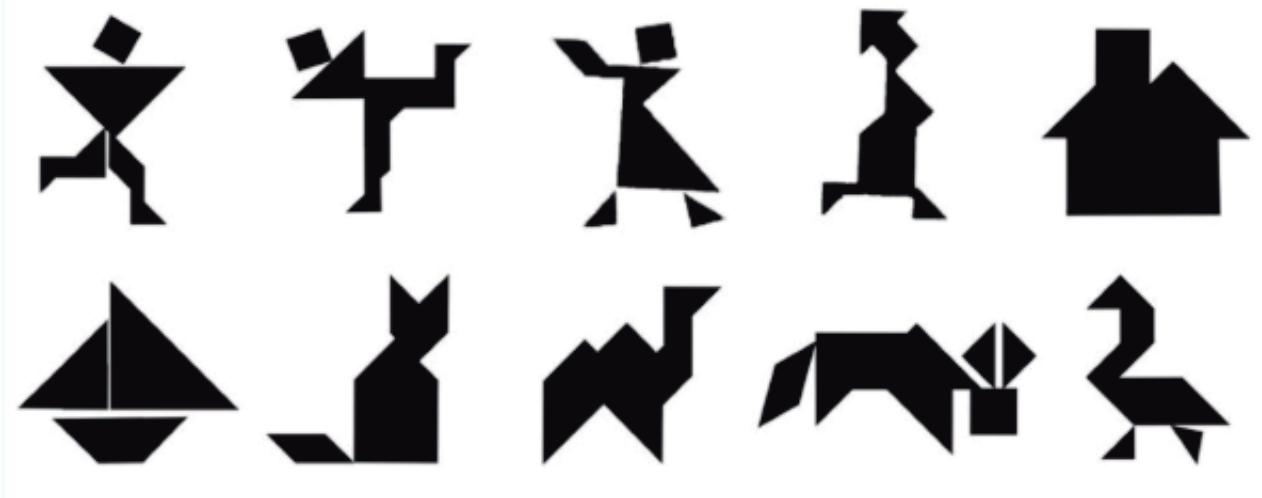






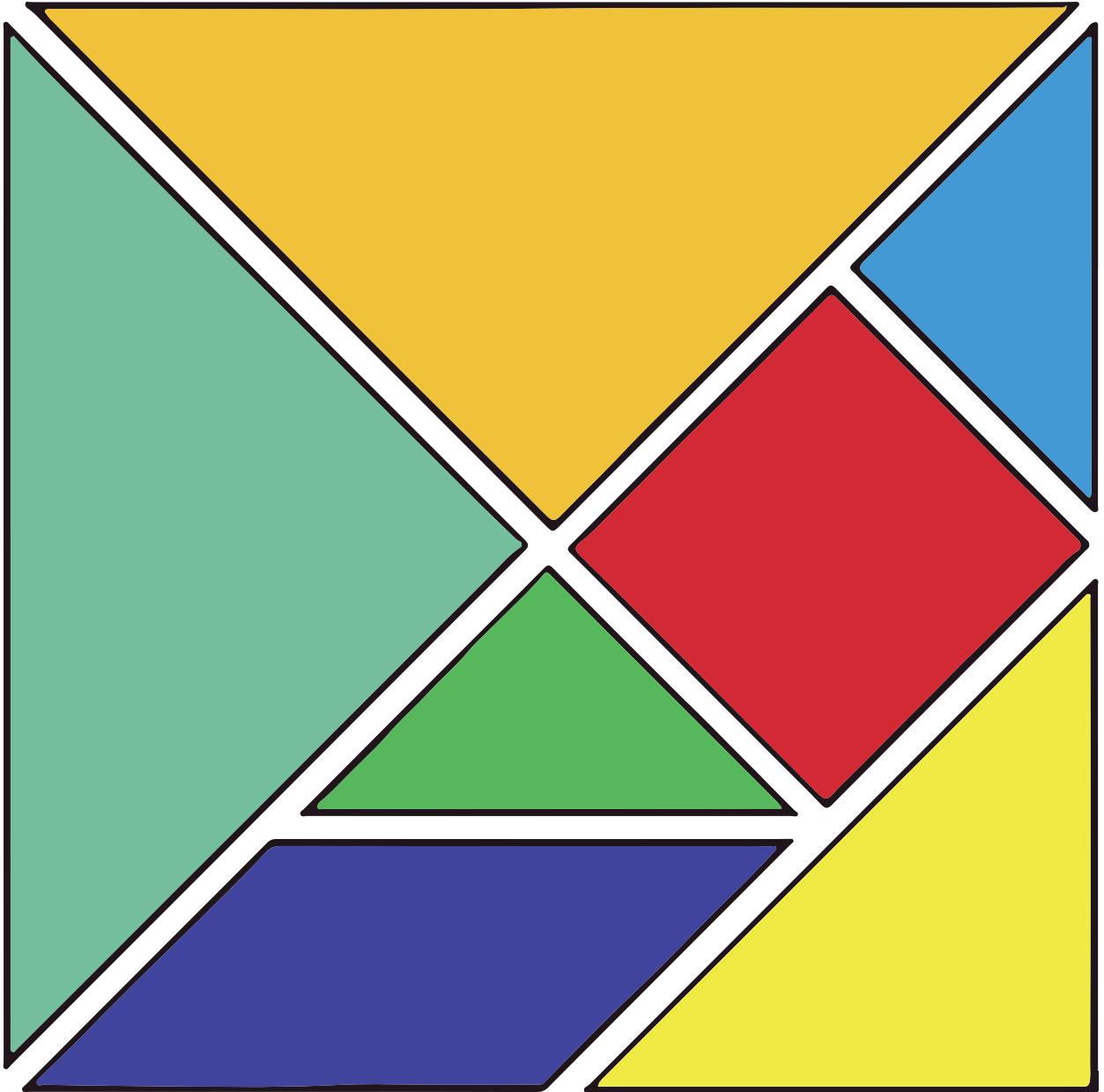


SOLUCIONES





# Piezas de Tangram para Recortar



POTENCIAL COMUNICATIVO  
PARA LA TRANSFORMACIÓN  
DE CONFLICTOS



# POTENCIAL COMUNICATIVO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS

*La posibilidad de exteriorizar, de pronunciarse, de ser para el mundo y de ser con el mundo. Esa es la razón de ser de la comunicación.*

*Nudyered Corredor*



El potencial comunicativo nos permite reflexionar sobre las múltiples formas en que nos comunicamos con los demás, aprender a expresar lo que sentimos, a entender lo que siente el otro, es decir, a configurar una serie de acuerdos que para sentir la tranquilidad de expresarnos y de encontrar el lugar de la escucha; también nos convoca a fortalecer nuestro propio criterio frente a la avalancha de información a que estamos expuestos y que nos llega principalmente a través de los medios de comunicación.

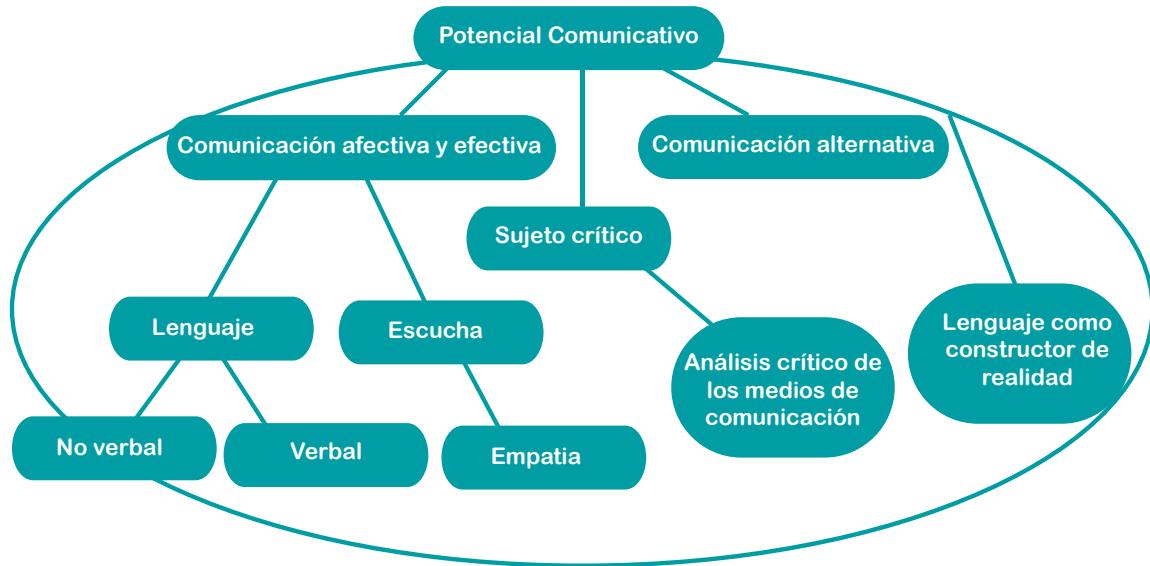
## Desarrollo Conceptual

El fortalecimiento del potencial comunicativo implica generar procesos de apertura en el que la identidad, en las que la subjetividad se explicita, se expone, se sale de sí, para encontrarse con otras identidades, otros yo-es, otras subjetividades. En este ejercicio el intercambio simbólico, no es simplemente de información; por lo tanto, son los sentidos y los significados los que se ponen en juego en un intercambio permanente con los otros. El acto comunicativo por lo tanto, entendido como intercambio simbólico implica el compartir la biografía, las experiencias, las mediaciones y las utopías de unos y otros. En este ejercicio, el intercambio simbólico, no se hace transparente, y necesario interpretar el sentido oculto en los textos sociales y de esta forma construir códigos compartidos que nos permitan dicho intercambio simbólico.

El lenguajear, implica por lo tanto poner en una relación dialógica, la intersubjetividad, desde los mundos compartidos y desde los sentidos compartidos (consensos), con mundos no compartidos, con sentidos no compartidos (disensos) a partir ejercicios de asertividad y argumentación. La comunicación puede plantearse desde dos fines; Por un lado el reconocimiento al otro, donde el reconocimiento del otro permitirá la emancipación del sujeto. Pero por otro lado la comunicación puede usarse para la manipulación y el uso del poder que permitan el mantenimiento de intereses individuales, ese sentido la comunicación será para la dominación; en este sentido, la comunicación permite un intercambio de intereses en el ámbito cultural objetivados en textos sociales y por lo tanto implica una conciencia crítica de cada uno de los sujetos a encontrarse con los intereses propios de los otros.

El lenguaje como constructor de realidad permite la anticipación de los sueños y las utopías, el reconocimiento de las representaciones, de los imaginarios y de las realidades. La mediación del lenguaje permite la construcción del sentido compartido y la posibilidad de construir proyectos de creación de mundos posibles (proyectos políticos).

## Mapa conceptual



## Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial

### Actividad: Ritual de bienvenida

Paso 1: Cuando los y las participantes ingresan al salón se les indica que se ubiquen en la silla que elijan, en cada silla encontrará impresa la frase “La palabra sin la acción es vacía, la acción sin palabra es ciega, la palabra y la acción sin el espíritu de la comunidad están muertas” (Refrán Nasa)

Paso 2: En el momento en el todos los participantes hayan leído la frase, se les invita a reflexionar en silencio y de manera individual sobre la frase.

Paso 3: Se motiva a los y las participantes para que de manera voluntaria compartan sus reflexiones en plenaria.

Paso 4: El equipo formador suscita la reflexión, haciendo énfasis en la capacidad generadora del lenguaje que en sí mismo es más que la palabra y que vive en cuanto quienes la ostentan, puedan concretarla en acción.

Materiales: Refrán Nasa impreso en hojas de colores (se recomienda imprimir 6 frases por hoja tamaño carta).

Tiempo: 15 minutos

## Tema 1: El lenguaje como vehículo de comunicación afectiva y asertiva

**Objetivo:** Abordar la dimensión comunicativa, desde las distintas posibilidades y desafíos que nos plantean en las relaciones humanas, utilizando diferentes recursos expresivos.

**La comunicación** en sus diversas expresiones nos permite establecer relaciones interactivas con los otros y todo aquello que pueda constituir lo otro, tal es el caso de la naturaleza. Desde ésta perspectiva, es importante entender que de la manera en que desarrollamos éste potencial, depende en gran medida la construcción de pautas que aporten a la sana convivencia en términos armónicos que parten del reconocimiento mutuo, aun en el desencuentro y la diferencia que son pilares de las interacciones cotidianas. Pero solo será posible construirlas desde el desacuerdo partiendo de dos principios: la asertividad y la argumentación como condiciones para el crecer juntos. De esta manera, la comunicación “Constituye una dimensión del desarrollo humano que tiene doble condición, es tanto resultado como fuente de la cultura” (Alvarado, Loaiza, Santacoloma, Salazar y León. 2013. P.4)

En nuestros procesos comunicativos intervienen mediaciones diversas que requieren de ciertos acuerdos o convenciones respecto al uso e interpretación de recursos, a esto le llamamos lenguaje que nace de la interacción social entre seres humanos, por ende, el lenguaje es un fenómeno social y no estrictamente biológico (Echeverría 2013. P. 30).

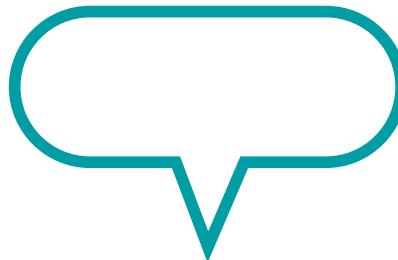
El lenguaje puede ser: a) No verbal: constituye el primer recurso utilizado por la especie humana para expresarse o transmitir algo más allá del uso de la palabra, a través de gestos, posturas, movimientos y en general, las maneras particularidades y exteriores de las personas. Cerca del 70% de la comunicación que realizamos con los demás, se hace a través de canales no verbales) Verbal: cuando se combinan las características biológicas, psicológicas y sociales presentes en los seres

humanos para traducirse en palabras habladas o escritas. En relación con este último, es importante tener en cuenta, recursos gráficos como los emoticones que sirven para reforzar una idea o expresarla de forma resumida.

## Tema 1: Abrir los sentidos para construir conjuntamente

Con el lenguaje nombramos la realidad y desde allí encontramos también la oportunidad para resignificar esa realidad y recrearla, es decir que el lenguaje no solo da cuenta del mundo sino que es capaz de crearlo, (es potencia y acción), por ello tiene un rol fundamental en la construcción de la realidad objetiva y subjetiva. De esta manera, son varios los elementos necesarios para la efectiva comunicación, entre ellos la escucha: a través de la cual creamos un mundo interpretativo desde el que es posible escuchar/interpreta incluso ante la ausencia de sonido, los gestos, acciones, posturas y movimientos corporales.

Escuchar es más que oír, es construir conjuntamente con el otro, con los otros o con lo otro, es la oportunidad de descentrarse para recibir de la mejor manera a quien se está manifestando a través de sus propios recursos o lenguajes expresivos. Nos habla nuestro cuerpo, nuestro yo interior, nos habla la naturaleza, nos habla la ciudad y por supuesto nos hablan nuestros congéneres, pero cuántas veces abrimos nuestros sentidos para entenderlos. Tan importante es la escucha activa, que sin ella el potencial comunicativo se queda a medio camino.



Son tan diversos los recursos expresivos y comunicativos disponibles, que es necesario el desarrollo de habilidades sociales que nos permitan relacionarnos empáticamente y evitar comportamientos o actitudes que puedan hacerle daño a quienes nos rodean, por ejemplo, en la utilización de los medios virtuales para expresar nuestros pensamientos, desacuerdos o malestar con una situación o persona, es importante pensar en lo que puede llegar a sentir quien recibe nuestro mensaje.

### **Actividad: Escucho o leo, entiendo, interpreto y trasmito**

Paso 1: Se conforman grupos de entre 8 y 10 personas. Cada grupo elige un representante.

Paso 2: Con los representantes de cada grupo se lee en voz alta el cuento “El gran palacio de la mentira” (Es importante realizar una lectura comprensiva y si es necesario leer más de una vez con el objetivo de que todos alcancen un nivel de apropiación con el que se sientan cómodos y seguros). Anexo 1

Paso 3: Cada representante escoge un recurso expresivo no verbal (Dibujo, pintura, mímica y otros) para “contarle” el cuento a su grupo.

Paso 4: Una vez que los representantes están de vuelta en sus grupos, el equipo formador comenta sobre la misión que tiene el grupo y que consiste en tratar de entender/interpretar lo que su representante les quiere comunicar. (Es importante para este paso, acordar un tiempo estimado entre 15 y 20 minutos).

Paso 5: Pasado el tiempo acordado, se motiva a los y las participantes para socializar en plenaria lo que entendieron del cuento.

Paso 6: Después de que todos los grupos han hecho su socialización se lee el cuento original.

Paso 7: Para terminar, el equipo formador invita a reflexionar sobre las oportunidades y barreras de la comunicación y cómo las afrontamos.

Las razones por las cuales los participantes entendieron de una u otra manera, las diferentes formas de comunicarnos, las dificultades que se presentan en la comunicación y las diferencias entre las intencionalidades comunicativas de quien emite un mensaje y quien lo recibe.

Por último, se enfatiza en los eventos cotidianos en los que experimentamos sensaciones similares a las experimentadas en la actividad y cómo las maneras de enfrentar esas situaciones desencadenan o no acciones de paz.

Materiales: cuento “El gran palacio de la mentira” Anexo 1. Temperas. Pinceles. Papel Kraft. Marcadores. Colores. Disfraces. Instrumentos musicales.

Tiempo: 1 hora



### **Actividad: Bosque de sonidos**

Paso 1: Se disponen los participantes en círculo, se invita a cada participante a que piense en un sonido cualquiera (de animales, de cosas, gritos, etc.), se hace énfasis en que la idea es pensar en un sonido, no decirlo. Se destina para esto uno o dos minutos.

Paso 2: Manteniendo el círculo, se indica a los participantes dar media vuelta hacia la izquierda, de manera que queden viendo la espalda de quien está adelante; ahora cada participante debe decirle al oído a su compañero de adelante, el sonido que pensó (es importante que cada cual tenga presente tanto el sonido que pensó, como el que le está dando su compañero).

Paso 3: Una vez cada participante tiene claros los dos sonidos, giran hacia el centro del círculo, cierran los ojos y comienzan a caminar en silencio, despacio, cuidándonos y cuidando al otro, el facilitador indica en voz baja que emitan una o dos veces el sonido en el que pensaron y paren de caminar.

Paso 4: En este momento, el facilitador explica: “la idea es emitir el sonido propio y tratar de encontrar el sonido que nos compartió nuestro compañero, mientras se camina con los ojos cerrados”.

Paso 5: Ahora, el facilitador debe explicar la dinámica del bosque que consiste en que mientras camina lentamente, cada participante emite su sonido y a la vez busca el que le fue dicho, una vez lo encuentre, lo toma de la mano, quien fue encontrado silencia su sonido y acompaña a su compañero a buscar el suyo, así sucesivamente. De manera que al ir avanzando el juego se deben escuchar menos sonidos hasta rearmar el círculo, la búsqueda terminará cuando no se escuchen sonidos y el círculo este armado.

Paso 6: En este momento se invita a los participantes a abrir los ojos y mirar a quienes tiene a su lado para verificar que sean los mismos con quienes inició el juego.

Paso 7: Manteniendo el círculo; el equipo facilitador pregunta ¿Quiénes se encontraron?, ¿qué hizo posible que se encontraran?, ¿quiénes no se encontraron?, ¿qué dificultó que se encontraran?, ¿qué sentido tiene el caminar despacio?, ¿qué sintieron al caminar con los ojos vendados? A partir de las respuestas de los participantes, quienes facilitan la actividad, suscitan reflexión alrededor de la importancia de escuchar con atención al otro, de hacer lo posible para que el otro entienda e identifique lo que queremos decir y cómo en medio de los ruidos de la vida cotidiana, siempre existe una posibilidad de encuentro con el otro en el cuidado mutuo.

Tiempo: 1 hora y media

## Actividad: Teléfono roto

Paso 1: Los participantes se organizan en grupos de 10 personas de ser posible y en todo caso, la idea es que los grupos queden equilibrados en número. Una vez organizados, el facilitador solicita que cada grupo elija un representante.

Paso 2: Se reúnen los representantes de grupo y cada uno escoge un ritmo musical y un estado de ánimo, los escribe con marcador y por separado en hojas tamaño carta, las guarda consigo, regresa a su grupo y le cuenta, en primer lugar, que él escogió un ritmo musical X, sin precisar sobre su elección.

Paso 3: El facilitador solicita que cada grupo se organice en una fila serpenteada en la que el representante elegido sea el último. En este momento todos deben estar mirando hacia adelante; el último de la fila le pide a quien se encuentre delante suyo que se gire y a partir de movimientos corporales (mímica) le “cuenta, informa o dice” el ritmo musical escogido.

Paso 4: Cada participante hará lo propio con su compañero de adelante hasta que “el mensaje” llegue a quien encabeza la fila, esta persona dirá que nombre entendió, y el representante del grupo mostrará la hoja en la que escribió inicialmente. Si el primero y el último de la fila no coinciden, en orden, cada participante le contará al grupo qué le entendió a su compañero y qué quiso transmitir, hasta evidenciar el punto en que cambió la información.

Paso 5: Si el tiempo y el interés de los participantes son favorables, puede realizarse otra ronda con el estado de ánimo escogido inicialmente.

Paso 6: Una vez hecha una o las dos rondas, el equipo facilitador reúne a los participantes en plenaria y suscita reflexión en primer lugar, sobre el lenguaje corporal, sus implicaciones en cuanto a la precisión de lo que se expresa en relación con lo que el otro entiende/interpreta

y cómo este tipo de situaciones se presentan cotidianamente y pueden generar malos entendidos. Y en segundo lugar, sobre las estrategias que se pueden desarrollar para minimizar en nuestra familia y escuela, las malas interpretaciones o los malos entendidos causados por situaciones como éstas.

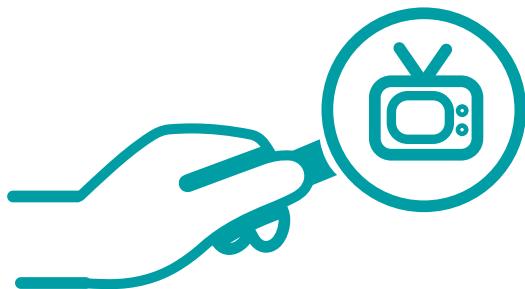
Materiales: Hojas tamaño carta. Marcadores.

Tiempo: 1 hora.

## Tema 2: Cómo nos muestran la realidad, cómo propongo la realidad.

**Objetivo:** Motivar a los y las participantes, a realizar un análisis crítico y colectivo sobre los medios de comunicación, de tal manera que adquieran argumentos y herramientas para comenzar a crear sus propias valoraciones sobre la calidad de la información que reciben de estos.

Como sujetos de lenguaje y de comunicación, la manera en que recibamos y transformemos los mensajes, es sin duda alguna, la oportunidad de construir nuestras posturas frente a los acontecimientos, situaciones o las distintas realidades. Lo anterior quiere decir que el mundo no está terminado, ni que las cosas son necesariamente como nos lo cuentan los otros, pues cada cual tiene la posibilidad de reelaborar los mensajes que recibe y regresarlos al mundo de manera renovada.



La forma de ser, de vivir, de relacionarnos y entender el mundo, con la conciencia de crear mejores condiciones de vida para todas las personas con las que convivimos; es a lo que llamamos Sujeto político, desde el que se fortalece la capacidad de pensar por sí mismo sin desconocer al otro; es decir, reconociendo, creando y disponiendo en la práctica los principios que orientan nuestra vida. Este Sujeto político hace referencia también a la capacidad del ser humano de proponer y transformar conscientemente con sus pensamientos y acciones procesos de configuración de la ciudadanía, la vivencia de lo político, en especial aquellas relaciones de tipo colectivo. Así como lo menciona Arendt (2003. P. 23) “La acción es la actividad política por excelencia” de manera que la capacidad transformadora debe manifestarse en las dinámicas proactivas que describen la cotidianidad desde las características y propuestas individuales que le hacen contrapeso a las generalizaciones con las que se desarrollan los proyectos de los medios masivos de comunicación.

Si bien es cierto que nacemos y nos desarrollamos en una determinada realidad, con elementos históricos, culturales y sociales que los medios masivos toman como base y en ocasiones reproducen en su producciones, no siempre las “realidades” que estos presentan contribuyen proactivamente al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas o comunidades receptoras, porque los medios atienden en la mayoría de los casos a alas temáticas que marcan más rating o les sirven para posicionar un producto a través de estrategias que poco tienen en cuenta las relaciones respetuosas o los valores de un grupo social.

Para asumir una mirada crítica frente a los estereotipos y relaciones sociales construidas desde el mercadeo y la publicidad, es necesario avanzar en el despliegue de habilidades que tiene que ver con:

-El análisis crítico: para comprender qué es lo que un mensaje quiere decir e identificar sus.

-La conciencia crítica: para asumir un papel activo frente a los contenidos de los medios; es decir cuestionar,

reflexionar y analizar la información de manera que se generen decisiones respecto a lo que sirve, interesa o va de acuerdo con las propias opciones y valores.

-Habilidad argumentativa: para exponer en forma ordenada, coherente y cohesionada un mensaje o discurso, con el ánimo de sustentar, demostrar o controvertir las ideas y posiciones de otras personas.

- Habilidad propositiva: para re-crear el mensaje inicial que se recibe y vincularlo a la propia vivencia. Igualmente, reconfigurar con la información recibida, nuevos contenidos, mensajes y propuestas frente a los temas en discusión.

### **Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial**

#### **Actividad: Críticamente: Verdades a medias o medias verdades en los medios de comunicación**

Paso 1: Conformar grupos de máximo 6 participantes. Solicitar a los grupos que elijan un relator o relatora.

Paso 2: Teniendo en cuenta las habilidades para el asumir críticamente el manejo de los medios de comunicación, el facilitador comparte con cada grupo, recortes de anuncios de prensa o revista e invita a los participantes a identificar: El mensaje o promesa que está transmitiendo los estereotipos y las relaciones afectivas o sociales que propone el anuncio

Paso 3: Ahora, el facilitador suscita una comparación entre lo identificado y la cotidianidad de los participantes. Pueden hacer carteles para plasmar los aportes de esta actividad.

Paso 4: En plenaria, cada relator escogido socializa el trabajo del grupo.

Paso 5: Una vez terminada la socialización, el equipo facilitador abre el espacio para debatir sobre las distancias entre los ideales que venden los medios y las realidades, los valores y deseos de los participantes.

Materiales: Anuncios publicitarios de prensa o revista. Marcadores. Pegante en barra. Cartulina en pliegos. Cinta de enmascarar.

Tiempo: 1 hora y 1/2

#### **Actividad: Mi mundo de colores**

Paso 1: El facilitador dispone en el salón, hojas de colores y solicita a los participantes que conformen grupos de 5 personas; que en grupo observen los colores disponibles y que acuerden la escogencia de tres de ellos.

Paso 2: Una vez que los grupos hayan escogido sus colores, el facilitador les indica que escriban las razones que como grupo les motivaron para su elección y las registren en una hoja media carta.

Paso 3: Luego, el facilitador invita a los grupos para que de manera voluntaria socialicen su experiencia de la siguiente manera:

- 1- El grupo le muestra a la plenaria los colores que escogieron
- 2- La plenaria da su opinión acerca de las posibles razones que tuvo el grupo para hacer su elección
- 3- Un representante del grupo lee en voz alta, lo que registraron antes en las hojas media carta.

Paso 4: Después de que los grupos comparten sus experiencias, el facilitador genera un espacio para compartir sobre los acuerdo o desacuerdos entre “público y expositores” sobre las razones o motivaciones respecto a la escogencia del color. Y plantea como social y culturalmente se crean estereotipos, ideas o imaginarios que tienden a rotular a las personas por asuntos “tan simples” como la predilección o uso de un color determinado.

Materiales: Papeles de colores en tamaño carta u octavo. Hojas media carta. Esferos.

Tiempo: 1 hora

### **Actividad: ¿Veo lo que dicen, escucho lo que hacen? Decido lo que hago.**

Paso 1: Previo a la actividad, el equipo facilitador determina una lista de movimientos corporales que estén en disonancia con lo que quien facilite la actividad, va diciendo, por ejemplo: mientras dice “voy a saltar”, se sienta; “frotaré mi cabeza”, comienza a caminar con las manos en la cintura.

Paso 2: Los participantes se organizan en círculo, el facilitador se ubica en el centro y les invita a imitarlo. La idea es realizar por lo menos 10 movimientos en forma consecutiva.

Paso 3: Después de una o dos rondas, el facilitador les solicita a los participantes que se sienten conservando el círculo y abre un espacio de conversación sobre lo que ellos sintieron o pensaron. Y termina puntualizando con base en la siguiente pregunta: ¿ustedes qué hacían, lo que escuchaban o lo que veían?

Paso 4: A partir de las respuestas de los participantes, el facilitador genera una reflexión sobre los mensajes contradictorios o confusos que cotidianamente son emitidos por los medios masivos y frente a esto, la necesidad de fortalecer la capacidad analítica y asumir de manera crítica cada mensaje o información.

Materiales: Lista de movimientos corporales y mensajes contradictorios.

Tiempo: 40 minutos

### **Tema 3: Comunicación alternativa o no convencional**

Objetivo: Generar en los y las participantes inquietudes y potenciar su capacidad de movilización para el desarrollo de alternativas que les permitan expresarse individual y colectivamente a partir de los recursos presentes en sus comunidades.

Una comunicación alternativa y popular debe concebirse como un proceso cultural que desempeña un importante papel en la constitución de subjetividades de manera liberadora. Para este tipo de pensamiento y acción la comunicación es entonces una dimensión cultural, política, de transformación y de derecho para las mayorías populares; encaminada a la producción de cambios sociales. El proceso de constitución de subjetividades presentes en la comunicación alternativa y popular debe dirigirse a la autoproducción de sujetos populares; esto quiere decir, que dicho proceso debe posibilitar un tipo de relaciones sociales basado en la participación de todos sus miembros y en la producción colegiada de alternativas sociales que respondan a los intereses de la comunidad en que se produce este proceso.

En este sentido, la comunicación es:

- Alternativa múltiple porque implica elegir entre dos o más opciones posibles; pues, ante la información masiva se opta por la comunicación civil, desde y para la sociedad civil.

-Alternativa poética porque no apunta únicamente a la creación de medios distintos a los existentes; sino, que va más allá al plantear, también, un uso distinto de la comunicación, a reserva de que se logre o no crear nuevos medios o transformar creativamente los que se imponen.

-Alternativa honesta porque renuncia a la tentación de usar los medios como instrumentos de poder para el dominio y la manipulación proponiendo su uso para compartir la información y el conocimiento como bienes sociales.

-Alternativa diversa, esencial porque se niega a participar en el flujo de ese producto ideológico-industrial que es la información mercancía y se empeña en poner en común en comunicarlas expresiones de la propia diversidad cultural.

- Alternativa crítica reflexiva porque se expresa con un discurso anti-autoritaria, crítico y analítico para descubrir los problemas de la realidad en lugar de ocultarlos.

- Alternativa marginal porque invoca la creación de medios al margen de las redes de la gran prensa, pero sin olvidar que hay formas de participar e influir en ésta sin dejar de cuestionar directamente al orden establecido.

## Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial

### Actividad: Siempre se tiene algo que comunicar, siempre encuentro como hacerlo

Paso 1: Invitar a los y las participantes a conformar un círculo y conversar sobre la frase: “Las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y la educación será el órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma.” Márquez.

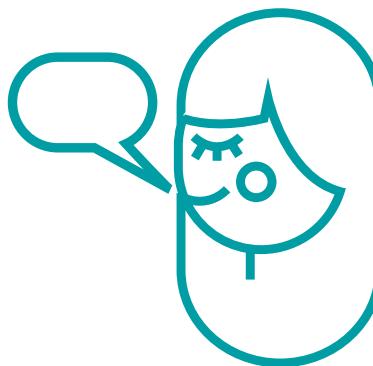
Paso 2: El facilitador solicita a los participantes que de manera individual y en silencio, recuerden las expresiones culturales presentes en sus comunidades. Les invita a que guarden ese recuerdo en un lugar cercano de la memoria porque lo utilizaremos en un rato. Ahora les solicita que piensen en una idea que quisieran promover en su vecindario.

Paso 3: Luego, conforman grupos de máximo 8 participantes. Una vez organizados por grupos, se les invita a socializar los recuerdos evocados antes y escoger de lo expuesto por los integrantes del grupo tanto un recurso comunicativo, como una idea a promover, y comenzar a desarrollarla para socializarla posteriormente en plenaria.

Paso 4: Después de que los diferentes grupos han socializado sus propuestas, el equipo formador invita a reflexionar sobre la comunicación alternativa y como a través de esta se crea un horizonte de posibilidades que acerca a las personas a prácticas más democráticas de difusión de ideas, pensamientos o convicciones, ya que valida una amplia gama de recursos disponibles dentro de las comunidades y que son aprovechables para tal fin, sin que existan las limitaciones establecidas por los medios convencionales, manejados tradicionalmente por las élites.

Materiales: Papel Kraft. Marcadores. Papeles de colores. Tijeras. Telas. Pinturas. Pinceles. Lana. Prendas que sirvan para caracterizar personajes.

Tiempo: 1 hora y media



### Actividad: Veo la televisión, hago la televisión

Paso 1: El facilitador solicita a los participantes que conformen grupos de mínimo cinco integrantes, posteriormente les invita a recordar los programas de televisión que más les gustan o los que más ven.

Paso 2: Luego, el facilitador indica que por grupos escojan uno de esos programas que pensaron o recordaron y que desarrollen una propuesta temática para hacer una puesta en escena manteniendo el mismo formato de programa, pero proponiendo cambios

en la manera de abordar la temática escogida. En otras palabras, se trata de motivar a los participantes para que hagan una dramatización que muestre cómo harían el programa escogido, si de ellos dependiera. Esta parte de la actividad puede tardarse entre 20 y 25 minutos.

Paso 3: Una vez terminada la preparación, el facilitador consulta cuál de los grupos quiere empezar con su dramatización. Así van pasando todos los grupos hasta que todos hayan presentado. Al terminar cada grupo, el facilitador les indagará sobre los criterios para la escogencia del programa, así como aquellas cosas que mantuvieron y que quitaron del mismo.

Paso 4: Cuando terminen todas las presentaciones, el equipo facilitador animará la reflexión en torno a las múltiples posibilidades de proponer nuevas formas solidarias y respetuosas de interactuar, de transmitir y comunicar, incluso a través de los medios de comunicación tradicionales.

Materiales: Prendas que sirvan para caracterizar personajes.

Tiempo: 1 hora y media

### **Actividad: Conocer, descubrir, saber... para decidir y hacer**

Para esta actividad se dispone de una hoja con 10 pares de tarjetas que constituyen palíndromos, (Palabras o frases cuyas letras están dispuestas de tal manera que resulta la misma leída de izquierda a derecha que de derecha a izquierda), cada pareja de tarjetas, cuenta con un dibujo en una de sus esquinas, que sirve de pista para identificar las parejas. (Anexo 2)

Paso 1: El grupo de participantes debe distribuirse de manera que cada persona o grupo tenga una tarjeta.

Paso 2: El facilitador reparte las tarjetas al azar, sugiere que sean leídas detenidamente, observando todos sus elementos y les solicita a los participantes o

grupos de participantes, que encuentren su pareja.

Paso 3: Si pasados unos cinco u ocho minutos, el facilitador observa dificultades para que las parejas se encuentren, puede dar la pista del dibujo en la esquina de las tarjetas.

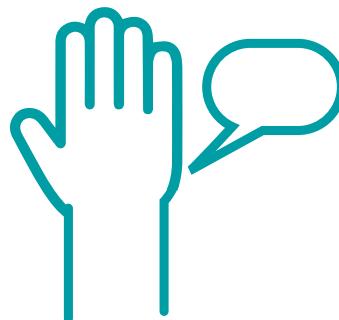
Paso 4: Una vez se han encontrado todas las parejas, en plenaria, el facilitador solicita que por binas comenten su experiencia respecto al contenido de la tarjeta y la significación que le dan a la flecha que contiene cada una de ellas.

Paso 5: Si después de un rato ninguna de las parejas descubre que las tarjetas dicen lo mismo en ambas direcciones, el facilitador le solicita a un representante por grupo que lea cada una de las tarjetas que conforman la pareja, pregunta si alguien sabe lo que es una palíndromo y explica de que se trata de acuerdo con el significado que se encuentra al inicio de la actividad.

Paso 6: El equipo facilitador comenta sobre la multiplicidad de recursos a los que se puede recurrir para transmitir un concepto, idea o pensamiento, además sobre la importancia de indagar, estudiar e investigar para dinamizar y fortalecer el aprovechamiento de los recursos disponibles.

Materiales: Tarjetas de palíndromos: Anexo 2.

Tiempo: 1 hora y media





## Anexo 1

### “El gran palacio de la mentira”

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos, enviaron un grupo de 20 duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: 3 de los ladrillos se convirtieron en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó. Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

El gran palacio de la mentira

Pedro Pablo Sacristán. (4 de septiembre de 2013). el gran palacio de la mentira [Mensaje en un blog]. blog de lectura y vinculación escolar. Recuperado de <http://vinculacionlecturaprim.blogspot.com/2013/09/lectura-el-gran-palacio-de-la-mentira.html>

## Anexo 2

<b>Ligar es</b>	<b>ser ágil</b>
<b>Aron</b>	<b>Nora</b>
<b>Arroz</b>	<b>Zorra</b>
<b>Amor</b>	<b>Roma</b>
<b>La ruta nos aportó</b>	<b>otro paso natural</b>
<b>Sale</b>	<b>El as</b>
<b>Se verla</b>	<b>Al revés</b>
<b>Se lamina</b>	<b>Animales</b>
<b>Robaba</b>	<b>A babor</b>
<b>Eva usaba rímel</b>	<b>Le miraba suave</b>

POTENCIAL POLÍTICO  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



# POTENCIAL POLÍTICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



El desarrollo de este potencial tiene como propósito que niños, niñas, jóvenes, adultos y personas de la comunidad, se asuman como sujetos políticos, que reconozcan lo político como parte de la vida cotidiana, a la hora de tomar decisiones, de pensar en el bienestar común, de organizarse para lograr un sueño colectivo. Este potencial permitirá recoger los otros potenciales al ir configurando un sujeto político; desde el reconocimiento de lo soy y es el otro, el cuidado de la vida, la imaginación y creatividad para ver el mundo desde la paz y transformar los conflictos, cuestionar y analizar lo que los medios de comunicación quieren reproducir y construir otras formas de comunicar en las que se recupere sentido de la vida en común.

## Desarrollo Conceptual

El fortalecimiento del potencial político, implica el desarrollo de la capacidad para la participación política, entendida como aquellas acciones que afectan las maneras en que las personas se relacionan entre sí cuestionando y transformando los ejercicios de poder que se da entre ellas. Estas acciones favorecen la vindicación de los derechos individuales y colectivos para asegurar las condiciones de vida digna y del bienestar colectivo; estas acciones parten de uno mismo y se ejercen con los otros en procesos de configuración de la subjetividad política; hacerse sujeto político implica identificar formas de ser, vivir, relacionarse de entender el mundo, con la conciencia de crear mejores condiciones de vida; la subjetividad política es la capacidad de pensar por sí mismo sin desconocer al otro, proponiendo transformando conscientemente las relaciones y el mundo social. Pero dichas acciones deben estar sustentadas bajo argumentos propuestos desde la conciencia política para crear y expresar discursos y acciones responsablemente, asumiendo las consecuencias de las decisiones y transformando los sistemas de valor y

las prácticas sociales, que afectan el bienestar individual y colectivo.

La vivencia práctica de principios tales como la libertad, la igualdad y la justicia, como pilares de la democracia, vista como orden social y como estilo de vida, implican fortalecer el reconocimiento a la pluralidad, la responsabilidad y el respeto como criterios que garantizan el respeto y el ejercicio de los derechos humanos. Solo desde este reconocimiento profundo a la dignidad humana, es posible realmente lograr la transformación de las relaciones de poder con los otros y las otras favoreciendo la organización de la vida social orientada al bienestar colectivo. Esta acción debe ser entendida como la construcción del ejercicio de la ciudadanía.

El fortalecimiento de la subjetividad política implica entonces, la potenciación y ampliación de las tramas que la definen: la autonomía del sujeto, su reflexibilidad, la conciencia histórica de su individualidad y de su ser social, la articulación de la acción con el discurso, la negociación de nuevos órdenes en las maneras

de compartir el poder, el reconocimiento al espacio público y el juego de pluralidades en las que nos reconocemos como iguales en cuanto humanos, en cuanto hombres o mujeres que compartimos múltiples condiciones identitarias, pero al mismo tiempo, nos reconocemos como diferentes en cuanto nuestra apropiación biográfica de los sentidos compartidos en particular.

## Mapa conceptual



### Desarrollo pedagógico y metodológico del potencial

#### Tema 1: Conciencia Histórica

La conciencia histórica, es la posibilidad del sujeto de hacer memoria, reconocer su historia y hacer conciencia de lo que es como ser humano, a partir de la memoria del presente, del pasado y del futuro:

Memoria del pasado para que el sujeto no olvide de donde viene, quien es su familia, el valor de su cultura. Y así resignificar y valorar lo propio, los territorios que se habitan.

Memoria del presente, tiene que ver con que todos los miembros de una comunidad construyan sentidos del hoy, para que realmente puedan ser autores de su propia historia.

Memoria del futuro, posibilidad de nunca perder la capacidad de soñar con lo que se quiere ser y alcanzar, con lo que se quiere aportar a la sociedad. Siempre de la mano de muchos otros y otras en colectividad.

**Objetivo:** Posibilitar en los y las participantes un espacio para hacer memoria, reconocer las historias de sus comunidades y desde allí reconocerse como parte y pensar en procesos de construcción de paz.

#### Desarrollo de las actividades:

##### Actividad: Ritual de inicio

Paso 1: se invita a los y las participantes a ver y escuchar el video “El valor de resistir Representa: Hernán Cabiativa”. Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=3wogytlk5Q>

\*Este es un video, que se construye a partir de distintas historias del conflicto armado en Colombia, tomadas del Centro de memoria histórica. Informe ¡Basta ya!

Paso 2: luego de escuchar el video se les pregunta a los participantes ¿qué les deja el video? ¿Qué relación tiene con la conciencia histórica? Reconocer esta historia ¿qué permiten en la construcción de paz? Es preguntas se realizan una a la vez, dando tiempo para escuchar 2 o 3 intervenciones de los participantes.

Paso 3: a partir de las intervenciones de los participantes, el equipo formador retomará algunas para hacer la reflexión; en torno a la importancia de reconocer las historias del país en relación al conflicto armado, las resistencias y experiencias de construcción de paz que han existido, reconocer estas historias permiten y pueden despertar la esperanza de un mundo distinto.

Paso 4: Para finalizar se invita a los y las participantes a que reconozcan las historias de sus comunidades y territorios, para que desde allí se puedan pensar e implementar acciones para la construcción de paz.

Materiales: computador, video beam, bafles  
Tiempo: 20 minutos

### **Actividad: Recordando historias, hablando del presente e imaginando futuros posibles**

Paso 1: la intención de esta actividad es hacer memoria a partir de historias, con la metáfora de la brújula. Se dispone en el espacio un círculo grande (pensando en que los participantes quepan en el) con lana o cinta y se ponen cuatro puntos cardinales (norte, sur, este, oeste). Cada punto cardinal tendrá una historia:

Norte: Mamás guerreras de paz  
Sur: Las tejedoras de Mampuján  
Oeste: Jaime Garzón  
Este: utopía

Luego se leerá cada una de las historias

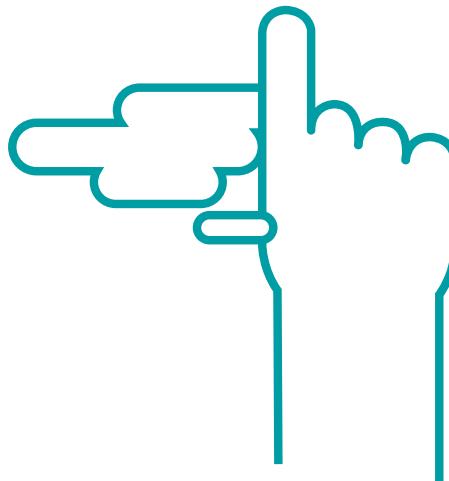
*Nota: Las historias se encuentran en los anexos*

Paso 2: se les pedirá a los y las participantes que según sus experiencias y en relación con las historias leídas, se ubiquen en un punto cardinal. Cuando estén todos ubicados se les pide que en una hoja escriban o dibujen un recuerdo, una historia o una imaginación que les generó el haberse ubicado en uno de los puntos cardinales.

Paso 3: cuando todos hayan escrito o dibujado, se les pedirá que presenten a sus compañeros el trabajo realizado y respondan a las preguntas ¿por qué entraron a través de esa historia a la brújula y cuál es el sentido a la que apunta su memoria?

Paso 4: luego de las intervenciones de los y las participantes el equipo formador hará una reflexión conceptual frente a la conciencia histórica, como una trama importante para ser sujeto político, teniendo presente la memoria del pasado, del presente y del futuro.

Materiales: Lana, cinta, hojas, marcadores, historias  
Tiempo: dos horas



## Actividad: Cierre temático

Paso 1: Se le entregará a cada participante la siguiente frase:

“Para hacer política justa y sana no basta conocer los hombres; es necesario también amarlos”. A. Graff

Paso 2: se les pedirá a algunas personas que lean la frase y luego se hará una reflexión colectiva del papel de lo político en la construcción de paz, a partir de la frase y lo vivido en las actividades anteriores.

## Tema 2: Reflexividad

Posibilidad de construir pensamiento propio a partir de la autoreflexión y la mirada crítica y reflexiva frente a la realidad, para así romper con los guiones que se imponen; desde el mercado, la sociedad de consumo, la cultura de la violencia y definir los rumbos propios y colectivos que garanticen el bienestar de la comunidad.

**Objetivo:** Potenciar la reflexión de los y las participantes frente a su papel en la construcción de país y sus posturas ante las realidades sociales; con el fin de asumir pensamientos propios y colectivos que contribuyan a la generación de mundos posibles.



## Desarrollo de las actividades:

### Actividad: Ritual de Inicio

Paso 1: se presentará la canción “Más gente como tú” del grupo La Toma. Link de la canción:

[https://www.youtube.com/watch?v=F-401jaQ\\_Bg](https://www.youtube.com/watch?v=F-401jaQ_Bg)

Paso 2: luego de escuchar la canción, se invita a los y las participantes que compartan sus reacciones frente a la canción.

Paso 3: en relación con las reacciones, el equipo formador planteará la reflexión en torno a la importancia de cada uno y cada una de los participantes del proceso, en la construcción de mundos distintos como sujetos que se indignan frente a las violencias y tienen esperanza.

Materiales: canción, computador, bafles

Tiempo: 15 Minutos

### Actividad: Asumiendo roles e identificando el papel político

Paso 1: se les comparte a los y las participantes que se jugará “al ataque”, para esto se solicita 10 voluntarios del grupo. De los 10 voluntarios, se le vendan los ojos a 5 y se les da un bate (en material periódico), a los otros 5 se les dice que estarán ahí y que ellos decidan qué rol asumir en la actividad. Las otras personas del grupo serán observadoras.

*Nota: el número de personas, depende de la cantidad de participantes en el taller.*

Paso 2: a las personas que se les dio el bate, se les dice que deben seguir ordenes; la orden que es: “al ataque”, ellos y ellas deberán atacar y las personas que no tienen los ojos tapados y hacen parte del grupo, van asumiendo roles distintos. La intención es que los observadores identifiquen esos roles que se asumen y el comportamiento de los atacantes.

Paso 3: luego se detiene el ataque y se empieza una conversación con los observadores y los participantes de la actividad, en relación a ¿qué pasó con los participantes de los ojos tapados? ¿Qué pasó con los otros? ¿Cuáles roles se asumieron? y ¿cuál es la relación de esta actividad con el ser un sujeto político?

Paso 4: El equipo formador hará el amarre conceptual de la trama de la reflexividad en la configuración de un sujeto político.

Materiales: papel periódico, vendas

Tiempo: 1 hora

### Actividad: Cocodrilo, sapos y ranas:

Paso 1: ubicar en el espacio tres lugares de refugio (los lugares se dispondrán con lana o cinta, tienen que ser tres círculos de distintos tamaños. El espacio se convierte en un lago y los refugios en hojas. A los y las participantes se invitan a que asuman roles de ranas o sapos y una persona de cocodrilo; la elección es voluntaria.

Paso 2: el o la formadora tendrá un objeto que emana un sonido (con un pito o instrumento musical). La idea es que cuando este sonando todas las ranas y sapos pueden estar en el lago nadando, caminado y el cocodrilo duerme; cuando deje de sonar el objeto, las ranas y los sapos deben correr a sus hojas y el cocodrilo se levanta y puede comerse a los animales que estén en el lago. Pasado el tiempo, se vuelve a emitir el sonido y las ranas y los sapos pueden salir al lago; el equipo facilitador quitara unos de las hojas de refugio; para que los participantes tengan menos espacio para protegerse del cocodrilo. La idea es que al pasar del tiempo se quiten todos los refugios y se pueda identificar que hacen los participantes sin refugio.

Paso 3: La actividad tiene con fin darse cuenta de cómo arrebatan los territorios, como se prefiere la vida

misma que la de otros, como se reproducen las culturas de violencias, el individualismo; esta reflexión permite pensar en la posibilidad de trabajar en equipo, de cuidarse colectivamente, de defender los territorios.

*Nota: La actividad la mayoría de las veces tiene el rumbo que las personas que sumen roles de ranas y sapos buscan salvarse a ellas mismas y los demás se van muriendo poco a poco; si la actividad se va por el otro rumbo que es el trabajo en equipo para cuidarse y cuidar sus territorios; la reflexión puede llevar la idea que las personas que participan tiene un sentido colectivo de comunidad.*

Materiales: lana o cinta, pito

Tiempo: 30 minutos

### Temas 3: Acción colectiva

Posibilidad de organizarse y de actuar colectivamente, esto implica dialogar, tomar decisiones, conversar. Actuar colectivamente parte siempre de dolores y pasiones comunes que mueven a generar procesos de transformación social y construcción de paz.

**Objetivo:** Potenciar la acción colectiva en los y las participantes como una apuesta política necesaria en los procesos de construcción de paz.

### Actividad: Ritual de inicio

Paso 1: se invita a los y las participantes a ver un video del circo del sol; en el que se evidencia el trabajo en equipo, el cuidado de unos a otros, la sincronía y armonización colectiva. Link video: <https://www.youtube.com/watch?v=x-1-gLv3aWw>

Paso 2: luego de ver el video, se conversa con los y las participantes frente a la relación del video con la acción política – colectiva.

Paso 3: el equipo formador hará una reflexión frente a la acción colectiva, desde la necesidad del cuidado, de coordinar en equipo y de todos asumir un rol importante que involucre al otro.

Materiales: video, computador, bafles

Tiempo: 20 minutos

### **Actividad: Resolviendo democráticamente asuntos de comunidad**

Paso 1: para iniciar con la actividad se les comente a los y las participantes que se hará un juego de roles en el que tienen que trabajar colectivamente, tomar decisiones y pensar en el bienestar de la comunidad.

Paso 2: del grupo se solicitan 4 voluntarios para hacer las veces de jueces. Uno de los o las formadores se va a parte con los jueces y les explica en qué consiste la actividad y cuál es su función en la misma de acuerdo con el anexo 1.

Paso 3: se deben conformar 4 grupos (si en el grupo hay adultos y jóvenes, puede conformarse tres de jóvenes y uno de adultos). Cada grupo recibe el anexo 2 y se ubica en un lugar del salón para revisarlo y seguir las instrucciones del mismo.

Paso 4: el formador entrega a cada grupo una copia del anexo 3. Cuando los grupos hayan revisado los formatos, la o el facilitador da inicio a la actividad leyendo una de las situaciones del anexo 4. En este momento los grupos asumen los roles establecidos en el anexo 3 y empiezan a discutir sobre la situación y buscarle posibles soluciones. Para este momento se les da un tiempo de 30 minutos

Paso 5: cada grupo luego de haber discutido la situación, hará la representación (dramatización) delante de todo el equipo, de lo que pasó en la discusión y la solución que le dieron a la situación.

Paso 6: el equipo formador invita a los grupos a la plenaria en relación a lo acontecido en la actividad.

Paso 7: a partir de la plenaria el equipo formador hará un amarre de la acción colectiva como una apuesta de lo político en la construcción de paz.

Materiales: Anexos impresos, hojas blancas, lapiceros

Tiempo: 2 horas

### **Actividad: Soñando acciones colectivas**

Paso 1: se organizan por grupos (ojala grupos que tengan en común los territorios que habitan o en los que hacen trabajo social)

Paso 2: a cada grupo se le indica que conversen sobre qué acción política – colectiva pueden empezar a realizar. Cuando la tengan lista se les pide que la plasmen de manera escrito o en dibujo en un pliego de papel.

Paso 3: cuando terminen los grupos, se les pide que presenten el trabajo realizado.

Paso 4: el quipo formador motivara a las realizaciones de acciones políticas – colectivas a través del trabajo realizado.

Materiales: papel kraf o bond, marcadores, hojas blancas, lapiceros

Tiempo: 1 hora





## Anexos de las historias

### 1- Mamás guerreras de paz\*

Las madres de los muchachos empezaron a reunirse. Mi madre comenzó a buscar estrategias de todo tipo para recuperar a los chicos, pero al tercer día llegó una noticia espantosa: los jóvenes habían caído en combate con la guerrilla, y la persona que contó era un hombre de la comunidad vecina que se encontraba herido; nadie podía creer lo que pasaba, que la cobardía y la maldad de los paras llegara al término de poner a combatir a muchachos inexpertos para que los masacraran. La gente murmuraba que estaban entregando los cuerpos en sacos y bolsas negras con un dinero a las familias de las víctimas. Pero las mujeres no comieron de cuentos y antes de ponerse a llorar decidieron organizarse para recuperar a sus muchachos vivos o muertos. Nuestra casa en el Valle Encantado también vivía llena de personas, mi mami siempre encontraba gente que no tenía dónde vivir y les permitía quedarse en casa, pero en esos momentos de angustia, por no saber lo que les había pasado a los chicos, la casa iba a explotar; mi mami convocó a todas las madres y otras mujeres que quisieran ir a buscar a sus hijos y arrebatarlos a los paramilitares.

En esa época, mediados del año 2000, llovía mucho, el barro llegaba y aún lo hace— hasta las rodillas, pero nada de eso impidió que se organizara una gran marcha al nido de los paracos. A las seis de la mañana se emprendió la caminata, eran cerca de 200 mujeres que se apoyaban las unas a las otras para no caer a los charcos de agua en la carretera, que como siempre estaba inservible. El sitio al que irían estaba lejos, debían pasar por una población llamada Guasimal, controlada por paramilitares. Éste era uno de los puntos con mayor afluencia de paras, la mayoría eran de esos pueblos y les quedaba fácil asentarse en ellos. En su camino, las mujeres iban siendo auxiliadas por camiones que transportan ganado. A su llegada al pueblo el poste (vigilante de los paramilitares que informaba la entrada y salida de personas) informó a su comandante de la presencia de un número cuantioso de mujeres; de inmediato, el comandante salió a su encuentro; mi madre iba diciendo a las mujeres que no demostraran miedo, que ellos no podían ser tan tontos para matar a tantas mujeres. Sin embargo, el comandante no estaba en la mejor actitud y empezó a reprochar la presencia de las mujeres en su territorio.

Cuando el terrible comandante estuvo enfrente de las mujeres, les preguntó qué buscaban, y ellas respondieron en coro: “¡A nuestros hijos!”. El hombre les dijo que ellos no estaban allí, sino arriba, en territorio de alias ‘Adolfo Paz’ o ‘Pata de Palo’, que él había ordenado el reclutamiento.

\* Esta es una historia real, sacada del Centro de memoria historia de Colombia. Se puede ver la narración por una actriz colombiana en <https://www.youtube.com/shared?ci=4-q7825cFPI>

Mi madre pidió que las dejara pasar para que ellas pudieran hablar con ese señor. El comandante accedió y les indicó el camino. A su llegada, filas de hombres armados salieron y rodearon el frente de la casa. De en medio de ellos salió un hombre que cojeaba de una pierna, de mediana estatura y pasado de kilos. “¿Qué se les ofrece señoras?”, exclamó el hombre cojo. “Venimos a buscar a nuestros hijos”, respondieron las mujeres. “Que hable una sola, para que nos podamos entender”, sugirió el hombre. Al instante, mi madre salió a carearle y le dijo: “Venimos de lejos a buscar a nuestros muchachos, que fueron traídos aquí, ellos son jóvenes desplazados con pocas oportunidades pero merecen otro futuro distinto al de la guerra, que ya les ha destruido la vida una vez; no les quite la oportunidad de ser personas de bien, de elegir su camino. Escuchamos que los habían matado, no creí-mos y estamos aquí para llevarlos con nosotras y no nos iremos sin ellos”. El hombre dijo: “Señora, no han matado a nadie”, y dijo a sus hombres: “Suelten a esos pelados, no quiero nada con desplazados”.

Los muchachos estaban metidos en un corral de vacas y salieron a encontrarse con sus madres. Por último, el cojo dijo a las mujeres que eran muy valientes al haberse presentado allí y que cuidaran de sus hijos para que nadie los embolatara. No faltaron los regaños, por haber aceptado irse, pero en general estaban felices de que se los hubieran devuelto.

## 2- Utopía -Eduardo Galeano

Ella está en el horizonte.  
Me acerco dos pasos,  
ella se aleja dos pasos más.  
Camino diez pasos  
y el horizonte se corre  
diez pasos más allá.  
Por mucho que yo camine  
nunca la voy a alcanzar.  
¿Para qué sirve la utopía?  
Sirve para eso:  
para caminar.

Utopía Eduardo Galeano

Galeano, E. entre los poetas míos.... Colección antológica de poesía social vol 18, Bogotá Colombia, biblioteca omega. Pag 25

### 3- Las tejedoras de Mampuján: la fuerza femenina del perdón\*

Las primeras puntadas fueron de dolor. Cada vez que entraba la aguja para unir las telas, algo se desgarraba en su corazón y el llanto salía sin parar. Entonces estas mujeres soltaban la aguja y se secaban las lágrimas para seguir llorando. La colcha de retazos apenas tenía forma: unas montañas de fondo, unos caminos, algunos árboles y el arroyo; ahora tenían que dibujar las personas. Cada figura representaba a un vecino, amigo o familiar. Por eso dolía tanto, porque lo que estaban plasmando en la tela era su propia historia.

Entonces después de secarse las lágrimas una y otra vez, de tomar aire y elevar una oración, volvían a tomar la aguja para ponerle ropa a cada figura humana. “El hermano Luis tenía un pantalón así”, decía la una; “la ‘seño’ Guadalupe tenía su pelito blanco muy blanco”, contestaba otra al extremo opuesto del tejido. Cada mujer aportaba un recuerdo, una idea, un pedazo de tela. Así construyeron su primer tapiz. Desplazamiento, se llamó. Así, sin eufemismos ni adornos. Una sola palabra para mostrar el horror que comenzaron a vivir el 11 de marzo del año 2000 y que aún no termina.

En ese momento, mediados de 2006, eran 33 mujeres que empezaban a rehacer su vida en un lote regalado, sin servicios públicos, a casi siete kilómetros de su pueblo, Mampuján, un corregimiento del municipio de María la Baja, Bolívar. Ellas creían que después de seis años de haber salido huyendo con sus maridos, hijos y corotos a cuestas por la amenaza de los paramilitares, ya habían superado el dolor.

Pero no. Los dolores seguían guardados, les atormentaban el alma y el cuerpo. Y aunque no lo sabían, esos primeros tapices de figuras geométricas que les había enseñado a hacer Teresa Geiser, una predicadora estadounidense de la Iglesia Menonita, que había venido de El Salvador a enseñarles a coser,

se convertirían en su puerta de salvación, en la ventana para mostrarse como mujeres dueñas de una fuerza descomunal de la que no eran conscientes.



*Alexandra es Pastora de la iglesia evangélica y una de las líderes de las Tejedoras de Mampuján. Su casa sigue en ruinas. Fotografía por David shwars*

Las primeras puntadas fueron de dolor. Cada vez que entraba la aguja para unir las telas, algo se desgarraba en su corazón y el llanto salía sin parar. Entonces estas mujeres soltaban la aguja y se secaban las lágrimas para seguir llorando. La colcha de retazos apenas tenía forma: unas montañas de fondo, unos caminos, algunos árboles y el arroyo; ahora tenían que dibujar las personas. Cada figura representaba a un vecino, amigo o familiar. Por eso dolía tanto, porque lo que estaban plasmando en la tela era su propia historia.

Entonces después de secarse las lágrimas una y otra vez, de tomar aire y elevar una oración, volvían a tomar la aguja para ponerle ropa a cada figura humana. “El hermano Luis tenía un pantalón así”, decía la una; “la ‘seño’ Guadalupe tenía su pelito blanco muy blanco”, contestaba otra al extremo opuesto del tejido. Cada mujer aportaba un recuerdo, una idea, un pedazo de tela. Así construyeron su primer tapiz. Desplazamiento, se llamó. Así, sin eufemismos ni adornos. Una sola palabra para mostrar el horror que comenzaron a vivir el 11 de marzo del año 2000 y que aún no termina.

En ese momento, mediados de 2006, eran 33 mujeres que empezaban a rehacer su vida en un lote regalado, sin servicios públicos, a casi siete kilómetros de su pueblo, Mampuján, un corregimiento del municipio de María la Baja, Bolívar.

\* Sacado de: <http://www.cromos.com.co/hoy-historias-chronicas/las-tejedoras-de-mampujan-la-fuerza-femenina-del-perdon-16675>

Ellas creían que después de seis años de haber salido huyendo con sus maridos, hijos y corotos a cuestas por la amenaza de los paramilitares, ya habían superado el dolor.

Pero no. Los dolores seguían guardados, les atormentaban el alma y el cuerpo. Y aunque no lo sabían, esos primeros tapices de figuras geométricas que les había enseñado a hacer Teresa Geiser, una predicadora estadounidense de la Iglesia Menonita, que había venido de El Salvador a enseñarles a coser, se convertirían en su puerta de salvación, en la ventana para mostrarse como mujeres dueñas de una fuerza descomunal de la que no eran conscientes.



Alexandra es Pastora de la iglesia evangélica y una de las líderes de las Tejedoras de Mampuján. Su casa sigue en ruinas. Fotografía por David shwars

Teresa había llegado con su esposo, Carlos, invitados por la Iglesia Menonita de Colombia a ayudarle a esta comunidad a rehacerse de la nada después de pasar casi cinco años rodando con sus familias y tristezas en María la Baja, entre el parque, el colegio, la casa de la cultura y unos prostíbulos convertidos en albergues. Por fin tenían un pedazo de tierra para levantar carpas o ranchitos de madera y tener algo parecido a una vivienda, un poco de privacidad.

Lo que habían vivido antes no era vida, decían ellas cada vez se encontraban a coser. Vivir hacinados, sin comida, sin condiciones sanitarias, no solo les había traído enfermedades, sino que convirtió a una comunidad creyente, tranquila y solidaria en el peor de los infiernos, por los problemas de convivencia, violencia intrafamiliar, y hasta casos de abuso sexual a los niños y niñas.

Por eso aceptaron la idea de coser esas figuritas geométricas de tela rosada. Pero se aburrieron y le pidieron a Teresa que les enseñara a coser algo que las representara a ellas y sus familias. Así empezaron su nueva historia. Entre los talleres de costura y otros que llevaron instituciones como la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, CNRR, y algunas Ong, empezaron a ser conscientes de sus derechos y a entender que el conflicto las afectaba a ellas de manera diferente que a los hombres. “En esta comunidad machista, la mujer era ama de casa y había pocas líderes. Nos dimos cuenta de que las heridas habían sanado mal, hicimos una catarsis,” recuerda Juana Alicia Ruiz, una de sus promotoras.

En ese primer tapiz quisieron mostrar la afectación de las 245 familias que huyeron ese sábado 11 de marzo muy de madrugada. El día anterior, un viernes hacia las 5 de la tarde, mientras la vida pasaba tranquila en el pueblo, las mujeres hacían sus oficios, los niños retozaban en el arroyo y los hombres jugaban fútbol en la plaza, llegaron cerca de 200 paramilitares a intimidarlos. Fueron de casa en casa y sacaron a hombres y mujeres para reunirlos en el parque. Después de insultarlos y tratarlos como guerrilleros les dijeron que los iban a matar.

“Nos dijeron que ellos eran los mismos que habían estado en El Salado (corregimiento del Carmen de Bolívar en el que los paramilitares efectuaron una de las peores masacres entre el 16 y el 21 de febrero de ese año, para torturar y asesinar a 61 personas, violar y empalar mujeres y quemar ranchos y cosechas al ritmo de tamboras) y que de este pueblo no saldrían vivos ni los perros”, recuerdan.



Este tapiz representa las masacres y el desplazamiento que sufrieron habitantes de María la Baja. Fotografía por David shwars

Lo que ellos consideran un milagro, ocurrió un par de horas después de tanto insulto y amenaza. “El jefe recibió una llamada por radioteléfono, se apartó, discutió y manotió. Cuando terminó nos dijo que nos habíamos salvado, que alguien habían intercedido por nosotros y que no nos matarían, pero que debíamos abandonar el pueblo ahí mismo”, corroboran los testimonios de hombres como Gabriel Pulido, líder de la comunidad. De tanto rogar, los pobladores lograron que los asesinos les dieran un par de horas y les permitieran irse al día siguiente.

Lo que muestra el tapiz es duro y revelador. Se ven figuras de ancianos cargados en hamacas, hombres y mujeres con bultos y niños en brazos, sujetos uniformados y armados que les apuntan. “Primero lo hicimos en cartulina y luego lo cosimos”, explica Juana Alicia, quien a la partida de Teresa se convirtió en la líder del grupo que hoy se conoce como tejedoras de Mampuján.

Su experiencia fue tan sanadora y reconfortante que siguieron haciendo más tapices: otro se llamó Masacre, y mostraba cómo esos mismos hombres que los intimidaron fueron después a la vereda Las Brisas y mataron a 11 campesinos en un macabro recorrido que llamaron la ruta de la muerte y que justificaron con la excusa de que querían sacar al frente 37 de las Farc de los Montes de María.

Juana y sus compañeras entendieron que esa experiencia sanadora era digna de compartirse. Lograron que la ONU les financiara lo que ellas llamaron la ruta por la vida y que consistió en recorrer los mismos lugares que habían recorrido los paramilitares sembrando la muerte y el terror, pero ellas buscaban que las mujeres sacaran su dolor y lo expresaran en un tapiz.

Recorrieron varias veredas de los Montes de María, llegaron a Córdoba, Sucre, Antioquia, Chocó, Bogotá, Armenia, Duitama y Paipa. Invitaban a las mujeres a un ritual de tres días en el río, que incluía oración, masajes de relajación, almuerzo y sesiones de costura.

Y evolucionaron su idea para que en cada grupo las mujeres tejieran tres tapices, uno que mostrara su vida antes del conflicto, otro para relatar los hechos violentos, y uno más para visualizar el futuro. Al final las mujeres exponían sus creaciones y su experiencia a toda la comunidad.



*La presencia de grupos paramilitares en los Montes de María se dio entre 1996 y 2004. Cometieron homicidios selectivos, masacres y desapariciones forzadas. Fotografía por David shwars*

Además de construir la memoria, estas mujeres se convirtieron en motor de un proceso de reconciliación, en el que participaron también los hombres, y que es inédito en el país: la comunidad de Mampuján perdonó a sus victimarios, líderes del Bloque Héroes de los Montes de María, entre ellos, Juancho Dique y Diego Vecino. El hecho culminante se vivió en las audiencias del incidente de reparación que se cumplió entre el 26 de abril y el 10 de mayo de 2010.

Esas audiencias lograron conectar a Mampuján, vía satélite, con una sala en Bogotá donde sus victimarios pidieron perdón. Cerca de 20 personas que representaban a las víctimas de este y otros pueblos como Las Brisas y San Cayetano, se hicieron presentes en la sala; el resto, se agolpó en las calles del nuevo Mampuján para ver a través de una pantalla gigante las explicaciones de las masacres, asesinatos selectivos y desplazamientos, la complicidad de las autoridades civiles, militares y de policía con sus atrocidades y la connivencia de empresarios y terratenientes. “Nosotros ya habíamos hecho un trabajo a través de la emisora comunitaria”, dice Juana, para reseñar un altavoz que pendía de una vara de madera larga y que les sirvió para discutir entre todos qué era el perdón, cómo perdonar y para qué perdonar.

De tal manera que cuando Alexander, su esposo y otro de los líderes comunitarios, se levantó en plena audiencia y le dijo a Juancho Dique que Mampuján lo perdonaba porque creían que era un ser humano que estaba en proceso de transformación y le entregó una biblia para él y otra para Diego Vecino, el barrio entero estalló en júbilo.

La imagen era por lo menos surrealista. Unos victimarios vestidos de traje y corbata que decían no merecer el perdón, recibían biblias de un hombre que a nombre de un pueblo entero los perdonaba, mientras ese pueblo, viviendo todavía los rigores y penurias del desplazamiento, vitoreaba, a cientos de kilómetros, semejante acto de reconciliación.

En ese mismo escenario Juancho Dique y Diego Vecino vieron los dos tapices insignes de las tejedoras de Mampuján y dijeron que querían conocer a las mujeres que habían sido capaces de representar el dolor de esa manera. "Yo sí quisiera verlos y decirles que los perdoné y que hoy oro por ellos. Quiero escuchar su historia, que me cuenten lo que les pasó, para poderlo entender más lo que ocurrió", dice Alexandra, la pastora evangélica de la comunidad.

Esos dos tapices, Desplazamiento y Masacre, hacen parte de la sala Nación y Memoria del Museo Nacional y han recorrido varios países de Europa y ciudades de Estados Unidos como la evidencia del trabajo sanador de estas mujeres.



*En este parque los paramilitares reunieron a los habitantes para amenazarlos y desplazarlos. Mampuján parece un pueblo fantasma. Fotografía por David shwars*

## Las tejedoras hoy

Del grupo original de 33, quedan 16 mujeres, que han seguido tejiendo. Ya no lo hacen para sanar el dolor que consideran exorcizado, sino para ir más allá y encontrar sus raíces. Así cosieron varios tapices que representan su pasado: África libre, en el que muestran cómo se imaginan a sus ancestros; Travesía, que representa cómo viajaron esos ancestros a bordo de un barco para ser esclavizados; Subasta, para evidenciar cómo fueron vendidos al llegar al continente; Rebelión, para representar su movimiento emancipador en Palenque; y otros que muestran las actividades cotidianas de los cimarrones en sus asentamientos y cómo el conflicto se fue adentrando en sus comunidades hasta llegar a Hacinamiento, que relata las condiciones indignas en las que vivieron durante casi una década.

Esos tapices esperan que el Estado cumpla una de sus muchas promesas: la construcción de un museo en el que a través de videos, música, cantos, fotos y pinturas, relaten sus vivencias.

También esperan firmar un acuerdo con Cotelco, el gremio que agrupa a los hoteles en Colombia para coser tapices decorativos, alegres y positivos, para sus miembros. Así esperan que la tradición no se muera y que a través de un arte que aprendieron y perfeccionaron, a punta de lágrimas y callos, puedan obtener una forma de financiación. Solo les falta recuperar su tierra, el Estado no les ha garantizado el retorno.

Fotos: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/tejer-sa-nar-galeria-600094>.

Todas las fotos pertenecen a David shwars este es el link de la galería fotográfica.

#### 4- Jaime Garzón

Fue abogado, pedagogo, humorista, activista, actor, filósofo, locutor, periodista y mediador de paz colombiano. Nació en Bogotá en octubre de 1960 y fue asesinado el 13 de agosto de 1999. Su asesinato se declaró en el año 2016 como crimen de estado.



#### Guía para los y las jueces

1. Lo primero que harán los jueces es dividirse el aspecto que van a evaluar (Coherencia, Número de Beneficiarios, realidad de la propuesta, utilización del recurso).
2. Quien se encarga de la coherencia deberá revisar que lo que los grupos proponen tenga una alternativa acorde con las necesidades que se están queriendo atender y que realmente traigan beneficios a la comunidad.
3. Quien se encarga del número de beneficiarios revisará que se esté atendiendo al mayor número de personas necesitadas con el presupuesto dado.

4. Quien se encarga de la Realidad de la Propuesta estará atento a que las propuestas no estén centradas en cosas muy difíciles o imposibles de realizar.

5. Quien se encarga del Recurso deberá estar atento a la inversión hecha en la atención, por ejemplo que hubiera sido equitativa, que se estuviera atendiendo a la mayor población posible, etc.

6. Mientras cada uno de los grupos presenta su propuesta, cada uno de los jueces deberá identificar las preguntas relevantes en relación con el aspecto que debe evaluar.

7. Es importante que los jueces puedan ponderar los puntajes otorgados y discutir colectivamente la propuesta de cada grupo. Para otorgar los puntos, se sumaran los puntajes de todos los jueces y el total se dividirá entre el número de puntajes dados.

#### Guía para cada uno de los grupos

1. Cada persona escoge uno de los personajes propuestos en el anexo 3
2. Después de escogerlos, el grupo definirá el nombre de su comunidad.
3. La o el facilitador entregará a cada grupo el mapa que está en el anexo 4
4. Cada grupo deberá revisar el mapa e identificar las problemáticas que allí se plantean.
5. La o el facilitador leerá para todos los grupos una situación del anexo 5.
6. Cada grupo deberá discutir, asumiendo sus roles respectivos, cuál creen que es la solución que se le puede dar a la situación presentada por escrito.
7. Cada grupo tendrá 15 minutos para presentar su propuesta, en la cual deberán señalar claramente cómo van a distribuir los recursos con los que cuentan.

8. Cuando el tiempo haya terminado, un representante de cada comunidad deberá pasar al frente para presentar la propuesta del grupo. Al terminar los participantes de las otras comunidades formularán sus preguntas, después lo harán los jueces.

9. El grupo al cual se están haciendo las preguntas deberá anotarlas y, cuando les sea señalado tendrán tiempo para discutir las y responderlas.

10. Después de que cada grupo responda las preguntas los jueces darán su opinión sobre las propuestas de cada uno y procederán a señalar cual de los grupos tuvo la propuesta más coherente, efectiva y organizada.

11. La o el facilitador leerá a los grupos otra de las situaciones propuestas en el anexo 5 y se repite el ejercicio.

## Guía para cada uno de los grupos

### Roles para los representantes

#### • **Alcalde/sa:**

1. Ejecutar las políticas que el pueblo le impuso mediante el voto programático.

2. Dirigir la acción administrativa del municipio de acuerdo con su propio criterio, claro está, dentro del marco de la Constitución y la ley. Para ello, es libre de escoger y remover a los funcionarios, ejerce poder disciplinario sobre ellos y es ordenador del gasto. Esta responsabilidad es de suma importancia para el éxito de las políticas de desarrollo que se adopten.

• **Secretario de gobierno:** los secretarios de gobierno en Colombia tienen las siguientes funciones:

1. Formular la política general, aprobar y evaluar los planes y programas anuales de actividades de la Secretaría.

2. Proteger a las personas del territorio del Municipio, en sus derechos civiles y garantías sociales, conforme a la Constitución, las leyes y reglamentos.

3. Aprobar las normas necesarias para prevenir y reprimir la condición de delitos e infracciones, mantener el orden público y vigilar la aplicación de las normas de policía, de conformidad con la Ley.

4. Conocer, estudiar y conceptuar sobre los negocios de policía y orden público que le sean asignados o delegados por el Alcalde, de conformidad con la Ley.

5. Dirigir el régimen de control carcelario y atender a la reclusión de los individuos que se hallen por cuenta de la autoridad.

6. Cooperar con las autoridades competentes para prevenir y conjurar calamidades públicas a fin de dar protección a la vida, honra y bienes de los ciudadanos.

#### • **El secretario (a) de planeación: tiene las siguientes funciones:**

1. Dirigir y controlar la construcción y mantenimiento de obras públicas.

2. Asumir la prestación de los servicios públicos domiciliarios, matadero y la plaza de mercado.

3. Ejecutar los programas de construcción, reconstrucción, remodelación de carreteras, vías, puentes y demás obras.

4. Servir de medio para la vinculación y armonización entre la planeación local con la planeación nacional, regional y departamental.

5. Preparar los estudios técnicos necesarios para la elaboración del plan de desarrollo y demás programas de inversión.

6. Participar en la elaboración del presupuesto municipal de inversiones.

7. Estudiar y proponer formas de financiación para los planes y programas de desarrollo municipal considerando su conveniencia técnica y económica.

8. Elaborar el inventario actualizado y gráfico del espacio público.

9. Adelantar estudios para la creación de nuevos barrios y división del territorio en comunas y corregimientos.

#### • **El secretario de salud: tiene las siguientes funciones:**

1. Orienta, formula, dirige y supervisa el cumplimiento de la política nacional de salud, en armonía con las disposiciones constitucionales, la política general y los planes del Gobierno.
2. Establece los objetivos y el plan estratégico municipal de desarrollo e inversión en salud.
3. Tiene a su cargo la regulación de los servicios públicos que competen al Sector Salud.
4. Coordina y establece las competencias de los Gobiernos Regionales y Locales en salud pública e individual de conformidad con la normatividad vigente.
5. Supervisa la aplicación de la política sectorial por parte de los órganos y organismos municipales del Sector Salud
6. Propone al Poder Ejecutivo proyectos de ley, decretos legislativos, decretos supremos y resoluciones supremas.
7. Suscribe los convenios en los cuales el Ministerio de Salud sea parte interesada.
8. Autoriza la movilización parcial o total para la atención de emergencias, epidemias y/o desastres.

**• El secretario de educación: sus funciones son las siguientes:**

1. Elaborar, proponer y ejecutar las políticas, planes y programas de educación y cultura del Municipio en función de la coordinación, subsidiariedad y concurrencia con las competencias de los municipios, buscando apoyar la mejor, más equitativa y pertinente prestación de la educación por las instituciones escolares de su territorio.
2. Definir políticas y apoyar el desarrollo de la Educación Superior, la Educación Técnica y la Educación para el Trabajo en el Municipio.
3. Fomentar el desarrollo de estándares de acreditación de las instituciones educativas públicas y privadas de educación formal y no formal y aprobar su creación y funcionamiento.
4. Promover y poner en marcha los programas para mejorar la cobertura, la calidad y la eficiencia de la educación en su jurisdicción.

5. Realizar en coordinación con los municipios los concursos para selección de personal docente y directivo docente del servicio educativo prestado por el Estado.
6. Programar en Coordinación con los municipios la capacitación de docentes, directivos docentes y administrativos del servicio educativo estatal.
7. Evaluar el servicio y la gestión educativos en los municipios.

**• El comandante de la policía:**

1. Hacer cumplir las leyes.
2. Mantener el orden.
3. Llevar ante la ley a los infractores de la misma.

**• El personero municipal o defensor público:**

1. Proveer el acceso de las personas a la Administración de Justicia en materia penal, en condiciones de igualdad y en los términos del debido proceso con respeto a los derechos y garantías sustanciales y procesales.
2. Poner en conocimiento de la Procuraduría General de la Nación la conducta de los servidores públicos que hayan impedido o dificultado el desarrollo de las labores asignadas al Sistema Nacional de Defensoría Pública.
3. Formular recomendaciones a las autoridades en caso de amenaza o violación a los derechos de acceso a la justicia, al debido proceso y al derecho a la defensa.

**• Un líder comunitario,**

1. Encargada de hacer valer los derechos y luchar por los intereses y necesidades de las comunidades. Este ha sido elegido entre todos los presidentes de las acciones comunales del municipio.
2. Llevar a las instancias gubernamentales las propuestas y demandas de la comunidad que representa.
3. Velar por la honesta ejecución de los recursos.

4. Demandar del estado el cumplimiento y respeto a los derechos de la sociedad
5. Participar en todos los espacios públicos de gobierno.

• **Un representante de las comunidades indígenas y negras,**

1. Encargada de velar por que se tengan en cuenta las necesidades e intereses de las comunidades negras e indígenas del municipio.
  2. Hacer valer los derechos que como comunidad han adquirido.
  3. Llevar ante las entidades gubernamentales las necesidades y propuestas de las comunidades que representa.
  4. Hacer respetar las leyes de protección a estas comunidades.
- **Un representante de los campesinos**
1. Velara por el respeto de los derechos y de los intereses de los campesinos del municipio.
  2. Llevar ante las entidades gubernamentales las necesidades y propuestas de las comunidades que representa.
  3. Participar activamente en los escenarios públicos.

## **Guía para la o el facilitador Situaciones**

### **Situación 1**

En una comunidad que se encuentra ubicada muy cerca al río, acaba de ocurrir el desbordamiento de éste y ha afectado a 300 familias. Para atender la emergencia cuentan con 5 millones de pesos.

### **Situación 2**

En el pueblo acaba de presentarse una epidemia de paludismo, esta terrible enfermedad afecta a cerca de 1500 niños y niñas, las autoridades de salud han informado que esto se debe a la contaminación que existe en el río en el cual se arrojan las basuras del pueblo. Para atender esta necesidad el gabinete de gobierno cuenta con \$15'000.000 destinados a programas de atención en salud, por favor piensen en

una alternativa para atender esta necesidad; para ello tienen 10 minutos antes de presentar la propuesta ante la mesa de jueces.

### **Situación 3**

Las autoridades del municipio acaban de informar que un grupo de 2000 desplazados acaban de llegar al pueblo y se encuentran alojados en unos terrenos baldíos del municipio, es necesario atender estas comunidades y para ello en el presupuesto de la red de solidaridad hay \$10'000.000. Es necesario que el gabinete de gobierno del municipio plantee una alternativa de solución ante tal necesidad y considerando el presupuesto disponible. Para ello tienen 10 minutos antes de presentar la propuesta ante la mesa de jueces.

### **Situación 4**

A través del Señor Párroco del pueblo, acaba de llegar un comunicado de un grupo armado en el que informan que en las próximas 24 horas habrá una incursión armada al pueblo. Ustedes como gabinete de gobierno deberán decidir y proponer una alternativa frente a esta situación. Para atender este tipo de emergencias en el presupuesto no se contempla ningún rubro, pero con algunos aportes de la red de solidaridad se han logrado reunir \$1'500.000 para atender esta necesidad; es importante recordar que el pueblo tiene aproximadamente 12.000 habitantes quienes están en riesgo por la incursión del grupo armado. Tienen 10 minutos para proponer una alternativa ante la mesa de jueces.

## Referencias

- Alvarado, S. V. Desarrollo Humano Alternativo (2012). Foro Nacional: Formación para la ciudadanía. Un compromiso de todos” Ministerio de Educación Nacional – Colombia Bogotá.
- Alvarado, Ospina, Botero, Muñoz. (2008) Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Revista argentina de sociología, año 6 N°11.
- Arendt, H. (2003). La condición humana. Buenos Aires: Paidós.
- Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. (2013). Módulo 4: Diplomado internacional en: “Investigación para la Construcción de Paz y Democracia en y desde la Escuela” República Dominicana.
- Echeverría R. (2003). Ontología del Lenguaje. Lom Ediciones S.A. Chile.
- Foucault, M. (1994). La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. París: Gallimard.
- Lederach, J.P (2008). La imaginación moral. El arte de construir la paz. Ed. Norma.
- Loaiza, J. (2016). "Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz" una experiencia de Paz imperfecta desde la potenciación de subjetividades Políticas. Tesis Doctoral. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Universidad de Manizales – CINDE.
- Muñoz, F. Paz Imperfecta (S.F.), tomado en noviembre de 2017 de <http://www.ugr.es/~f-munoz/documentos/Paz%20imperfecta.html>
- Ospina, H., Alvarado, S. (2014) Socialización política y configuración de subjetividades. Construcción social de niños, niñas y jóvenes como sujetos políticos. Ed. Siglo del Hombre. Bogotá.
- Ospina, Echavarría, Alvarado & Arenas. (2002) Formar para la Paz en Escenarios Educativos. CINDE – Universidad de Manizales.
- Smith, A. (2013). La teoría de los Sentimientos Morales. Alianza Editorial. España.
- Zuleta. E. (s.f.) Cátedra Estanislao Zuleta. Universidad del valle. En: <http://catedraestanislao.univalle.edu.co/SobreGuerra.pdf>

